

ELVIS

EXPERIENCE

STARRING MARTIN FONTAINE



ELECTRONIC PRESS KIT

HISTORY

ELVIS EXPERIENCE

Elvis Presley, the greatest legend of rock'n'roll, marked the 20th century, but also the history of Le Capitole theatre in Quebec City from its grand reopening 20 years ago...

It all began with the creation of Elvis Story, which became the most popular variety show in the history of Quebec City show business. It was presented from 1995 to 2007, and again in 2009 and 2010 at Le Capitole de Québec. This show told the story of the greatest star of rock'n'roll, from his humble beginnings to his death in 1977. It was presented over 1,500 times around the world, in Canada, France, the United States, Japan and China in front of nearly 1.7 million spectators.

Following this phenomenal success, LCQ Productions has concentrated its efforts to develop a new large-scale production entirely devoted to Elvis' unforgettable Las Vegas years. Accompanied by 24 musicians and 8 backup singers, the incomparable Martin Fontaine takes you back to the early 1970s, portraying Elvis Presley at the peak of his career, allowing the spectator to relive the exciting experience of attending a concert given by the King at the Las Vegas Hilton.

The Elvis Experience show was sold out at Le Capitole theatre for the summers 2013 to 2016. Besides having been presented in other theaters, such as at the Casino du Lac-Leamy, the entire production also flew to Paris in December of 2014 to offer five representations for the Parisian audience in the mythical Palais des Sports theatre.

The show's phenomenal success piqued the curiosity of Priscilla Presley, who traveled to Québec City in July of 2014 to attend a representation. She was very impressed:

« I thought I was sitting in Vegas watching the real show, in my usual box, like I used to.
It took me a while to realize that I was not in Vegas, but in Quebec! »

« I thought it was extremely thorough as spectacle, refined. Martin has done a tremendous job. I cannot even tell you how much he has pleasantly surprised me. This is the first time I saw someone who was not trying to imitate or pay tribute to him, but played it as an actor. We see that he has studied Elvis in his gestures, in his voice. »

After weeks of negotiations, Martin Fontaine, Jean Pilote and the entire production team were successful, and an agreement was signed to bring Elvis Experience to Las Vegas. The show was in residence for a five-week run at the Westgate Las Vegas Resort & Casino, the very same venue where Elvis Presley himself performed more than 600 sold-out concerts! This show-stopping performance in the Entertainment Capital of the World preceded two more seasons at Le Capitole de Québec (summers 2015/2016) as well as a first foray into the Montreal market in March of 2016. In the summer of 2017, Martin Fontaine and his team took the show on the road for a total of 21 performances across the province of Quebec and in Ottawa.

On August 16th, 2017, on the 40th anniversary of the death of Elvis Presley, LCQ Productions celebrated this sad anniversary in a great way by presenting for one night only, ELVIS EXPERIENCE SYMPHONIQUE. For this unique event, Martin Fontaine was surrounded by 80 musicians and choir singers, including those of the prestigious Orchestre symphonique de Québec.

CRITICS

A RESOUNDING SUCCESS IN QUEBEC...

"A captivating show; chills guaranteed".

Le Journal de Québec

"It's the experience of the summer to be seen again and again!"

Rouge FM

"It was a pleasure to dive headfirst into the frenzy surrounding the King, with Martin Fontaine who is at the height of his power!"

Astral media

"We were treated to the same spectacular stage production as in Vegas".

La Presse

"It was back to the future, a great night, a terrific experience".

CFOM 102,9

"This show deserves a perfect score."

Info-Culture.biz

"It's magical... Disconcerting... It really feels as though you're in Vegas in the 70s!"

CFOM 102,9

"As in a dream, I was taken back to the 70s, and it was a wonderful experience."

Destination Ville de Québec

"Martin Fontaine is stunning in the King's clothes."

CFOM 102,9

...AND IN FRANCE

"The resemblance to the original astonishes (...) Life, aesthetics and the artist's work are perfectly respected..."

France Soir Plus

"The images forever engraved in our unconscious are recreated with such power that the public is constantly oscillating between enthusiasm and emotion."

Le Point

"One of the assets of the show is indeed its perfect authenticity (...) An energetic, effective and neat show that owes much to its main interpreter."

Aujourd'hui en France

"WHAT A TALENT! Several encores, the crowd was standing and more excited than we usually see... The French opening night of Elvis Story, on Wednesday night in Mogador was a triumph."

Le Parisien

A SHOW THAT ALSO CHARMED PRISCILLA PRESLEY...

"I thought I was sitting in Las Vegas watching the real show, in my usual box, like I used to. It took me a while to realize that I was not in Vegas, but in Quebec!"

"I found that it was extremely complete as show, polished up. Martin has done an extraordinary job."

"He literally grabs Elvis. We see that he has carefully studied him to the point of having him in his skin, to embody him on stage with a comfortable ease."

"This is the first time I saw someone who did not try to imitate him or to pay tribute to him, but who played him as an actor. We see that he studied Elvis in his gestures, in his voice."

"... The musical arrangements, as the costumes were beautiful. They reproduced the group of the time very well."

...AND THE PUBLIC OF LAS VEGAS

"With The Elvis Experience, you deliver a Las Vegas caliber production. This has nothing to do with a low quality reproduction of an Elvis show, performed by a solo artist."

Robin Leach, Las Vegas Sun

"On opening night, critics won't say that Martin Fontaine impersonates Elvis to perfection. They will claim that Elvis Presley has returned, alive and well."

Robin Leach, Las Vegas Sun

"This is a fabulous and authentic reconstruction of the original Elvis show. It's the big deal."

Mark Waltrip, copropriétaire du Westgate Hotel



Quarante ans jour pour jour après le décès du King, Martin Fontaine et sa troupe ont rendu hommage à Elvis Presley, +

13 000 fans célèbrent Elvis au Centre Vidéotron

Le spectacle a été présenté à guichets fermés

f 593

PARTAGEZ SUR FACEBOOK



PARTAGEZ SUR TWITTER



➔ AUTRES



YVES LECLERC

Mercredi, 16 août 2017 22:37

MISE À JOUR Mercredi, 16 août 2017 22:46

En diapason avec des millions de fans sur la planète, Québec a célébré la musique d'Elvis, hier, dans un Centre Vidéotron rempli au maximum de sa capacité.

Ils étaient autour de 13 000 fans pour ce concert présenté à l'occasion du 40^e anniversaire du décès du King. Le parterre et les gradins étaient remplis dans cette configuration spectacle.

On avait mis toute la gomme pour cette représentation unique avec 56 musiciens de l'Orchestre symphonique de Québec sous la direction du directeur musical William Martin. Le Centre Vidéotron était devenu, pour l'occasion, le « Big Freaky International Hotel ». En plus des musiciens de l'OSQ et ceux d'Elvis Experience, on retrouvait huit choristes, trois écrans géants et des éclairages sophistiqués.

Après une introduction, un peu pompeuse, rappelant le décès d'Elvis, les amateurs ont entrepris un voyage dans le temps, au début des années 1970, alors que le King était roi et maître dans la capitale du vice.

Viva Las vegas

Pendant que les musiciens de l'OSQ montent sur les planches au son de Viva Las Vegas, des images « vintage » de la

« Strip » sont diffusées sur les écrans. Dans les gradins, un amateur, enthousiaste, crie « Let's Go Martin » à deux occasions.

La pièce *Ainsi parlait Zarathoustra*, introduction du film 2001, *l'Odyssée de l'espace*, est interprétée par l'OSQ. Des jets lumineux balaient la foule.

Vêtu d'un « jumpsuit » bleu poudre, le chanteur Martin Fontaine débarque sur scène. Il regarde la foule, impressionné. Il prend sa guitare acoustique et le concert est officiellement lancé avec See See Ride.

En anglais, « Elvis » Fontaine, précise que le « Big Freaky International Hotel » semble être, tout à coup, plus grand.

« Il y a beaucoup de gens du Canada ici ce soir. J'espère que vous allez apprécier le spectacle », a-t-il lancé après l'interprétation de *I Got a Woman*.

On saisit parfaitement l'idée d'utiliser la langue de Shakespeare afin de maximiser l'effet reconstitution, mais une ou deux phrases en français auraient, avec certitude, contribué à soulever la foule.

Foulards et déhanchements

Les mimiques, les déhanchements, la voix du King, les remises de foulards et quelques « becs » à des fans. Tout est là. On se croirait dans cette folle époque, avec certains éléments « kitsch » qui y sont associés. Les admiratrices, signe des temps, immortalisent ces moments à l'aide de leur téléphone intelligent.

Durant (*Let Me be Your*) *Teddy Bear*, Martin Fontaine lance quelques oursons dans la foule, pendant que les placiers et placières font de même dans différentes sections du Centre Vidéotron.

L'OSQ réussit assez bien à se faire entendre, lorsqu'il a été sollicité, par l'entremise des cordes, des cuivres et quelques courtes envolées de flûtes. Les musiciens, souvent figurants, tapant des mains et claquant des doigts, ont leur moment de gloire, lors de la solennelle et militaire *What Now My Love*.

Une première partie où les *Proud Mary*, de CCR, *Welcome to My World*, le doublé *Don't Cry Daddy/In the Ghetto*, *Kentucky Rain*, *The Impossible Dream*, *Johnny B. Goode* et *Love Me Tender* ont fait partie des bons moments.

Au retour de l'entracte, après une entrée en force avec *You've Lost That Lovely Feeling*, Martin Fontaine et les 80 artistes avaient quelques grosses bombes à lancer avec les *Suspicious Mind*, *Hound Dog*, *Blue Suede Shoes*, qui a fait lever la foule et *All Shook Up*.

Le niveau a ensuite monté d'un cran avec une vibrante interprétation de *An American Trilogy*, avec ses éléments gospel, et *My Way*, suivies par des ovations et *Jailhouse Rock*.

Spectacle « lasvégasien » et grandiose, le Elvis Experience Symphonique, parfaitement exécuté, a livré la marchandise. Seul bémol, on aurait peut-être aimé ressentir un peu plus d'émotion à l'occasion de cette soirée commémorative.

Une ampleur inégalée pour *Elvis Experience*

Martin Fontaine se produit mercredi à 20 h au Centre Vidéotron avec l'OSQ

f 642

PARTAGEZ SUR FACEBOOK



PARTAGEZ SUR TWITTER



AUTRES



PHOTO D'ARCHIVES JEAN-FRANÇOIS DESGAGNÉS

Près d'un an après sa dernière représentation au Capitole (photo), Martin Fontaine et sa troupe se produiront avec l'OSQ mercredi au Centre Vidéotron, 40 ans jour pour jour après la mort d'Elvis Presley.



SANDRA GODIN

Lundi, 14 août 2017 21:18

MISE À JOUR Lundi, 14 août 2017 21:25

Elvis Presley n'a jamais joué sur scène avec plus d'une trentaine de musiciens. C'est pourquoi il n'existe pas de partitions pour un grand orchestre. Pour le spectacle *Elvis Experience Symphonique* présenté mercredi au Centre Vidéotron, le directeur musical William Martin a donc dû écrire de nouveaux arrangements pour l'OSQ... à l'oreille.

Le 40e anniversaire de la mort du King sera célébré en grande pompe dans l'amphithéâtre, où son répertoire prendra une ampleur inégalée. Avec l'OSQ, 80 musiciens se côtoieront sur scène.

Il s'agit d'un « travail colossal » pour le musicien William Martin, qui a conçu les nouveaux arrangements et brodé des partitions pour chaque section d'instruments.

« Mon mandat était de repiquer le plus fidèlement possible ce qu'on entendait sur les enregistrements, explique-t-il. On a tenté d'avoir accès aux versions originales, parce qu'on s'est dit que ça devait bien exister, mais on n'a jamais réussi à trouver quoi que ce soit. C'est devenu un mystère. Le plus gros qu'on ait trouvé, c'était 36 musiciens, lors de la fameuse émission Aloha from Hawaii. »

William Martin s'est joint à l'aventure Elvis en 2001 avec Martin Fontaine. Pour lui, écrire pour un orchestre symphonique est l'expérience d'une vie... et avoir autant de musiciens est un grand luxe.

« Ça n'arrive pas souvent, dit-il. Ça va être impressionnant. On n'aurait pas engagé un hautboïste juste pour faire une ligne dans une chanson. Mais là, on peut le faire. »

Une dimension solennelle

Martin Fontaine et sa troupe ne répéteront que mardi et mercredi pour tout mettre en place avec l'OSQ. Ils se produiront devant un immense écran de 60 pieds de long et de 30 pieds de haut.

« Ça va être plus solennel et plus grandiose que ce qu'on avait déjà. Ça va donner une ampleur spectaculaire et hors du commun. Ça n'a jamais été fait. Elvis n'aura jamais été entouré d'autant de monde sur scène. »

Martin Fontaine promet un spectacle « grandiose » basé sur l'émotion. « Ce sera un show un tout petit peu moins rock'n'roll. On va laisser la place aux grandes fresques musicales du répertoire d'Elvis », concède-t-il.

Le Centre Vidéotron sera presque plein mercredi soir : il ne reste que quelques billets dans les plus hauts gradins. Elvis Experience Symphonique a vendu plus de billets que bien des grands noms de la musique qui sont passés à Québec.

« Je suis très content, mais je ne suis pas surpris, avoue Martin Fontaine. Même si ça fait longtemps qu'on le fait, j'ai l'impression qu'il va toujours y avoir des gens qui vont vouloir le voir. »

Rivés sur Vegas

Après ce spectacle unique à Québec, Martin Fontaine se dirigera avec la version habituelle d'*Elvis Experience* vers Montréal à la fin du mois d'août, pour se produire au Théâtre St-Denis. Il sera à l'amphithéâtre Cogeco de Trois-Rivières en septembre.

Près d'un an après le dernier concert donné au Capitole, le projet n'est pas mort, bien au contraire. Martin Fontaine et le producteur Jean Pilote font toujours du développement à l'international.

« On a des demandes pour retourner en Europe. On a un producteur qui est venu nous voir à Sherbrooke et il sera de retour au St-Denis. Son territoire, c'est la France, la Belgique. Il était emballé. »

Martin Fontaine affirme également avoir ses « canons rivés sur Vegas ». « On a encore nos partenaires là-bas, il s'agit de trouver le bon endroit et le bon producteur. »

Le spectacle *Elvis Experience Symphonique* sera présenté mercredi à 20 h au Centre Vidéotron.

Elvis vu par... Elvis!



Martin Fontaine a peaufiné son interprétation du King depuis plus de 20 ans : d'abord à la barre de la revue musicale *Elvis Story*, puis dans *Elvis Experience*, qui recrée un spectacle de Presley à Las Vegas dans les années 70.

PHOTOOTHÈQUE LE SOLEIL, ERICK LABBÉ



GENEVIÈVE BOUCHARD
Le Soleil

[Suivre](#)

(Québec) Quatre décennies après sa disparition, Elvis Presley continue de fasciner et fait toujours courir les foules. Alors que sera souligné mercredi le 40^e anniversaire de la mort du King, son plus célèbre personnificateur québécois, Martin Fontaine, marque le coup avec une version symphonique du spectacle *Elvis Experience* présentée au Centre Vidéotron. Retour avec notre Elvis local sur quelques chansons marquantes du véritable Presley.

***Elvis Experience*, ce que le King aurait voulu**

Dans la création du spectacle *Elvis Experience*, Martin Fontaine et son équipe ont trimé dur pour représenter le plus fidèlement possible la période Las Vegas d'Elvis Presley. Au moment de célébrer en mode symphonique la mémoire du King à l'occasion du 40^e anniversaire de sa disparition, voilà qu'ils sont contraints de tricher un peu...

«Elvis n'a jamais joué avec plus que 36 musiciens», reconnaît Martin Fontaine, qui perfectionne son interprétation de Presley depuis plus de 20 ans. «Nous, c'est déjà une première, ajoute-t-il. On invente un peu. Dans mon idée à moi, je pense que c'est un peu ce qu'Elvis aurait aimé faire pour célébrer un événement marquant de sa carrière. S'il s'était rendu à 25 ans de carrière et qu'il avait voulu le souligner, par exemple. Il aimait les choses à grand déploiement.»

Sur la scène du Centre Vidéotron, mercredi, Martin Fontaine sera entouré de 80 musiciens et choristes pour rendre hommage au King, 40 ans jour pour jour après son décès. Une façon de remercier le public pour son soutien, note l'interprète, et une première qui pourrait se reproduire si l'occasion de faire revivre les arrangements signés William Martin se représente. «Pour le moment, c'est un *one-shot-deal*. Mais une fois qu'on va avoir les feuilles de musique et qu'on va l'avoir déjà fait, on ne sait jamais...» laisse entendre Martin Fontaine.



Elvis Presley

Le palmarès de Martin Fontaine

Elvis Presley, Martin Fontaine l'a étudié sous toutes ses coutures pour en venir à porter pendant une quinzaine d'années le spectacle *Elvis Story*, un survol de la carrière du King, puis *Elvis Experience*, centré sur ses années à Las Vegas et qui a déjà 250 représentations au compteur. À l'occasion du 40^e anniversaire du décès de Presley, notre expert québécois du roi du rock'n'roll a dressé un palmarès personnel de ses chansons.

Q La plus marquante pour vous?

R *If I Can Dream*. Ça demeure pour moi la chanson la plus significative de son oeuvre. Il l'a chantée pour clore son [émission] *68 Comeback Special*. On a l'image en tête, avec le gros *Elvis* écrit en rouge en arrière et lui habillé en blanc. C'est une chanson gospel qui est un gros rayon d'espoir. C'était à l'époque où Martin Luther King et Bobby Kennedy ont été assassinés. *If I Can Dream*, c'était un grand vent d'espoir. Je pense qu'Elvis n'a jamais été aussi intense dans une chanson, aussi émotif. Et après avoir chanté cette chanson-là, il a dit que plus jamais il n'allait chanter dans un film une chanson à laquelle il ne croit pas. En plus, c'est une mélodie très belle, une énergie très poignante et un très beau message. S'il devait n'en rester qu'une, pour moi, ce serait celle-là.

Q Son meilleur slow?

R Moi, j'aime beaucoup *Are You Lonesome Tonight?* Il y a quelque chose de très vieillot dans cette chanson-là. Je trouve ça pur. Un peu grand-maman!

Q Un trésor un peu méconnu?

R *Kentucky Rain*. C'est une chanson méconnue, mais très belle. Priscilla [Presley] m'a déjà dit que c'est sa chanson préférée qu'on fait dans le spectacle. On ne la fait pas si souvent, on la fait en alternance avec d'autres pièces. Elle est magnifique, les arrangements sont beaux.

Q Les arrangements les plus originaux ou surprenants?

R Il y en a trois qui me viennent en tête : *The Impossible Dream*, *You Don't Have to Say You Love Me* et *What Now My Love*. Elles sont grandioses, elles sont *big*. Et ce sont toutes des chansons que je vais faire dans le spectacle symphonique, justement à cause de leurs arrangements.

Q La plus difficile à chanter?

R Ça demeure aussi *The Impossible Dream* et *What Now My Love*. À cause du registre et à cause de l'émotion qu'il faut garder. Par exemple, *What Now My Love*, ça commence très, très bas, très dramatique, et ça monte très haut à la fin. Ça prend de la technique. Mononcle a travaillé fort, disons! Le rendre *live*, c'est ça qui est difficile. Tu veux l'avoir aussi juste que possible. Ça demande de la dextérité vocale.

Q La plus agréable à chanter?

R Des fois, on dirait que ça me chatouille le palais tellement c'est le fun. Il y en a beaucoup qui sont le fun à chanter parce qu'elles groovent et moi, je suis un gars qui bouge... *Burning Love*, par exemple, j'aime bien ça chanter ça.

Q Le plaisir coupable?

R J'aime bien *Hound Dog*. Je ne m'en tanne pas. C'est le fun, c'est deux couplets. C'est la même affaire tout le temps. Mais ça marche. Et peut-être aussi *Love Me*. C'est une toune un peu prévisible et ringarde, mais la mélodie est belle et elle est le fun à faire. Et c'était une des chansons préférées d'Elvis, justement. Il l'a faite presque toute sa vie.

Q L'hymne rassembleur?

R *Suspicious Minds*. Sans aucun doute. Je la fais tout le temps : dans mes petits *shows* avec les Porn Flakes, avec *Elvis Experience*, je la faisais avec *Elvis Story*. C'est la toune qu'on se fait demander dans les mariages. C'est le party assuré. Juste avec le rythme, tout le monde veut chanter, tout le monde bouge. Sans équivoque, c'est la plus rassembleuse, toutes catégories confondues!

Q Un succès dont vous vous êtes lassé, mais que vous n'avez pas le choix de faire?

R La chanson obligée, que j'ai appris à aimer en cherchant l'émotion sous tous les angles, c'est *My Way*. Pour moi, c'est le kitsch total, même si Elvis la faisait d'une manière superbe. Elle a peut-être été un peu galvaudée. Tous les mononcles de ce monde veulent la faire. C'est dur d'arriver avec quelque chose de nouveau avec ça.

Q Un incontournable dont Elvis lui-même s'était lassé?

R Il y en avait plusieurs. Mais il était obligé de donner aux gens ce qu'ils voulaient entendre. Des affaires comme *Heartbreak Hotel*, *Teddy Bear* ou *Blue Suede Shoes*, sans doute qu'il aurait aimé s'en éloigner pour aller plus vers les *If I Can Dream* de ce monde. Toutes les tounes à la *Hound Dog*, il avait sans doute fait le tour, mais il n'avait pas le choix de les faire. Et il ne les a jamais vraiment revirées à l'envers, ces chansons-là. La seule chose qu'il faisait, c'était de les jouer hyper rapidement ou d'en faire des versions abrégées. Merci, bonsoir, on passe à autre chose!



Toujours des visées internationales

Au printemps 2015, Martin Fontaine a réalisé un rêve en présentant une série de représentations d'*Elvis Experience* au Westgate de Las Vegas, là où le King lui-même s'est produit des centaines de fois dans les années 70. Cette résidence arrivait alors que le casino souhaitait mettre en valeur l'héritage de Presley et une imposante exposition qui se voulait permanente avait été inaugurée au même moment. Les choses ont toutefois tourné au vinaigre : faute d'achalandage, l'expo a été fermée quelques mois plus tard et une bataille

légale s'est enclenchée entre les gestionnaires du Westgate et ceux d'Elvis Presley Enterprises, qui chapeautaient l'exposition. Martin Fontaine ne perd toutefois pas espoir de retourner faire vivre son Elvis dans la ville du vice et ailleurs sur la scène internationale. Reste à trouver les bons partenaires. «On est à monter une équipe pour travailler sur le développement international, confirme-t-il. Il y a un gros potentiel pour l'étranger. Il suffit d'avoir la volonté et d'avoir l'équipe. Oui, on a toujours nos canons vers Vegas. Comment et quand ça va se faire? Je ne sais pas. Mais le Canada, les États-Unis et l'Europe, ce sont des marchés à court et moyen terme, c'est sûr.»

Repiquer Elvis à l'oreille



Pas évident de faire des arrangements symphoniques pour les chansons d'Elvis Presley. Les partitions sont introuvables et les enregistrements de ses spectacles à grand déploiement ne sont pas toujours de la meilleure qualité. «Il faut tout repiquer à l'oreille», raconte William Martin, directeur musical du spectacle *Elvis Experience Symphonique*.

Si vous le cherchez pendant le concert, ne le confondez pas avec Joël Thibault, qui agit comme chef d'orchestre. Trouvez plutôt le grand barbu à la basse. Si vous regardez attentivement, vous constaterez même que c'est lui qui donne le signal de départ pour chacune des chansons, grâce à une

oreillette discrètement nichée sous sa perruque.

«En regardant les vidéos des spectacles, on n'arrivait jamais vraiment à savoir comment ils portaient les tounes, mais ça partait toujours un peu croche. Elvis avait l'air d'y aller selon son inspiration, puis la section rythmique suivait... Ça ne pouvait pas vraiment se faire comme ça aujourd'hui. On a décidé de faire un compromis», explique William Martin.

Le bassiste a intégré l'équipe de Martin Fontaine au début des années 2000, pour *Elvis Story*. À temps perdu, il a suivi des cours au Berklee College of Music à Boston, si bien qu'il a été promu directeur musical pour *Elvis Experience*, dont il a signé les arrangements. Sans partitions... «Elles doivent exister quelque part, mais on ne les a jamais trouvées. Et pourtant, on a fait beaucoup de recherches», signale l'arrangeur, qui a été agréablement surpris par la richesse musicale des «années Las Vegas». «À l'époque, Elvis était la grosse vedette mondiale et était entouré des meilleurs musiciens, des meilleurs compositeurs, des meilleurs auteurs... Ça paraît lorsqu'on regarde sa musique de près.»

En se familiarisant avec le répertoire de Presley, il a constaté que plusieurs pièces comme *Welcome to My World*, *Impossible Dream*, *What Now My Love*, *You've Lost That Lovin' Feelin'* ou *Kentucky Rain*, avaient une dimension orchestrale grandiose : «C'est tout un art d'orchestrer des chansons pop, parce que ce sont des histoires qui nous sont racontées très vite, en trois minutes. Il faut que tout soit efficace. Je n'ai jamais trouvé qui a fait les arrangements originaux, mais je lui lève mon chapeau, c'était vraiment très bien fait.»

70 musiciens, un gros luxe

À l'apogée de sa carrière, Elvis était accompagné de 26 musiciens. Pour *Elvis Experience*, M. Martin a dû trouver le moyen d'obtenir la même ampleur avec seulement 18 instrumentistes. Les 70 musiciens d'*Elvis Experience Symphonique* constituent donc un gros luxe. «On peut doubler et tripler les sections. J'ai pu ajouter toutes les couleurs possibles», note-t-il. Cette expansion grandiose a été d'autant plus agréable que ce sont les musiciens de l'Orchestre symphonique de Québec qui sont venus grossir les rangs. «On ne fera qu'une ou deux pratiques, mais avec des musiciens de ce calibre, ce sera vraiment fantastique», indique M. Martin.

Si Elvis n'a jamais joué avec un orchestre symphonique de son vivant, le Royal Philharmonic Orchestra vient toutefois tout juste de faire paraître l'album *Elvis Symphonique*, pour souligner les 40 ans de sa mort. Le projet a été porté par Priscilla Presley, qui avait peut-être, qui sait, accès aux fameuses partitions introuvables... **Josianne Desloges**

Vous voulez y aller?

- **Quoi:** *Elvis Experience Symphonique*
- **Quand:** mercredi à 20h
- **Où:** Centre Vidéotron
- **Billets:** 70,50 \$
- **Info:** www.lecentrevideotron.ca



« ÇA, C'EST DU ELVIS! »

La Tribune 28 Jul 2017 STÉPHANIE GIRARD stephanie.girard@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Le déhanchement lascif, l'orchestre grandiose, les admiratrices qui s'arrachent les foulards du King... Tout de Elvis

Experience nous transporte à Las Vegas au début des années 1970, époque où Elvis Presley avait donné plus 600 concerts à guichets fermés au Westgate Las Vegas Resort & Casino.

L'engouement se faisait sentir du stationnement jusqu'au hall du Centre culturel jeudi soir lors de la

première représentation d'une série de quatre de Elvis Experience mettant en vedette Martin Fontaine.

« Je savais déjà que c'était bon. Je suis allée le voir à Québec dans les débuts, donc je me dis que ça ne peut que s'améliorer. Je savais qu'on ne manquait pas notre coup avec le spectacle! En sortant, on a l'adrénaline au bout, on ne pourra pas aller se coucher », mentionne Huguette Beauchamp, accompagnée de son ami Paul Danserau, pour qui le spectacle était une première.

C'est ainsi devant une salle pra-

tiquement comble que le rideau s'est levé sur le personnificateur d'Elvis, son grand orchestre et son chœur gospel. Le spectacle tendait à reproduire fidèlement la musique, l'énergie et la magie du King.

Comme on le connaît, Martin Fontaine est inégalable dans le rôle d'Elvis Presley. Il s'adresse d'ailleurs au public en anglais en reproduisant les mimiques et les blagues de la légende du rock'n'roll. Et ça fonctionne, on y croit.

Après quelques chansons, la foule était conquise. « Ça, c'est du Elvis! » pouvait-on entendre parmi

les spectateurs. Wonder Of You, Rolling On A River, The Impossible Dream et Love Me Tender ne sont que quelques-uns des titres qui ont déclenché la frénésie.

Le chanteur a commencé par lancer des oursins en peluche dans la salle pendant Teddy Bear puis ça a été son foulard qu'une chanteuse a récupéré.

Il en a d'ailleurs distribué une dizaine après s'être soigneusement épongé le front et le torse avec chacun. Une trentaine de femmes s'étaient massées au pied de la scène pour espérer en obtenir un. Les heureuses élues gambadaient ensuite en remontant l'allée jusqu'à leur siège avec ce précieux souvenir.

Après l'entracte Martin Fontaine s'est présenté vêtu d'un flamboyant habit bleu-mauve et d'une



ceinture en miroir qui reflétait partout dans la salle Maurice-O'Bready, comme une boule disco. Toujours aussi énergique, il a servi la foule qui en redemandait.

C'est donc au tour de Sherbrooke de vivre la Elvis Experience, spectacle qui a fait fureur au Capitole de Québec, à Paris ainsi qu'à Las Vegas et qui a même été approuvé par Priscilla Presley.



Martin Fontaine et la Elvis Experience s'arrêtent à Sherbrooke pour quatre représentations. Avec un orchestre grandiose et un chœur gospel, le spectacle promet de faire revivre la magie du King.



Sélection de carnets de croquis de l'exposition *L'Atelier- Claude Le Sauter*
— PHOTO RENÉ BOUCHARD

Beaupré et qui est décédé l'an dernier. «Son travail m'intéressait depuis longtemps, je trouve qu'il a suivi les courants picturaux, en faisant des tableaux sur des sujets mythologiques et religieux, des thèmes récurrents de l'art occidental qui lui ont permis d'exprimer sa profonde conviction en la force rédemptrice de la beauté», explique le directeur général.

Les toiles colorées, vibrantes, éclatantes de *Dans l'œil du temps* sont construites à partir de dessins précis, qui rappellent au directeur le trait de crayon de Dali. «Sans aller dans les mêmes thèmes, je trouve qu'il a le même souci du détail.»

L'ATELIER DE LE SAUTEUR

La mezzanine du Musée accueillera des croquis, dessins et carnets de Claude Le Sauter.

«Lorsque Madame Le Sauter a eu son cancer, elle m'a appelé et nous a donné tout le fonds de l'atelier de l'artiste» raconte M. St-Gelais Tremblay. C'était il y a cinq ans, et le directeur jugeait qu'il était temps d'honorer sa promesse. «On va découvrir une partie méconnue du travail de Le Sauter. C'était touchant de découvrir toutes ses maquettes, de voir son travail de graphisme, qui est moins connu que son travail de peintre.»

Le Musée célébrera son 25^e anniversaire cette année, l'institution dévoilera comment cet anniversaire sera souligné dans quelques semaines.

Les trois expositions seront présentées du 24 juin au 5 novembre.

13 raisons : la ministre Charlebois s'inquiète

RICHARD
THERRIEN
CHRONIQUE

rttherrien@lesoleil.com



Des voix s'élèvent depuis plusieurs jours pour dire que la série de Netflix *13 raisons* (*13 Reasons Why*) pourrait inciter les jeunes au suicide, ce qui inquiète la ministre Lucie Charlebois, entre autres responsable de la Protection de la jeunesse. En mêlée de presse, elle a déploré que la série américaine fasse abstraction des ressources disponibles et ne montre que le côté sombre de la chose. «Ça pourrait toucher certaines personnes qui sont

plus vulnérables que d'autres», craint-elle.

«Être parent, je serais très préoccupée moi aussi», ajoute la ministre, qui invite les parents à surveiller de près ce que regardent leurs enfants. Elle promet de mieux faire connaître les ressources, comme le 1-866-APPELLE et les programmes sentinelles.

Je n'ai pas eu la même perception en regardant la série sur Netflix, mais je ne suis pas pédopsychiatre et je n'ai pas d'enfant. Pour moi, la série n'encourage pas au suicide, mais sonne

plutôt l'alarme sur les dérives qui peuvent pousser un ado à choisir cette option. *13 raisons* ne banalise pas le suicide, bien au contraire. Par contre, je suis d'accord que Netflix aurait dû inclure des panneaux clairs invitant les jeunes en détresse à demander de l'aide, ce qui aurait été très simple à faire.

Je crois aussi qu'il ne faut pas prendre à la légère les recommandations des intervenants en prévention du suicide. Ils savent mieux que personne comment traiter de la question adéquatement. La série provoque au moins un débat intéressant et essentiel autour de cette question délicate.

On pourrait plaider qu'on est dans la fiction, pas dans le documentaire. Mais quand on parle de suicide, des précautions doivent être prises, même en fiction.



Dylan Minnette dans la série *13 Reasons Why*. — PHOTO FOURNIE PAR NETFLIX

Angle historique au 35^e Symposium

Le Symposium international d'art contemporain de Baie Saint-Paul fêtera ses 35 ans, «ce qui en fait le plus vieil événement du genre au Canada et probablement le plus important en région pour la relève artistique», souligne son directeur général, Jacques St-Gelais Tremblay. Cet atelier bourdonnant où les visiteurs peuvent rencontrer douze artistes de la relève et observer l'évolution de leur travail pendant tout le mois d'août, portera cette année le titre *Passés au présent*. La construction historique, le passé, le présent et le futur, devraient être au cœur des propositions. Magali Baribeau-Marchand et Sara Létourneau

(Saguenay), Charles-Étienne Brochu (Sainte-Ursule / Québec), le Cabinet de fumisterie appliquée (France), Karine Locatelli (Lévis / Baie Saint-Paul), Mitch Mitchell (Chicago / Montréal), Dong-Kyoon Nam (Séoul / Hamilton), Elise R Peterson (Brooklyn), Catherine Plaisance (Montréal), La Famille Plouffe (Longueuil), Jean-Charles Rémicourt-Marie (Normandie), Stéfanie Requin Tremblay (Québec et Saguenay) et Laura St-Pierre (Saskatoon) seront les artistes à l'honneur de cette troisième et dernière mouture du Symposium orchestrée par la commissaire Marie Perreault. Le Symposium se tiendra du 28 juillet au 27 août.
JOSIANNE DESLOGES

Elvis Experience en formule symphonique

Le spectacle *Elvis Experience*, qui a été présenté durant quatre ans au Capitole, en plus d'avoir voyagé à Montréal et à Las Vegas, revient, cette fois dans une formule symphonique. Le 16 août, cette production qui met en vedette le chanteur Martin Fontaine, investira le Centre Vidéotron avec quelque 80 musiciens et choristes, dont ceux de l'Orchestre symphonique de Québec. Le concert surviendra 40 ans, jour pour jour, après le décès du King. Question que le spectacle soit adapté au format de l'arène, il sera filmé



et retransmis sur deux écrans géants. On promet également des éclairages spéciaux. *Elvis Experience*, qui a la bénédiction de Elvis Presley Enterprises et de Priscilla Presley, a déjà été présenté à 250 reprises, attirant quelque 250 000 personnes. Les billets se détaillent 50\$ plus taxes et frais et seront en vente le 29 avril, dès 10h au 1-855-790-1245 ou au ticketmaster.ca.
NICOLAS HOULE

Martin Fontaine dans la peau d'Elvis
— PHOTO LE SOLEIL, ERICK LABBÉ



**« Avec l'OSQ, on
pousse le rêve
au maximum »
- Martin Fontaine**

Martin Fontaine disposera d'une force de frappe unique, le 16 août, au Centre Vidéotron, quand les musiciens de l'OSQ feront équipe avec l'équipe d'Elvis Experience pour souligner le quarantième anniversaire de la mort d'Elvis Presley.

Elvis Experience au Centre Vidéotron

Un spectacle unique avec l'OSQ pour souligner les 40 ans de la mort du King

Pour souligner le quarantième anniversaire de la mort du King, Martin Fontaine se fait offrir la totale: une représentation d'Elvis Experience au Centre Vidéotron en compagnie de l'Orchestre symphonique de Québec, a appris en premier *Le Journal*.

Cédric Bélanger
cedricbelanger



La seule et unique présentation d'Elvis Experience Symphonique aura lieu le 16 août, le jour même de la mort d'Elvis en 1977. Afin de marquer le coup et de s'assurer une salle comble, le promoteur Jean Pilote a décrété que tous les billets seront offerts à un seul tarif, soit 50 \$ plus taxes et frais. Il espère ainsi vendre rapidement les 12 000 places disponibles.

« Juste le fait qu'Elvis Experience se retrouve au Centre Vidéotron, à 50 \$ le billet, c'est extraordinaire! Avec l'OSQ, on pousse le rêve au maximum », a déclaré Martin Fontaine, qui a auparavant pré-

senté Elvis Experience durant quatre étés consécutifs, de 2013 à 2016, au Capitole.

80 PERSONNES SUR SCÈNE

Le soir du 16 août, Fontaine disposera d'une force de frappe inédite puisqu'en incluant la troupe d'Elvis Experience et les musiciens de l'OSQ, plus de 80 personnes feront équipe sur la scène de l'amphithéâtre.

Afin de bien mettre à profit cet imposant orchestre, Martin Fontaine a monté un spectacle basé sur celui qu'il avait conçu pour le Palais des Sports de Paris, autrement dit « toutes les grosses tonnes symphoniques d'Elvis ».

« Jean m'a donné comme mandat que ça sonne "big" et que ça "look big". Musicalement, ça va être effrayant! » s'enflamme Fontaine.

La mise en scène sera aussi rehaussée avec l'ajout de deux écrans géants alimentés par cinq caméras, en plus de l'écran en arrière-scène qui sera plus grand.

« On va tourner comme si c'était une captation pour la télé. Il y aura autant de lumières que lors d'un show rock », affirme Jean Pilote.

Il est cependant très peu probable que

ce concert unique ait une seconde vie en DVD ou à la télé. « Négocier les droits, c'est très compliqué », dit M. Pilote.

UN RETOUR AU CAPITOLE ?

Elvis Experience Symphonique, qui avait d'abord été offert au Festival d'été, sera la seule occasion de voir cette relecture des années du King à Las Vegas à Québec cet été.

Même si le Capitole a mis un trait sur plus de deux décennies de spectacles d'Elvis dans ses murs, l'été dernier, Martin Fontaine aimerait y retourner. « C'est un naturel. Je crois que le spectacle aurait encore du potentiel pour plusieurs années ».

Au cours des prochains mois, c'est plutôt une tournée québécoise, avec des arrêts à Saguenay, Rivière-du-Loup, Sherbrooke, Montréal et Trois-Rivières, qui attend Fontaine.

Ce dernier continue de pousser pour qu'Elvis Experience soit présenté un peu partout dans le monde. Les États-Unis et le Canada anglais sont dans sa mire.

Une prévente de billets d'Elvis Experience Symphonique débutera jeudi. La vente régulière se mettra en branle samedi, à 10 h.

Cannes

Tout est en place pour le 70^e festival

CÉDRIC BÉLANGER
Le Journal de Québec

Will Smith, Jessica Chastain et Paolo Sorrentino dans le jury, les derniers films de Michael Haneke, Jacques Doillon et Sofia Coppola en compétition: l'affiche du Festival de Cannes, qui fêtera son 70^e anniversaire du 17 au 28 mai, est désormais presque complète.

Le jury, dévoilé hier, comptera huit membres, quatre femmes et quatre hommes, réunis sous la houlette du président, le réalisateur espagnol Pedro Almodóvar, dans un festival qui accueillera pour la première fois en compétition deux films de la plateforme américaine Netflix.

Will Smith, 48 ans, et Jessica Chastain, 40 ans, seront les grandes stars de ce groupe écclectique.

DIVERSITÉ

Au sein de ce jury, dont tous les membres appartiennent au monde du 7^e art, toutes les formes de cinéma et une diversité culturelle et géographique sont représentées: deux Américains, Jessica Chastain et Will Smith, deux Français, l'actrice et réalisatrice Agnès Jaoui et le compositeur Gabriel Yared, un Italien, le cinéaste Paolo Sorrentino, une Allemande, la réalisatrice Maren Ade, une Chinoise, l'actrice Fan Bingbing, et un Sud-Coréen, le cinéaste Park Chan-wook.

Les Fêtes au MNBAQ

Les enfants conviés dans une forêt enchantée

SANDRA GODIN
Le Journal de Québec

Inspirée par les contes de Grimm, l'artiste montréalaise Vicky Sabourin convie les enfants dans sa forêt enchantée. À hauteur d'enfants, l'exposition *Les Curiosités* propose aux jeunes, invités à se déguiser en animal, d'apprivoiser également la performance. Le MNBAQ, qui a dévoilé sa programmation des Fêtes mercredi, mise sur les activités familiales en décembre.

Dès leur entrée dans la nouvelle Galerie Famille du MNBAQ, les enfants de plus de six ans sont invités à se déguiser en renard ou en souris, après quoi ils partent à la découverte de la forêt enchantée. Ils peuvent dessiner, lire une histoire, observer les mystères d'un arbre géant, découvrir ce qui se cache dans un tunnel mystérieux et toucher les nombreux animaux en peluche.

Le Musée souhaite ainsi sortir les enfants de l'environnement commercial et virtuel dans lequel ils sont constamment plongés, a insisté à la directrice générale du MNBAQ, Line Ouellet. Rien de virtuel dans cette exposition, qui invite parents et enfants à faire un temps d'arrêt pour expérimenter.

Pour sa part, Vicky Sabourin, dont les installations, les performances et les animaux ont toujours été au cœur de ses œuvres, a monté une installation pour les enfants pour la toute première fois.

«Je vois les enfants s'émerveiller quand ils entrent dans mes installations, a-t-elle expliqué. Je les ai adaptées pour eux, j'ai créé des cabinets qui sont plus bas, un tunnel... mais sans transformer mon univers.»

DE NOMBREUSES ACTIVITÉS

«L'éveil aux arts et la sensibilité sont au cœur de la programmation» du MNBAQ, soutient Line Ouellet, qui a dévoilé hier une programmation familiale qui se déroule du 3 décembre au 8 janvier.

Parmi la multitude d'activités, notons un concert de l'Orchestre symphonique de Québec le 11 décembre. Les 70 musiciens rencontreront les enfants juste avant pour leur permettre un contact direct avec leurs instruments.

Des contes et des ateliers de création, dont un atelier d'estampes inspiré de Pierre Bonnard et un marché de Noël où les visiteurs sont invités à confectionner leurs propres cadeaux sont aussi au programme.

Pour toutes les activités, visitez le mnbaq.org.



PHOTO DIDIER DEBUSSCHÈRE

L'exposition *Les Curiosités* propose notamment aux jeunes de se déguiser.

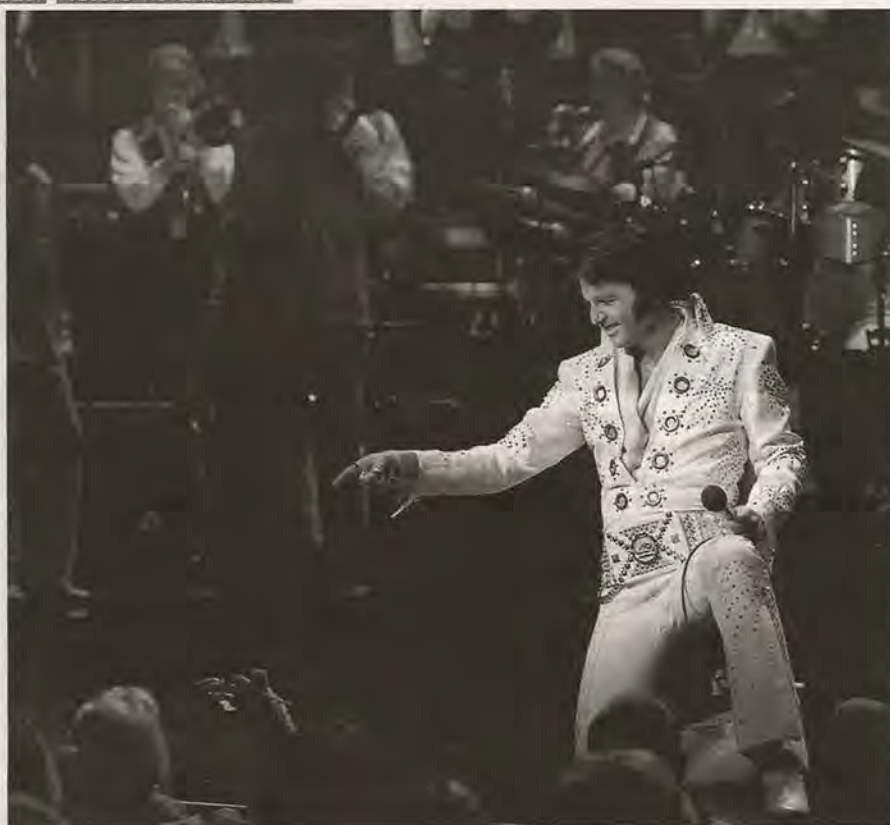


PHOTO D'ARCHIVES STEVENS LEBLANC

Après avoir occupé le Capitole de Québec pendant quatre étés, *Elvis Experience* prendra la route en 2017.

Elvis Experience en tournée au Québec

Le spectacle de Martin Fontaine visitera cinq villes à l'été 2017

Martin Fontaine soulignera le 40^e anniversaire du décès du King en prenant la route avec le spectacle *Elvis Experience*, qui visitera cinq villes lors de sa toute première tournée québécoise à l'été 2017, a appris Le Journal.

CÉDRIC BÉLANGER
Le Journal de Québec

Après avoir tenu l'affiche pendant quatre saisons au Capitole de Québec, cette production d'envergure qui retrace les années d'Elvis à Las Vegas visitera Saguenay (26 et 27 mai au Théâtre du Palais municipal), Rivière-du-Loup (7 et 8 juillet au Centre Premier Tech), Sherbrooke (27 et 29 juillet au Centre culturel de l'Université), Montréal (du 25 août au 3 septembre au Théâtre Saint-Denis) et Trois-Rivières (8 et 9 septembre à l'Amphithéâtre Cogeco).

«Nous avons choisi les villes en fonction de la capacité d'accueil des salles. Ça nous pre-

nait au moins 2000 places pour rentabiliser la production», indique le propriétaire du Capitole et producteur d'*Elvis Experience*, Jean Pilote.

D'AUTRES VILLES DANS LA MIRE

En tout, 42 000 billets seront mis en vente à compter de samedi. «Ça ne m'étonnerait pas que ça se vende rapidement dans certaines villes», croit M. Pilote.

«ÇA NE M'ÉTONNERAIT PAS QUE ÇA SE VENDE RAPIDEMENT»

- Jean Pilote

Ce dernier n'exclut pas que d'autres villes reçoivent le spectacle au cours de l'hiver 2017-18. Il faudra cependant que le déplacement en vaille le coût puisque le producteur ne veut pas «réduire le spectacle» qui met en scène 32 musiciens et choristes. «Par exemple, si une ville comme Sept-Îles m'offre trois ou

quatre soirs consécutifs, ça vaut la peine d'y aller», dit-il. Une virée au Nouveau-Brunswick serait également dans les plans.

EN RÉSIDENCE EN 2018?

Depuis sa création, *Elvis Experience* a aussi été présenté à Paris et à Las Vegas, au printemps 2015. Des pourparlers sont en cours pour un retour en France et une incursion en

Belgique. L'Asie est aussi dans la mire du duo Pilote-Fontaine.

Jean Pilote aimerait aussi

installer *Elvis Experience* en résidence dans une ville québécoise, qui n'est pas Québec, pour l'été 2018.

Il est toujours question que le Capitole ferme ses portes pour des rénovations, en 2017, en même temps que la construction du Théâtre Le Diamant de Robert Lépage.

KANYE WEST

À l'hôpital de son plein gré

WENN | Kanye West serait allé à l'hôpital «de son plein gré», après un incident chez l'entraîneur Harley Pasternak, lundi, selon une source. «Il y a eu un petit accrochage à la salle de sport, mais il a été déclaré stable médicalement parlant et a décidé d'avoir recours à une aide médicalisée, à la demande de son médecin, révèle la source. Il est allé à l'hôpital de son plein gré, sur les conseils de son docteur. Il va bien», insiste-t-elle.

VIDÉO VIRALE

Bieber frappe un fan

WENN | Justin Bieber a été filmé en train de mettre un coup de poing dans le visage d'un fan, lors d'une rencontre pour le moins effrayante en Espagne. Le fan, dont on ignore l'identité, a surpris le chanteur en l'attrapant à travers la fenêtre ouverte de sa voiture, alors que celui-ci arrivait à son concert de Barcelone. L'interprète de *Baby* a réagi au quart de tour et a frappé l'homme, le laissant avec une lèvre ensanglantée.

CONDAMNÉE

La prison pour l'ex d'Eminem

WENN | Après avoir écrasé sa voiture contre un pylône électrique en octobre 2015 à Macomb dans le Michigan, Kim Mathers, l'ancienne femme d'Eminem, et mère de Hailie, a été condamnée à un an de prison avec sursis pour conduite en état d'ivresse ou sous l'influence de produits stupéfiants.



PHOTOS DANIEL MALLARD

1. Le King est monté une dernière fois sur la scène du Capitole. 2. Pour l'interprétation de *Hound Dog*, il a vu apparaître à ses côtés un chien basset. 3. Martin Fontaine est revenu sur scène à la fin du spectacle pour remercier tous ceux qui l'ont appuyé dans cette épopée.



Galerie photos
journaldequebec.com

Une page d'histoire se tourne

Un dernier triomphe

Une page d'histoire a été tournée, hier soir, à Québec. Pour une 1314^e et dernière fois, Martin Fontaine a triomphé dans la peau du King sur la scène du Capitole.

Cédric Belanger

cedricbelanger



Après douze saisons d'*Elvis Story* et quatre d'*Elvis Experience*, l'aventure a pris fin. *Elvis has left the Capitole*.

Et il l'a fait avec classe et humour au cours d'une ultime représentation qui a réservé quelques surprises à Martin Fontaine.

Toujours aussi à l'aise dans les habits d'Elvis, le showman a d'abord pouffé de rire quand le propriétaire du Capitole, Jean Pilote, est monté sur scène déguisé pour lui apporter les foudrards qu'il lance au public.

Lors de la deuxième partie, un autre cadeau attendait Fontaine. Pour l'interprétation de *Hound Dog*, il a vu apparaître à ses côtés un chien basset, copie conforme du chien qui avait accompagné le véritable Elvis sur le plateau du *Steve Allen Show*, en 1956.

La soirée a pris fin sur une note touchante. Après s'être débarrassé de son costume, Fontaine est réapparu sur scène pour remercier tous ceux qui l'ont appuyé dans cette épopée avant de chanter une vibrante *My Way*, saluée par une ovation.

UN DÉFI POUR LE CAPITOLE

En entrevue, Martin Fontaine a rappelé qu'*Elvis Experience* demeurerait malgré tout bien vivant. «Le show se poursuit et va aller vers d'autres horizons», a dit Fontaine, en évoquant la possibilité que le spectacle s'installe ailleurs au Québec, en 2017, et retourne à Paris.

Le départ d'Elvis du Capitole représente cependant un grand défi pour Jean Pilote, qui devra trouver une nouvelle production qui pourra

tenir l'affiche sur une longue période en faisant courir les foules.

Heureusement, il a un peu de temps pour voir venir puisque le Capitole devrait fermer ses portes durant tout l'été 2017 pour se refaire une beauté.

«Il n'y a rien qui bat Elvis, c'est un show qui a marqué la ville. Mais il faut qu'on se renouvelle. Avec Elvis, on a fait le tour», tranche M. Pilote, qui songe à une grande tournée d'adieu au Québec à l'automne 2017 ou au printemps 2018.

«ON NE SAIT PAS...»

Si Jean Pilote ferme la porte au retour au King au Capitole, Martin Fontaine est moins catégorique.

«Le 29 juillet 2007, lors de la dernière d'*Elvis Story*, je pensais que c'était la dernière fois que je mettais mon costume d'Elvis. Et regarde, on est en 2016, je suis encore au Capitole avec un autre show. On ne sait pas ce qui va arriver.»

Ce ne serait, de toute manière, pas la première fois que le King ressusciterait...

Elvis Story

Il y a vingt et un ans...

CÉDRIC BÉLANGER
Le Journal de Québec

«Un Elvis bien vivant», «une production digne de Broadway»: tous les superlatifs étaient permis, le 21 juin 1995, quand Martin Fontaine est monté pour la toute première fois sur la scène du Capitole pour présenter *Elvis Story*.

Sous la plume du journaliste Pierre O. Nadeau, *Le Journal de Québec* avait encensé cette production créée, produite et mise en scène par Jean Pilote, Mouffe, Guy Cloutier et Luc Phaneuf.

«*Elvis Story* procure de grands frissons aux spectateurs par l'envergure de son ensemble doublée d'une performance plus que convaincante du "personnificateur" québécois. La qualité première de la production tient à son concept richement structuré, qui offre tout l'aspect d'un documentaire plutôt qu'un simple alignement de chansons», avait écrit le reporter.

L'enthousiasme était tel après cette première réussite qu'on parlait déjà de faire voyager *Elvis Story* à Paris ainsi qu'au Hilton de Las Vegas. L'avenir confirmera que les producteurs avaient eu raison de voir grand.

AISANCE DÉCONCERTANTE

Figure de proue du spectacle, Martin Fontaine s'était montré plus qu'à la hauteur du titanesque défi de ramener à la vie le «King», qui était décédé tragiquement 19 ans plus tôt.

Nouvel extrait de notre critique: «Le public est impressionné par son allure physique, la qualité de sa voix et son jeu naturel. Issu du milieu des boîtes à chanson de Montréal, Martin Fontaine se met dans la peau de son personnage avec une aisance déconcertante. [...] L'illusion est surprenante.»

Elle le sera pendant plus de deux décennies.



PHOTO D'ARCHIVES
Le 22 juin 1995, Martin Fontaine faisait revivre Elvis Presley à Québec.

4 moments marquants

En deux décennies, Martin Fontaine a vécu plusieurs moments marquants au Capitole. En voici quatre qui demeureront à jamais gravés dans sa mémoire.

CÉDRIC BÉLANGER
Le Journal de Québec



La visite de Joe Esposito

30 septembre 2001

Directeur de tournée et ami intime du King, Joe Esposito part de Sacramento, en Californie, pour assister à la 700^e d'*Elvis Story*. Il profite de sa visite pour remettre une guitare Gibson, reproduction d'un modèle créé en 1956 pour le King.

La 1000^e d'*Elvis Story*

6 septembre 2003

Une foule estimée à l'époque à 50 000 personnes, parmi lesquelles quelques célébrités québécoises, se rassemblent à la place d'Youville pour assister à la 1000^e représentation d'*Elvis Story*, qui est retransmise sur écran géant.



La première d'*Elvis Experience*

3 juillet 2013

Sept ans après la fin d'*Elvis Story*, Martin Fontaine, ou plutôt le King, est de retour au Capitole avec un tout nouveau spectacle, *Elvis Experience*. Le concept trouve ses racines dans les années d'Elvis à Las Vegas.

Une spectatrice pas comme les autres

27 juillet 2014

Martin Fontaine réalise un rêve lorsque Priscilla Presley, la veuve de son idole, prend place au Capitole pour assister à une représentation d'*Elvis Experience*. «Une consécration», dit Fontaine. «C'est comme si j'étais à Vegas», louange Priscilla.



Elvis quittera le Capitole

Martin Fontaine délaissera à la fin de l'été la scène qu'il a occupée à quelque 1300 reprises en carrière

Martin Fontaine aura sûrement des trémolos dans la voix, le 28 août prochain. Vingt et un ans après les débuts d'Elvis Story, ce sera la toute dernière fois qu'un spectacle du «King» sera présenté au Capitole de Québec, a appris en primeur Le Journal.

Cédric Bélanger

cedricbelanger



«C'est la fin d'une époque. Le dernier show va être émotif», a lancé le propriétaire du Capitole, Jean Pilote.

Elvis Presley quittera donc définitivement Québec au terme de la quatrième saison d'*Elvis Experience* et de plus de deux décennies de succès dans la salle de spectacles de place D'Youville.

Depuis le 20 juin 1995, Martin Fontaine a offert 1300 représentations des spectacles *Elvis Story* et *Elvis Experience* à Québec. À travers le monde, près de trois millions de personnes ont vu les deux productions.

Et le public continue de suivre. Selon Jean Pilote, *Elvis Experience* reste la locomotive du Capitole. Les ventes de billets vont bien et le taux d'occupation pour les trente représentations prévues cet été devrait être le même qu'en 2015.

EN ASIE

Pourquoi la fin, alors? D'abord parce que Jean Pilote songe de plus en plus, comme il l'a laissé entendre il y a quelques semaines, à fermer les portes du Capitole pendant quelques mois à l'été 2017 durant la construction du théâtre Le Diamant, qui deviendra son nouveau voisin.

De plus, en mettant une croix sur Québec en été, *Elvis Experience* pourra voyager.

«Nous avons beaucoup de demandes pour l'Asie entre autres. Maintenant que les dates en été sont disponibles, ça nous libère d'autres marchés. On fera des annonces à la fin de l'été.»

DES PLANS POUR 2018

Le départ d'Elvis ne signifie pas la fin des spectacles en résidence au Capitole. Jean Pilote

affirme qu'il a déjà en tête quelques idées pour un spectacle qui prendrait l'affiche à l'été 2018.

«Ce serait un show exclusif qu'on ne présenterait qu'à Québec et qu'on essaierait de ramener les années subséquentes», dit-il.

Même si l'été 2017 s'annonce plus ardu avec le chantier du Diamant, Jean Pilote entrevoit de beaux jours pour le Capitole une fois que le théâtre de Robert Lépage sera en activité.

«Ça fait 23 ans que j'opère le Capitole à côté d'une *dump*. Pour moi, le futur est intéressant. On devrait rouvrir un restaurant dans le bâtiment neuf. Avec le Palais Montcalm en face et la place D'Youville refaite, ça va être le nouveau quartier des spectacles de la ville de Québec.»

EXCLUSIF

Elvis Experience tient présentement l'affiche au Casino du Lac-Leamy. Le spectacle a attiré plus de 20 000 personnes lors de son séjour au Théâtre Saint-Denis, à Montréal.

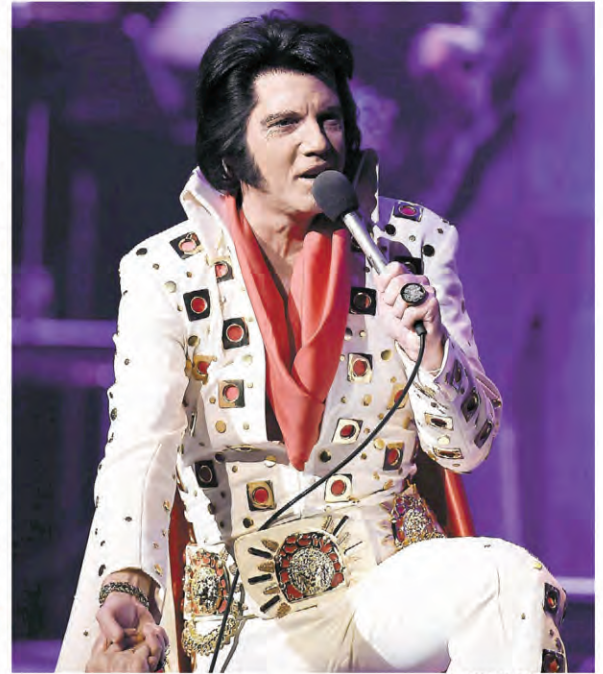


PHOTO D'ARCHIVES

Martin Fontaine se glissera dans la peau du «King» pour la dernière fois au Capitole en 2016. *Elvis Experience* sera présenté du 20 juillet au 28 août.



LE 23 JUIN DE 18H À 22H | LE 24 JUIN DE 13H À 17H

ARPENTÉZ LES PARCOURS HISTORIQUES, INVESTISSEZ VOS MUSÉES NATIONAUX. LES RUES SONT BELLES, PROFITEZ DU SOLSTICE!

En collaboration avec



Musée d'Amérique francophone

De 18h à 22h – le 23 juin

Portes ouvertes

Spectacles de Thomas Helleman



Musée national des beaux-arts du Québec

De 13h à 02h – le 24 juin

Portes ouvertes

Spectacle Le Mardi-Gras Band

ACCÈS GRATUIT LE 23 JUIN DÈS 18H À L'OBSERVATOIRE DE LA CAPITALE.

LE PARLEMENT SERA OUVERT AU PUBLIC LE 24 JUIN.

Pour tous les détails capitale.fetenationale.quebec



Repérez les indices présents à chaque station du parcours du 23 OU du 24 juin et courez la chance de gagner un voyage pour deux à la Baie-James, une gracieuseté d'Hydro-Québec. Déposez votre coupon de participation aux endroits désignés dans les musées.

1 _____ 2 _____
3 _____ 4 _____
5 _____ 6 _____

* Il n'y a pas d'indices à l'Observatoire de la Capitale

Coordonnées du participant (doit avoir 18 ans et plus)

Nom, prénom : _____

Courriel : _____

Téléphone : _____



QUÉBECOR



Québec

Reportage





IL SE GLISSE À
NOUVEAU DANS
LA PEAU DU KING
DANS ELVIS
EXPERIENCE

“ Je voulais présenter
le meilleur d'Elvis ”
— Martin Fontaine

Après avoir laissé le personnage d'Elvis dans sa mallette quelques années, Martin Fontaine a retrouvé le plaisir d'enfiler les flamboyants costumes du King. Il a même récemment obtenu un appui de taille pour un projet ambitieux, qui pourrait l'amener à faire le tour du monde...

PAR STEVE MARTIN • PHOTOS ERIC MYRE



Martin, après avoir interprété Elvis pendant des années dans le spectacle *Elvis Story*, tu as eu besoin de t'éloigner du personnage. Est-ce que ça a été difficile de prendre du recul?

Pas du tout; j'en avais besoin. Pendant 12 ans, j'ai raconté l'histoire d'Elvis de A à Z. On a voyagé avec ce spectacle, mais c'était un projet qui avait ses limites. On ne pouvait pas vraiment changer l'histoire, vu le côté biographique de la production. J'ai donc quitté avant que ça devienne redondant et que je tombe sur le pilote automatique. Je donnais 200 spectacles par année durant cette période. J'étais épuisé physiquement et psychologiquement, alors j'ai eu besoin de me ressourcer et de retrouver ma famille aussi. J'avais de jeunes enfants quand j'ai commencé.

Tu sembles pourtant serein avec le fait

“

Jouer dans de petites salles un peu partout au Québec m'a fait du bien. Ça m'a permis d'avoir un contact plus direct avec les gens.

d'avoir repris le personnage d'Elvis. Qu'est-ce qui a changé depuis ton premier spectacle?

J'ai eu l'occasion de faire un album, de monter un spectacle avec lequel j'ai pu partager ma passion du soul et du R&B. Jouer dans de petites salles un peu partout au Québec m'a fait du bien. Ça m'a permis de boucler la boucle. Ça m'a permis d'avoir un contact plus direct avec les gens, puisque je n'avais pas à me maquiller pendant deux heures chaque soir.

En même temps, les gens me demandaient quand j'allais reprendre mon interprétation d'Elvis. Ils me disaient à quel point ça les avait émerveillés. Alors, je me suis demandé ce que je pouvais faire pour retrouver le plaisir de jouer ce personnage. C'est à ce moment que j'ai eu l'idée du spectacle *Elvis Experience*. Je voulais présenter le meilleur d'Elvis et pouvoir choisir dans son répertoire. Alors, avant chaque spectacle, je dresse la liste et l'ordre des chansons que je veux faire, et je donne ça à mon directeur musical. Quand c'est une nouvelle chanson, il y a un astérisque. Ça fait en sorte que, chaque soir, c'est un nouveau spectacle. Le public peut donc revenir voir le show et vivre une expérience différente. C'est ça qui m'allume et qui fait que j'ai retrouvé le plaisir d'interpréter Elvis. Pendant deux heures, je suis Elvis à son apogée, soit en 1972. Il est encore heureux et content de faire ce qu'il fait, il n'a pas encore été magané par les pilules

“

Je suis encore sous l'émotion de ma rencontre avec Priscilla Presley. Côté «endossement», je ne pourrais pas espérer mieux!

et par son divorce. Il est en pleine forme, sculpté, beau, et son répertoire est très riche!

Comment tes filles ont-elles réagi en te voyant reprendre ton costume d'Elvis?

Elles sont habituées. Mes filles ont 22 et 21 ans, et elles ont toujours vécu avec ça. Ma conjointe, Marie, est là depuis le début elle aussi. Ma fille la plus jeune avait quatre mois quand on a commencé, en 1995. Ça veut dire que mes filles ont le même âge que ma carrière! Plus jeunes, elles ont vite fait la différence entre papa, Elvis, et papa habillé en Elvis. Ma carrière leur a permis de voyager et de découvrir les coulisses du métier. Nous avons vécu comme dans un cirque. Les enfants nous suivaient sur la route, et grand-maman était la nounou. Quand on arrivait dans une nouvelle ville, on en profitait pour la visiter. On essayait de joindre l'utile à l'agréable; ç'a été des années bien plaisantes.

Priscilla, la veuve d'Elvis, a «endossé» Elvis Experience, que tu as présenté à Las Vegas, notamment. Elle a même des projets à l'international pour toi, puisqu'elle aimerait que tu fasses découvrir Elvis aux nouvelles générations. Peux-tu nous en parler?

Je dirais que je suis encore sous l'émotion de cette rencontre. Je m'étais fait à l'idée de ne jamais la rencontrer. Puis, à un moment donné, c'est arrivé. Tout ce que j'espérais est arrivé! On a mangé ensemble, elle m'a emmené à Las Vegas, elle a fait voir le spectacle à ses parents, à sa fille, à ses petits-enfants, à ses cousins et cousines... Je les rencontrais dans la loge après. On



SA RENCONTRE AVEC LA FILLE D'ELVIS

«J'avais rencontré Lisa Marie dans un party, a raconté Martin à propos de sa première rencontre avec la fille unique d'Elvis. Je l'avais trouvée difficile d'approche, elle était peut-être fatiguée. Peut-être aussi qu'elle est timide... Puis, on s'est croisés par hasard dans un resto alors qu'elle était avec ses enfants. Je l'ai trouvée hypersympathique et naturelle. Elle était avec son ex-mari, Danny Keough, qui a travaillé avec nous à Vegas. On a discuté, elle a été très gentille et on a eu beaucoup de plaisir. Elle m'a donné ses commentaires sur le show. Elle était contente que ce ne soit pas *too much* ou de mauvais goût. Elle aimait le fait que c'était authentique. On a ensuite échangé nos coordonnées. Elle habite à Nashville, alors elle m'a dit: "Si jamais tu passes par le Tennessee, tu viendras faire un tour à la maison!" C'était surréel. C'est très cool.»

SON COSTUME FÉTICHE

Nous avons demandé à Martin de choisir une création qu'il affectionne particulièrement parmi tous ses costumes de scène. «C'est le costume qu'on appelle le Eyelet ou encore le Porthole Suit. Il est très représentatif de l'année 1972. C'est un des costumes avec lesquels Elvis s'est produit au Madison Square Garden, à New York. Il y a fait quatre spectacles, au mois de juin. C'était un gros événement. C'est un jumpsuit qui le mettait en valeur, assez "macho", avec de gros carrés dorés et des inserts rouges. C'est une création remarquable!»



“

Le public peut revenir voir le show et vivre une expérience différente. C'est ça qui m'allume.

m'a dit: «Martin, tu fais partie de la famille maintenant.» C'est encore sur-réaliste pour moi!

Être «endossé» par Priscilla Presley, ce n'est pas rien...

C'est fantastique! Elle n'est plus aussi active qu'avant, mais c'est quand même elle qui a fondé Elvis Presley Enterprises! Elle a été la seule épouse d'Elvis, elle est la mère de sa fille unique... Alors, côté «endossement», je ne pourrais pas espérer mieux. C'est comme si j'avais mon doctorat en Elvis. (rires) Sa présence est encore très significative aujourd'hui. Qu'elle se soit donné comme mission de faire découvrir *Elvis Experience* à un nouveau public ailleurs dans le monde, ça me touche. Elle aurait pu faire ça avec le Cirque du Soleil ou un autre spectacle, mais elle a vu le potentiel de notre production. Je pense qu'on a une sensibilité commune, un souci d'exactitude dans la reconstitution de la vie d'Elvis. C'était important pour elle, comme ça l'est pour moi.

Elle a mentionné vouloir présenter le show en Israël et en Turquie. Crois-tu



que le public là-bas sera ouvert à ce genre de production?

Je pense que oui. Je suis allé en Chine, au Japon, en France, et je peux dire qu'Elvis est connu partout. Mais il n'est pas allé partout: il a été confiné aux États-Unis durant sa carrière. Alors, pouvoir faire vivre aux gens le *Elvis Experience* au-delà de l'Amérique, je trouve ça fabuleux! Les fans du Japon, notamment, sont formidables! Pour eux, Elvis, c'est Ultraman. Avec ses costumes et son attitude, c'est un superhéros!

Est-ce que tes filles voyageront avec toi si le projet se concrétise?

Elles sont grandes, maintenant.

Elles ont leur vie, leur travail... Ça va dépendre d'elles. Gabrielle est comédienne professionnelle, elle a des engagements ici. Elle est présentement de la distribution de *Grease*, dans le rôle de Frenchy. Quand j'ai quitté le Théâtre St-Denis, c'est cette production qui prenait d'assaut la scène. *Fontaine: The Next Generation!* (rires)

À L'AGENDA

Elvis Experience sera présenté au Théâtre du Casino Lac-Leamy, à Gatineau, du 16 au 25 juin, et au Capitole de Québec, du 20 juillet au 28 août. Info: elvisexperience.com



PHOTO: JAMES HENRY

MARTIN VU PAR SA FILLE AÎNÉE

«J'ai appris beaucoup de la discipline de mon père, nous a révélé Gabrielle Fontaine, qui incarne Frenchy dans la production actuelle de la comédie musicale *Grease*. C'est un homme extrêmement perfectionniste et persévérant. Il va toujours travailler pour que tout soit le meilleur possible, et il ne se contentera jamais d'un résultat qui n'est pas au top de ce qu'il peut donner. Le showbiz, c'est un milieu en montagnes russes. Toutes les périodes ne sont pas roses: il y a eu des creux, mais j'ai vu à quel point il a toujours persévéré et tout fait pour que le spectacle continue, pour que ce soit de mieux en mieux. En fait, j'ai le meilleur exemple possible pour faire carrière dans le milieu. Il est extrêmement inspirant. J'admire vraiment mon père pour sa carrière.»

RODGER

rodger.brulotte@quebecormedia.com

BRULOTTE



**Tout
partout
en ville**

Elvis Experience... Phénoménal!

Martin Fontaine nous transporte dans un autre monde avec le spectacle *Elvis Experience*, qui est fidèle à celui présenté par le King à Las Vegas au début des années 70. Les années sont passées, mais c'est la même intensité que les spectateurs vivent autour d'un Martin Fontaine déchaîné. Le spectacle se déroule jusqu'au 27 mars au Théâtre St-Denis.

PHOTOS : NICOLAS BURNS



Sylvain Cossette et sa fille, Beth, ont été éblouis par la qualité du spectacle.



La colonie artistique était bien présente, avec plusieurs personnalités, dont Marie-Andrée Poulin, TVA, et Marie-Élaine Thibert.



Michel Bergeron et son épouse, Michèle, ainsi que la chanteuse Jacinthe Valérie et son conjoint, Mario Lirette, ont été impressionnés par cette production à grand déploiement.

Priscilla Presley a été séduite par le spectacle *Elvis Experience*. Grâce à Martin Fontaine, Elvis est réincarné sur la scène.



Après le Théâtre Capitol et des séjours à Paris et à Las Vegas, le spectacle *Elvis Experience* est à Montréal pour la première fois. Lorraine Frenette, Groupe TVA, est en compagnie du chanteur rock québécois, Martin Deschamps, et le célèbre comédien et metteur en scène, Denis Bouchard.



Elvis Experience a été présenté près de 200 fois à travers le monde. Sur la photo, on voit l'homme d'affaires, Pierre Parent, sa future épouse, Madeleine Roy, le talentueux comédien et compositeur, Manuel Tadros, et Jean Chaput.

21 mars 2016

LE HUFFINGTON POST

QUÉBEC

Édition: CA

Région: QC



J'aime 223000



Suivre



Info

PAGE D'ACCUEIL

POLITIQUE

ART DE VIVRE

STYLE

DIVERTISSEMENT

SPORTS

AUTOS

VIDÉOS

Blogues • Économie • Insolite • Techno • International • Environnement • Montréal • Québec • Voyage • Bonnes nouvelles • Ma maladie mentale



Québec renonce à donner moins aux médecins (La Presse)



Gala du cinéma : les potins du tapis rouge



Gala du cinéma québécois: des artistes réagissent à l'affaire Jutra



Elvis Expérience: à la hauteur du mythe (PHOTOS)

Le Huffington Post Québec | Par Marie-Josée Roy

Publication: 17/03/2016 06:11 EDT | Mis à jour: 17/03/2016 06:15 EDT



Le Québec a engendré le Cirque du Soleil, Céline Dion et Robert Lepage. Il a aussi généré son lot de succès qui entraînent moins de battage médiatique et plus de sourires en coin d'une certaine élite, mais qui n'en sont pas moins éclatants et respectables pour autant.

Toute l'entreprise de Martin Fontaine, avec ses hommages à Elvis Presley, appartient à cette seconde catégorie d'événements, ces productions qui ne créent pas de commotions sur les réseaux sociaux, qu'on oublie un peu à force de savoir qu'elles roulent encore et encore, qui font partie intégrante de notre paysage culturel, mais qu'on finit par tenir pour acquises, et qui s'adressent principalement à une tranche plutôt ciblée de la population.

Et pourtant. Fontaine a porté à bout de bras *Elvis Story*, un premier spectacle-répertoire du King, sur 1500 représentations à travers la planète, devant 1,7 million de personnes, pendant 10 ans, de 1995 à 2005, ce qui a fait de cette première aventure l'un des spectacles de variétés les plus populaires de la province.

Puis, après une pause de sept ans, qui lui a permis, entre autres, de se consacrer au projet *Showman*, il a repris du service dans la peau de l'icône avec *Elvis Expérience*, un tour de chant axé, cette fois, sur les prouesses du Elvis du début des années 70, dans une parfaite réplique du Las Vegas de l'époque, alors que l'homme était au faite de sa gloire, moins de dix ans avant sa mort, en 1977.

En 2013, *Elvis Expérience* voyait officiellement le jour au Capitole de Québec, s'est ensuite déployé à Paris et à Las Vegas, et a déjà été présenté plus de 200 fois. On estime que 200 000 personnes l'ont déjà applaudi. Ce simple exploit est digne de mention.



LES PLUS POPULAIRES

Des plantes poussent dans la douche des gens à cause de ce produit

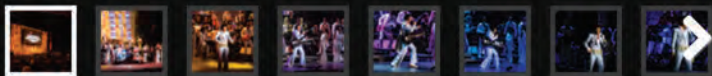


Cette journaliste n'aurait pas dû poser cette question à Schwarzy (VIDÉO)





Pamela Lajeunesse



Impeccable...

Ainsi donc, après trois ans d'activité, *Elvis Expérience*, Martin Fontaine, ses 32 musiciens et choristes, ses projections vidéo et ses ceintures scintillantes s'amenagent à Montréal, au Théâtre St-Denis, pour la première fois, mercredi. Ils y resteront jusqu'au 27 mars.

Est-ce que c'est bon? Ce serait de mal poser la question que de la formuler ainsi. Le véritable enjeu, ici, est : êtes-vous amoureux d'Elvis Presley? De ses chansons? Du mythe qu'il représentait et que son souvenir entretient toujours? Si oui, Elvis Expérience vous ravira complètement et vous serez charmés à coup sûr, par la première partie, plus tranquille, et la seconde, plus rythmée, ce concert d'envergure où se relaient un classique après l'autre : *I got a woman, Proud Mary, Teddy Bear, Don't Be Cruel, Love Me Tender, Heartbreak Hotel, Johnny B. Goode, I Just Can't Help Believin, Burning Love, Suspicious Minds, Blue Suede Shoes, All Shook Up, Fever, My Way, Can't help falling in love*, etc.

En revanche, si vous ne connaissez pas le personnage, si vous ne l'aimez qu'un peu, si vous vous obligez à vous rendre voir *Elvis Expérience* pour faire plaisir à votre cousine ou votre beau-frère qui, eux, sont entichés, stoppez tout de suite votre élan et trouvez une autre sortie pour égayer votre mois de mars. Sinon, vous trouverez la soirée longue. Il faut vraiment porter Presley dans son cœur pour apprécier les divers tableaux à leur juste valeur.

Cela dit, soyons objectifs, le produit est impeccable et vaut le coup d'œil. Les projections vidéo, le majestueux orchestre, les éclairages, la copie parfaite d'Elvis par Martin Fontaine, tout est calculé, soigné, léché. Il y a beaucoup de boulot et de moyens investis dans *Elvis Expérience* et ça se constate rapidement. Ce n'est pas pour rien qu'Elvis Expérience est présentement le seul spectacle autorisé par Elvis Presley Enterprises, qui gère la commercialisation des produits dérivés d'Elvis, et que Martin Fontaine et l'équipe de LCQ Productions, qui orchestrent toute l'épopée, ont récemment été encensés par Priscilla Presley à *Tout le monde en parle*.

Bien malin celui qui pourrait, de loin, identifier le rouquin Martin Fontaine sous la crête de faux cheveux noirs. L'imitateur incarne jusqu'à l'aura de l'artiste disparu, avec sa voix, ses mouvements, ses vêtements, son attitude nonchalante et sexy, ses coups de hanche, ses bras ballants. Tout ce qui le distinguait, quoi. Et les spectateurs – et spectatrices! – embarquent pleinement dans le jeu, comme si c'était vraiment Elvis qui se trouvait devant eux. L'effet s'est vraiment fait sentir, mercredi, quand l'interprète est descendu au parterre pour serrer des mains. L'illusion était confondante!



Madonna expose la poitrine d'une de ses fans sur scène lors d'un concert (VIDÉO)



Rob Ford entre la vie et la mort



9 aliments que vous ne devriez jamais congeler



Jade Maréchal de nouveau portée disparue



Deux jumelles veulent être enceintes en même temps... du même homme (PHOTOS)



Justin Bieber s'en est encore pris à Kurt Cobain (VIDÉO/PHOTOS)



Voici comment se débarrasser des lions de mer envahissants (VIDÉO)



... mais statique

Bien sûr, *Elvis Expérience*, c'est un peu statique. Ça se concentre dans le pastiche parfait jusque dans les moindres détails de Martin Fontaine, dans ces légendaires chansons qu'on ne se tanne jamais d'entendre, dans le travail des musiciens. Et dans les réactions de la foule, si celle-ci veut bien collaborer et plonger dans l'atmosphère sans timidité.

Mais ça reflète l'énergie d'Elvis Presley. Le défunt chanteur ne se trémoussait pas en chorégraphies comme un Backstreet Boy, ne se secouait pas mathématiquement les mains comme un chanteur de hip-hop, ne nous envoûtait pas par sa poésie pleine d'images, il était «la» star du rock'n'roll, tout simplement, et son seul statut le portait aux nues. Et ce rôle, il va comme un gant à Martin Fontaine.

Évidemment, le temps passe. Les admirateurs de la première heure d'Elvis Presley, qui l'ont adulé de son vivant, prennent de l'âge. Peut-être que, dans 10 ou 15 ans, Martin Fontaine aura plus de difficulté à faire revivre Elvis sur les planches du Québec, et même ailleurs, le jeune public renouvelant sans cesse son bassin d'idoles. Déjà, mercredi, soir de première, la salle n'était pas remplie. Mais c'est la réalité des mises en scène qui, comme on le disait plus haut, sont parfois snobées ou sous-estimées.

Or, *Elvis Expérience* fait réellement revivre, en deux heures, le mythe Elvis Presley. Et puisque ce dernier ne s'était jamais commis sur les scènes québécoises, ne dépassant pas les frontières d'Ottawa lorsqu'il a posé le pied en sol canadien, il serait dommage de se priver de cette «résurrection» habilement maîtrisée.

Pour plus d'informations sur *Elvis Expérience*, consultez le www.elvisexperience.com.

Voir aussi:



Quoi penser du bouillon d'os



À l'actualité



Stacey Dash répond après son apparition gênante aux Oscars



La disparition des chaussettes résolue



13 photos de chats sacrés de Birmanie incroyables de...



Découvrez les 16 sites de rencontre qui marchent...

par Tamiya

SUIVRE LE HUFFINGTON POST



plus d'infos



PHOTO D'ARCHIVE

LE KING REPREND VIE À MONTRÉAL

Après quelque 200 représentations données à Québec, Paris et Las Vegas, Martin Fontaine porte aujourd'hui son *Elvis Experience* à Montréal. Après 20 années à se glisser dans la peau du King, le chanteur en est convaincu: «aucun autre artiste ne laissera sa trace comme Elvis Presley l'a fait».

Bruno Lapointe
Le Journal de Montréal

Près de 40 années après le décès d'Elvis Presley, son œuvre demeure toujours vivante aujourd'hui, comme en fait foi le succès du spectacle *Elvis Experience*.

Pour ce projet, Martin Fontaine peut compter sur l'appui d'une alliée de taille: Priscilla Presley, l'ancienne épouse du King lui-même. Après avoir assisté à la première de *Elvis Experience* à Québec, elle s'est faite ambassadrice du spectacle; c'est d'ailleurs elle qui lui a ouvert les portes de Las Vegas.

«On savait qu'elle aimait le spectacle, mais jamais on n'aurait pu s'attendre à ce qu'elle s'implique autant à mettre des efforts pour le promouvoir. C'est une très grande fierté pour nous», explique Martin Fontaine.

RECÉRER L'ILLUSION

Contrairement à *Elvis Story* qui traçait le parcours du King au cours de sa carrière, le spectacle *Elvis Experience* a pour seul et unique but de recréer un spectacle tel que le chanteur l'aurait présenté au début des années 1970.

«À cette époque, Elvis était au sommet de son art, en pleine possession de ses

moyens. On a choisi de se concentrer sur cette période précise pour pouvoir le présenter sous son meilleur jour», explique Martin Fontaine.

Chaque soir, ce sont une trentaine de titres qui reprennent vie sur la scène. Jusqu'à 50 chansons ont été préparées et répétées en prévision de ces concerts, de manière à permettre à Martin Fontaine de varier le programme de la soirée à chaque représentation.

«Un certain plan est établi, mais je peux choisir selon le *feeling* à chaque fois. C'est la même chose pour le maquillage; parfois je donne à Elvis un look plus jeune, parfois plus sombre, parfois plus joufflu... Ça permet également aux gens qui voient le spectacle plus d'une fois de découvrir quelque chose de différent», explique-t-il.

Afin de parfaire cette illusion, le chanteur se soumet chaque soir à deux heures de coiffure, maquillage et habillage.

UNE VÉRITABLE VOCATION

Ce qui devait initialement n'être qu'un contrat de quelques mois s'est transformé en véritable vocation pour Martin Fontaine. En effet, le chanteur avait été

engagé pour présenter *Elvis Story* pendant une saison au Capitole de Québec à l'été 1995.

«J'ai débuté l'aventure sans réelles attentes. Je n'aurais jamais cru personifier Elvis durant plus de 20 ans», explique-t-il.

Durant ces deux décennies, son interprétation du King a évolué; d'une première version plus instinctive, Martin Fontaine présente aujourd'hui un personnage qu'il a étudié minutieusement au fil des ans.

Et l'aventure ne semble pas près de s'arrêter. Non seulement le chanteur retournera sur la scène du Capitole de Québec l'été prochain, mais certains marchés, dont celui du Moyen-Orient ont démontré un certain intérêt pour le spectacle *Elvis Experience*.

Bref, Martin Fontaine n'est pas sur le point d'accrocher ses costumes flamboyants, ni son micro: Elvis est là pour rester.

MARTIN FONTAINE

Elvis Experience, jusqu'au 27 mars au Théâtre St-Denis. Il sera de retour au Capitole en juillet.

ARTS

ELVIS EXPERIENCE AU THÉÂTRE ST-DENIS

Le King arrive en ville

Après avoir fait chanter Las Vegas, Paris et Québec, Martin Fontaine est au Théâtre St-Denis pour y présenter jusqu'au 27 mars *Elvis Experience*, le seul spectacle autorisé par Elvis Presley Enterprises et Priscilla Presley. Pour sa première montréalaise mercredi dernier, il nous a offert un accès privilégié aux coulisses du spectacle. *Showtime!*

JOURNALISTE : HUGO PILON LAROSE, PHOTOGRAPHES : BERNARD BRAULT ET FRANÇOIS ROY

RÉPÉTITION GÉNÉRALE



Il est 13 h, Martin Fontaine fait son entrée au Théâtre St-Denis. Après avoir salué ses musiciens et choristes (ils sont 32 sur scène), il prépare la liste des chansons qu'il interprétera pour sa première montréalaise. Son répertoire compte une cinquantaine de titres. Or, il doit en choisir 30. En tant que directeur artistique d'*Elvis Experience*, le choix lui revient.



Sur scène, Martin Fontaine répète ses pas de danse et échauffe sa voix. « C'est stressant, car ça fait un petit bout que je n'ai pas fait le spectacle. La dernière représentation d'*Elvis Experience*, au Capitole [de Québec], a eu lieu en septembre. Je dois rentrer dans le personnage, être proche du bonhomme. Là, il est encore loin de moi. J'ai dû le retravailler fort pour le garder frais. »



Martin Fontaine connaît bien son spectacle. Il l'a présenté plus de 200 fois dans le monde entier. Malgré tout, cette série de concerts à Montréal diffère de ce qu'il a déjà fait. Cette fois-ci, il peut partir de chez lui, à Blainville, pour venir « travailler en ville ». « Ce n'est pas comme ça d'habitude, alors que je suis en mode tournée. Je n'ai pas à m'occuper des tâches quotidiennes. Là, je dois me consacrer corps et âme au spectacle. »

DANS LES COULISSES



Il est 18 h, Martin Fontaine arrive dans sa loge, située derrière la scène principale du Théâtre St-Denis. Il lui reste deux heures pour se raser le visage, se maquiller et entamer la grande métamorphose le menant à ressembler à Elvis Presley. Pour ce faire, il est aidé par Catherine, une maquilleuse professionnelle qui gossait ses traits et lui installe sa perruque. « Elvis, c'était surtout les cheveux. Il avait beaucoup de cheveux! Et ce n'était pas une perruque », affirme Martin, quelque peu nerveux.



Dans les coulisses, les musiciens se coiffent et se maquillent. Tous les artistes présents sur la scène d'*Elvis Experience* incarnent les musiciens qui jouaient à l'époque où le King se produisait à Las Vegas. Ils connaissent leurs bios, incarnent leurs personnages. Devant la loge de Martin Fontaine, des équipes de télévision attendent afin de lui parler. Pendant ce temps, ce dernier colle ses favoris. Le miroir ne renvoie plus l'image de Martin Fontaine. Le King est prêt à chanter à Montréal.

LE SPECTACLE



Le Théâtre St-Denis est plein à craquer. « On s'en va voir Elvis! », s'exclame une spectatrice qui arrive à son siège, quelques secondes avant le début du spectacle. Sur scène, une vidéo d'époque est projetée, où l'on voit le vrai Elvis, au début des années 70, faire son entrée à l'International Hotel, à Las Vegas. Entre 1969 et 1976, il y donna plus de 630 représentations. Quand Martin Fontaine entre en scène, le St-Denis explose de joie.



Tout au long du spectacle, Martin Fontaine n'est plus le Québécois francophone que l'on a rencontré plus tôt dans les coulisses. Métamorphosé en Elvis Presley, il s'adresse à la foule en anglais. Lorsqu'il chante *Teddy Bear*, il lance des ours en peluche aux spectateurs, qui se lèvent pour les attraper. « On t'aime, Elvis! », crie une spectatrice. « Oh, lady, I don't understand what you're saying » (Chère dame, je ne comprends pas ce que vous dites), lui répond, farceur, Elvis (Martin Fontaine) Presley.

FESTIVAL
• MUSIQUE
• DE CHAMBRE
MONTREAL

FONDATEUR ET DIRECTEUR ARTISTIQUE : DENIS BROTT, C.M.

« (...) EXCEPTIONNEL »
THE NEW YORK TIMES

29 MARS — 20 H

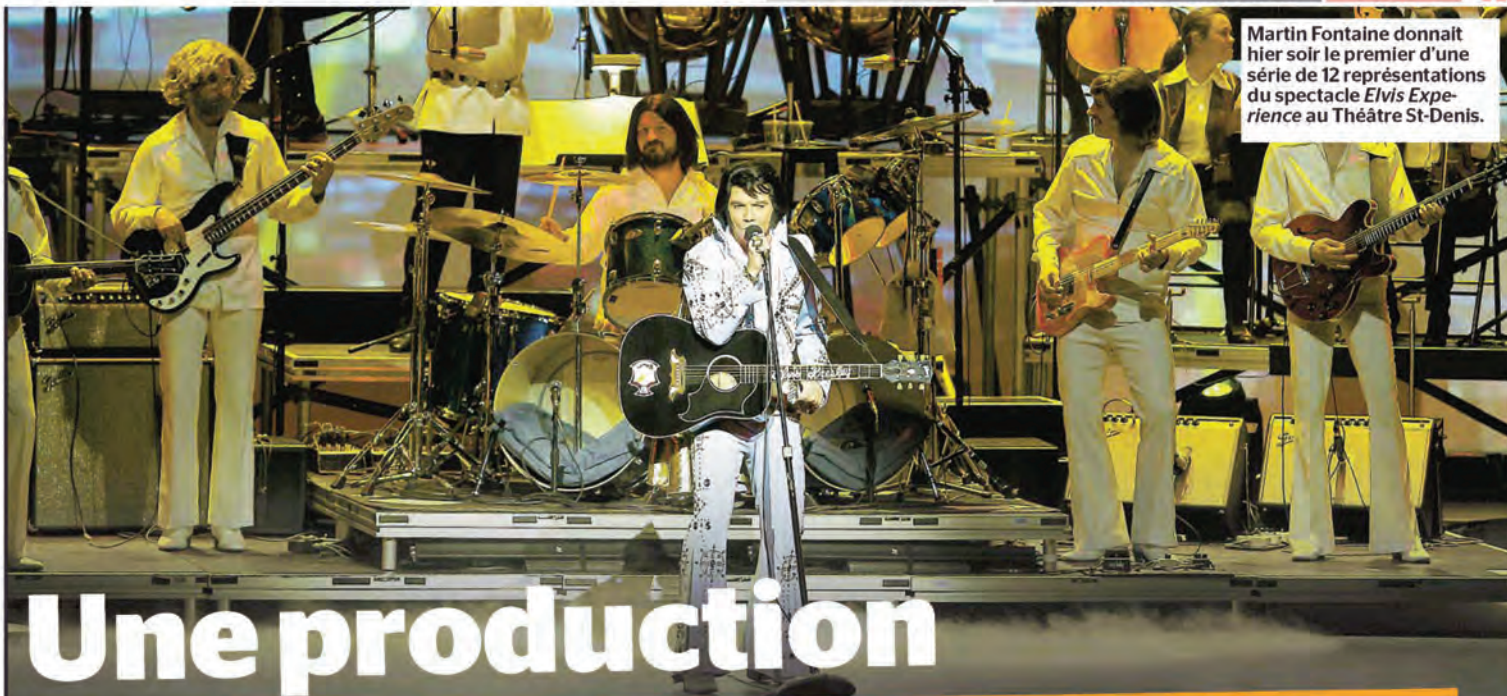
THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS

CAMERON
CARPENTER

INTERNATIONAL TOURING ORGAN

FESTIVALMONTREAL.ORG — 514.842.2112 — #FMCM

Martin Fontaine donnait hier soir le premier d'une série de 12 représentations du spectacle *Elvis Experience* au Théâtre St-Denis.



Une production DIGNES DE VEGAS

Après Québec, Paris et Las Vegas, Martin Fontaine s'installe au Théâtre St-Denis avec *Elvis Experience*, une œuvre rodée au quart de tour qui prouve que le Québec n'a rien à envier à la ville du vice en matière de show-business.

Bruno Lapointe

BLapointeJDM



LES CHANSONS

Le programme d'*Elvis Experience* a été savamment élaboré; de *Blue Suede Shoes* à *Burning Love*, en passant par *Jailhouse Rock*, *All Shook Up* et *Proud Mary*, tous les incontournables du répertoire d'Elvis Presley ont été retenus, permettant même aux plus novices de s'y retrouver. Impossible de résister aux hits qui ont fait du chanteur le roi incontesté du rock and roll, livrés de manière impeccable par Martin Fontaine.

UNE SCÈNE SURCHARGÉE

Même si la scène du Théâtre St-Denis est grande, on sent qu'elle peine à contenir l'imposant entourage de Martin Fontaine. Avec 32 musiciens et choristes, en plus d'un écran géant qui appuie le concert d'images d'archives, on a beau reconnaître la mesure de Las Vegas, mais on ne peut tout de même s'empêcher de repenser au vieil adage: trop, c'est comme pas assez.

DANS LA SALLE

Les spectateurs, bien que plus sages qu'à l'époque où Elvis dominait les palmarès, ont réservé un accueil digne du King à Martin Fontaine dès les premières notes. Plusieurs ne se sont d'ailleurs pas fait prier pour se jeter à l'avant de la salle lorsque le chanteur est descendu chanter la pomme et voler des baisers à quelques femmes sur les aires de *Love Me Tender*.

LE VERDICT

Tant par sa voix que par son naturel, Martin Fontaine prouve encore une fois qu'il est un performer impressionnant. Le chanteur n'imité pas Elvis; il l'incarne avec précision. Un spectacle qui plaira aux fans de première heure du King, mais également aux novices qui ont envie de se laisser transporter jusqu'à un Las Vegas des années 1970.

COSTUMES GRANDIOSES

Paillettes, couleurs pastel, capes et écharpes multicolores; rien n'a été laissé au hasard pour présenter un Elvis élégant, tout en conservant le côté clinquant et grandiloquent qui lui était si propre. Il est évident qu'un soin particulier a été apporté aux habits — tous confectionnés sur mesure pour Martin Fontaine — qui impressionnent tout en contribuant grandement à l'expérience du spectacle.

UNE ILLUSION PARFAITE

La ressemblance est saisissante; après 20 années à redonner vie à Elvis Presley sur différentes scènes du monde, Martin Fontaine a perfectionné son art: chaque déhanchement, chaque coup de bassin, chaque pose, tout est d'un

naturel impressionnant. Le chanteur ne quitte jamais son personnage, même lorsqu'il est temps d'échanger (toujours en anglais) avec le public dans la salle. Bref, l'illusion est parfaite.

Nouvel album de

Marie-Chantal Toupin

Comprenant 14 grands succès et 2 titres inédits

En vente en magasin et en ligne maintenant

www.marie-chantaloupin.com



FRANK LYMAN



SODEC
Québec



Démarrage survolté de l'Elvis Experience

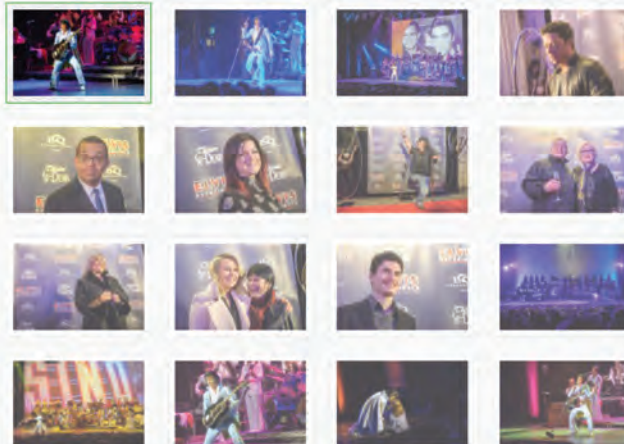


Par Virginia Landry
Métro

[Courriel](#)
[Twitter](#)
[G+](#)
[Submit](#)
[Recommander](#)
288



Chantal Lévesque



C'est un Martin Fontaine flamboyant qui est monté sur les planches du Théâtre Saint-Denis mercredi soir pour la première d'une série de douze spectacles de l'«Elvis Experience». La foule a été complètement charmée par l'imitateur d'Elvis qui est si naturel qu'on oublie qu'il n'est pas le vrai.

«Elvis Experience» se veut une représentation exacte et fidèle des spectacles d'Elvis Presley à Las Vegas dans les années 1970. Sur scène, 32 musiciens et choristes l'accompagnent au fil des plus grands hits du «King».

Pendant certaines chansons, des images d'archives d'Elvis Presley, sa femme Priscilla et leur fille Lisa-Marie sont présentées, titillant la fibre nostalgique des fans dans la foule.

D'ailleurs, Martin Fontaine interagit beaucoup avec le public, pour le plus grand bonheur de celui-ci. Les femmes (et certains hommes!) se lancent à ses pieds tout au long du spectacle, espérant attraper l'un de ses fameux foulards ou recevoir un baiser sur la joue. La foule joue un grand rôle dans l'ambiance de ce spectacle, puisqu'elle doit y croire autant que le chanteur pour que la magie opère. Et en ce soir de première au Théâtre Saint-Denis, la magie a certainement opéré!

«Elvis Experience» sera présenté au Théâtre Saint-Denis jusqu'au 27 mars.



Tout Programme

- 1  Un règlement méconnu sur les pistes cyclables
- 2  Des billets à 6\$ pour voir le Canadien
- 3  Les meilleurs brunchs de Montréal
- 4  Gala du cinéma québécois: La liste des gagnants
- 5  Les artistes commentent le scandale Jutra au Gala du cinéma québécois

TELUS

iPhone 6 extraordinaire

0\$

(inscriptions libres et une année de 2 ans)



iPhone 6

L'achetez

L'ex-femme du King enchantée par *Elvis Experience*

L'ex-épouse d'Elvis Presley était de passage sur le plateau de *Tout le monde en parle* hier soir et elle en a profité pour exprimer toute son admiration pour Martin Fontaine, qui personnifie le King dans *Elvis Experience*.

PIERRE-PAUL BIRON
Le Journal de Québec

Priscilla Presley a raconté sa première rencontre, il y a quelques années, avec Martin Fontaine, un moment qu'elle anticipait beaucoup. «C'était très étrange pour moi de voir quelqu'un être Elvis.

Surtout après tous ces imitateurs, je ne savais pas si j'étais prête», a confié celle dont le nom de jeune fille est Priscilla Ann Wagner.

IMPRESSIONNÉE

Les craintes de la veuve d'Elvis se sont toutefois dissipées lorsqu'elle a vu le Québécois monter sur scène. «Je n'en croyais pas mes yeux. [...] Je me sentais à l'International Hotel, en train de regarder Elvis», a-t-elle raconté.

La dame, maintenant âgée de 70 ans, a insisté sur le fait que Martin Fontaine ne ressemblait pas du tout à son ex-mari, ce

qui a facilité son acceptation du spectacle.

«C'était important pour moi. Il n'essayait pas d'être Elvis. Il n'essayait pas de parler comme lui, de s'habiller comme lui», expliquait M^{me} Presley sur le plateau de *TLMEP*.

UNE VIE DE ROCK'N'ROLL

L'actrice a aussi abordé sa vie avec le King, admettant que c'est la vie rock'n'roll qui aura eu raison de leur couple en 1973. «ma fille.»



PRISCILLA PRESLEY
Veuve d'Elvis

«J'avais besoin de savoir qui j'étais en tant que femme, parce que j'avais vécu sa vie. Et vivre cette vie n'était pas facile», s'est souvenue Priscilla Presley.

DÉVASTÉE

Elle a aussi dit avoir été ébranlée par la mort de son ex-mari le 16 août 1977. «Tout mon monde s'écroulait. Il prenait une grande place dans ma vie et celle de

C'EST FACILE D'EMBARQUER AVEC FORD



FORD FIESTA S 2015

5 PORTES.

PRIX LIQUIDATION:

11 995\$

TAXES EN SUS.



FORD ESCAPE 4X4 2016

MOTEUR 1.6 LITRES ÉCOBOOST, ET BEAUCOUP PLUS !

LOCATION

138\$ / 2SEM.

TRANSPORT ET PRÉPARATION INCLUS. LOCATION 60 MOIS À UN TAUX DE 0,99% 16 000 KM / ANNÉE. TAXES EN SUS.

on joue du prix, comme c'est pas permis !

DESJARDINS
AUTO COLLECTION Québec

175 RUE MARAIS, QUÉBEC

418 683.4451

www.desjardinsfordquebec.com | f



PHOTO SÉBASTIEN ST-JEAN, AGENCE QMI

Priscilla Presley était à Montréal, hier, pour propulser *Elvis Experience* à travers le monde.

Priscilla Presley fera voyager *Elvis Experience*

La veuve d'Elvis veut faire redécouvrir le King

Pour que le monde entier puisse entendre et revoir le King, et pour faire découvrir l'univers d'Elvis aux plus jeunes, Priscilla Presley s'est donné la mission de faire voyager le spectacle *Elvis Experience* de Martin Fontaine.

ISABELLE VERGE
Agence QMI

Elle était à Montréal, hier, pour une rencontre d'affaires avec LCQ Productions dont l'objectif est de réussir à propulser le spectacle dans le monde.

«Il y a des pourparlers avec l'Israël, la Turquie et Séoul. Nous sommes en train d'ouvrir des portes. C'est exactement ce pour quoi je suis ici», a-t-elle mentionné.

«C'est le seul spectacle d'Elvis endossé par Elvis Presley Enterprises. Il le représente extrêmement bien. Martin l'a étudié. Il a compris sa personnalité», a expliqué l'ex-femme du King, qui pourrait être présente lors de la première mont-réalaïse, le 16 mars au Théâtre St-Denis.

À LA HAUTEUR

Aujourd'hui, Martin Fontaine affirme que M^{me} Presley est l'ambassadrice, la marraine du spectacle, mais elle avoue avoir été au départ bien réticente à l'idée

d'aller voir *Elvis Experience* à Québec.

«Ce qui me rendait nerveuse, c'était de ne pas savoir à quoi m'attendre. Est-ce que ce serait bon? Embarrassant? Est-ce qu'il va lui ressembler?» a-t-elle indiqué, affirmant du même coup qu'elle est toujours restée bien loin des imitateurs d'Elvis.

Mais l'ex-femme du King avait tellement entendu de bien d'*Elvis Story* (qu'elle n'a jamais vu) et d'*Elvis Experience*, qu'il y a deux ans, elle a replongé le temps d'une soirée dans les années 70 et ses souvenirs de cette époque.

«J'ai été époustoufflée, il a été à la hauteur de mes attentes», a-t-elle mentionné, soulignant qu'elle a adoré l'humour dans le spectacle et la chimie avec les musiciens.

Ce qui fait de lui le meilleur? «Il est très respectueux et n'essaie pas d'être Elvis, a précisé la vedette de 70 ans. Il n'essaie pas d'adopter ses mimiques dans la vraie vie. Sa transformation sur scène est incroyable. Ce qui m'a le plus impressionnée, c'est qu'il n'a pas essayé de m'impressionner.»

***Elvis Experience* reviendra au Capitole de Québec pour 30 représentations, à compter du 20 juillet.**

CE LUNDI

STEVEN WILSON

TOURNÉE 2016

29 FÉVRIER 20H

SALLE LOUIS-FRÉCHETTE
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

BILLETTS : 418 643-8131
www.billettech.com

www.stevenwilsonhq.com

LE JOURNAL DE QUÉBEC

Plus capable de t'arrêter? Nous pouvons t'aider...

Plus capable de t'arrêter? Nous pouvons t'aider...

Centres de traitement des dépendances

Les Maisons Péladeau

MAISON RAYMONDE-CHOPIN-PÉLADEAU
Centre pour femmes, Ivry-sur-le-Lac

PAVILLON PIERRE-PÉLADEAU
Centre pour hommes, Val-David

lesmaisonspeladeau.com
1 866 735-2366

Organismes certifiés auprès du
Ministère de la Santé et des Services Sociaux

DECouvrez LES PRODUITS A TUBES CAYIN
MAINTENANT DISPONIBLES CHEZ-NOUS



Amplificateurs et lecteurs CD
à tubes disponibles
à partir de 1499\$ l'unité.

LE MAGASIN
AUDIOLIGHT

355, MARIE DE L'INCARNATION
QUÉBEC (418) 687-9252
WWW.AUDIOLIGHT.QC.CA
FERMÉ LE DIMANCHE

[Accueil](#) > [Arts](#) > [Musique](#) > [Entrevues](#) > Vingt minutes (et même plus) avec Priscilla Presley

Publié le 26 février 2016 à 08h32 | Mis à jour le 26 février 2016 à 08h32

Vingt minutes (et même plus) avec Priscilla Presley



Alors que certains perçoivent Priscilla Presley comme une opportuniste qui s'est emparée d'une part de la gestion de l'œuvre d'Elvis, les autres saluent son indéniable sens des affaires et son véritable travail de «gardienne».

PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE

MARIO GIRARD
La Presse

On nous avait prévenus: «Vous aurez vingt minutes avec Priscilla Presley. Pas plus!» Ainsi, lorsque les attachés de presse ont ouvert la porte de la suite du Ritz-Carlton où devait avoir lieu l'entrevue, le photographe François Roy et moi étions prêts à bondir sur elle, tels deux léopards sur un bébé zèbre.

Finalement, on s'est calmé le pompon. Priscilla avait tout son temps. Cool, souriante, élégante au cube, elle nous a accueillis comme si elle était chez elle en nous offrant quelque chose à boire. Elle nous a invités à prendre place dans un fauteuil près d'un foyer, prête à nous parler de l'homme qui fut son mari et qui demeure encore aujourd'hui une véritable icône du rock'n roll.


La raison de la présence de Priscilla Presley à Montréal est liée à la présentation du spectacle *Elvis Experience* au mois de mars à Montréal. Elle est également ici pour discuter avec les producteurs québécois d'une série de représentations à Istanbul, Tel-Aviv et Séoul.

Depuis qu'elle a vu le spectacle en juillet 2014, Priscilla Presley en est devenue la marraine. Elle a été littéralement renversée par la qualité de la production et le talent de celui qui incarne Elvis, Martin Fontaine. Elvis Presley Enterprises, dont elle est actionnaire, a donné son approbation (la seule au monde) à ce spectacle-hommage. Après plusieurs représentations au Québec, à Las Vegas, en France, au Japon et en Chine, force est d'admettre qu'il est promis à une aussi longue carrière qu'*Elvis Story*.

ma.PRESSE

 Ajouter

PARTAGE

 Partager 189 Tweeter 3

DU MÊME AUTEUR

[Céline sans René](#)[Du changement à La Presse](#)[La Presse et le 11-Septembre](#)[Il y a 25 ans... «Girard, par 6284 voix»](#)[Qualité de vie granbyenne: la dette](#)

Le 29 février, le S6 est à



J'active

*Une carte de crédit est requise pour activer le service.




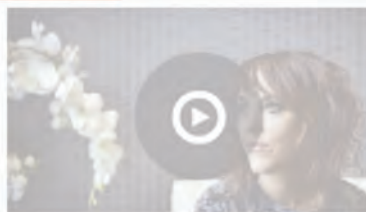
LES PLUS POPULAIRES : ARTS

Dernière
heureDernier
jourDernière
semaine(08h58) [Séries en rafale: les séries incontournables](#)(09h14) [La poésie s'empare de Québec](#)(14h20) [Une exposition tente de percer les secrets de Modigliani](#)Tous les plus populaires de la section Arts sur [LaPresse.ca](#)

Planchers de liège

Planchers / Insonorisation /
Design Salle de Montre à
Brossard

VIDÉOS >

 Partager 11 Tweeter**Zaz chante
«Paris» au
Québec**

02:53

**Le Montréal de
Lou Doillon**

04:52

**Gabriella :
l'étoile montante**

02:35

Elvis Experience met l'accent sur l'un des spectacles que le King a présentés à Las Vegas au début des années 70, une époque que Priscilla Presley a bien connue. «Ce qui a été difficile à Québec, lorsque j'ai vu le spectacle, fut de refouler mes émotions. Plein de souvenirs remontaient à la surface. C'était comme du déjà-vu. Il y avait beaucoup de gens autour de moi et je ne pouvais pas me laisser aller.»

Quand Elvis Presley s'est installé à Las Vegas en 1969, les gens du milieu étaient persuadés qu'il allait se casser la gueule. Or, au fil de différentes productions, il a donné au total plus de 600 représentations. «Ce fut une belle période pour lui, se souvient Priscilla Presley. Voir ses fans l'ovationner soir après soir le rendait très heureux.»

Celle qui reçoit beaucoup de propositions de chanteurs tentant d'imiter Elvis avoue qu'elle a aimé la performance de Martin Fontaine pour d'autres raisons.

«Il ne tente pas d'imiter Elvis. Il entre dans un personnage et il offre une performance personnelle.»

Alors que certains perçoivent Priscilla comme une opportuniste qui s'est emparée d'une part de la gestion de l'œuvre d'Elvis, les autres saluent son indéniable sens des affaires et son véritable travail de «gardienne». C'est elle qui a fait fructifier la fortune laissée à la mort d'Elvis en 1977, qui a donné à Elvis Presley Enterprises son véritable essor et qui a ouvert Graceland, la résidence du King, au public.

Priscilla a été mariée à Elvis Presley pendant six ans (de 1967 à 1973). Après une carrière de comédienne (on l'a vue dans la trilogie des *Naked Gun* et dans la télésérie *Dallas*), elle a pris en mains, à temps plein, la destinée d'Elvis Presley Enterprises en compagnie de sa fille Lisa Marie. Aujourd'hui âgée de 70 ans (on lui en donnerait facilement 40), elle voit son rôle comme celui d'une sorte de protectrice de l'œuvre d'Elvis. «Je suis là pour perpétuer la mémoire d'Elvis, pour la protéger.»

Priscilla Presley est également à Montréal pour faire connaître le disque *If I Can Dream: Elvis Presley with the Royal Philharmonic Orchestra*. Sur ce disque, enregistré aux prestigieux studios Abbey Road et lancé en octobre dernier, on a marié les arrangements d'un grand orchestre à l'incomparable voix d'Elvis (*It's Now or Never*, *Love Me Tender*, *Can't Help Falling in Love*, etc.).

«Elvis aimait les grands orchestres. Il aurait adoré faire cela. Ils sont une cinquantaine de musiciens sur ce disque. Il aimerait entendre le résultat aujourd'hui.»

Elvis Presley aurait eu 80 ans l'an dernier. Je demande à Priscilla ce que ferait le King s'il était encore vivant. Sans hésitation, elle répond: «Il ferait encore des chansons, c'est sûr. Il aimait tellement la musique. C'était sa vie. Il aimait le gospel, il adorait Otis Redding et Duke Ellington. Bref, je l'imagine en train de faire des chansons et aussi être à la recherche d'un beau rôle au cinéma.»

Je fais remarquer à Priscilla qu'elle vient de plus en plus souvent au Québec, une province qui a vu naître son père. En effet, Paul Beaulieu, un officier de l'US Air Force, est né à Saint-Épiphanie, près de Rivière-du-Loup. Soudainement, son regard s'anime. «Oui, c'est incroyable! Je me disais justement ça en venant. Nous sommes à faire des recherches généalogiques, car j'ai envie d'aller là-bas. Il faut juste que j'arrête le temps pour réaliser ce projet.»



Le spectacle *Elvis Experience*, qui met en vedette Martin Fontaine, sera présenté du 16 au 27 mars au Théâtre St-Denis.

PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE

«Je reproduis ce qu'Elvis faisait»

Le spectacle *Elvis Experience* met en vedette Martin Fontaine. Il sera présenté du 16 au 27 mars au Théâtre St-Denis. Alors que le spectacle *Elvis Story* (présenté de 1995 à 2010) embrassait la carrière d'Elvis dans son ensemble, *Elvis Experience* se concentre sur un spectacle qu'Elvis a donné au Westgate Las Vegas Resort & Casino. «Aussi fou que cela puisse paraître, même avec une trentaine de personnes sur scène, je me permets des moments d'improvisation, raconte Martin Fontaine. On a répété une cinquantaine de chansons et on en fait une trentaine chaque soir. On ne fait jamais tout à fait le même spectacle. En fait, je reproduis ce qu'Elvis faisait. Il agissait comme un chansonnier... avec un gros paquet de gens derrière lui.» Présenté au Canada, en France, aux États-Unis,

en Chine et au Japon, *Elvis Experience* a été vu par 2 millions de spectateurs à ce jour. Il sera également repris cet été au Théâtre Capitol à Québec.

Plus de vidéos »

17 DAILY DEPARTURES
TORONTO—MONTREAL
Starting at \$44
BOOK NOW

*Conditions apply

AUTRES CONTENUS POPULAIRES

- | Auto | Cinéma | Maison |
|---|--------|--------|
| (11h52) Véhicules d'occasion: les Américains font grimper les prix | | |
| (09h35) Des millions de rappels négligés | | |
| (11h30) Volvo S60 Cross Country: pour rouler différemment | | |
| (08h00) À voir au salon de la moto de Montréal | | |
| (09h45) F1: un ancien bolide de Jacques Villeneuve mis aux enchères | | |

Priscilla Presley a des ambitions pour la production québécoise Elvis Experience

Mise à jour le jeudi 25 février 2016 à 20 h 23 HNE

780 PARTAGES      

En souvenir d'Elvis



Le compte rendu de Valérie-Micaela Bain

Après Las Vegas, Québec et Paris, Priscilla Presley souhaite maintenant que le spectacle *Elvis Experience*, du Québécois Martin Fontaine, soit présenté partout sur la planète. La production est une représentation fidèle d'un concert qu'Elvis a offert dans les années 70.

Un texte de Valerie-Micaela Bain  

La veuve d'Elvis Presley est de passage à Montréal pour rencontrer le producteur du spectacle, LCQ Productions. Pour le moment, il est question de présenter *Elvis Experience* en Turquie, en Israël, en Corée du Sud et au Japon.

Le legs d'Elvis Presley

Priscilla Presley tient beaucoup au succès d'*Elvis Experience* parce qu'elle souhaite que le legs du chanteur et musicien traverse les époques. Comme elle considère qu'Elvis a beaucoup donné à ses admirateurs, elle a ainsi l'impression de redonner Elvis au public. Elle veut que les gens qui iront voir *Elvis Experience* ressentent ce que c'était à l'époque de voir son mari sur scène.

« Je souhaite que les plus jeunes générations découvrent qui était Elvis, pourquoi il était tant aimé et pas seulement aux États-Unis. Il était adoré dans de nombreux pays. »

— Priscilla Presley

La veuve du « King » a été soufflée lorsqu'elle a vu Martin Fontaine interpréter son mari pour la première fois. Elle a eu l'impression de revoir Elvis à l'hôtel Hilton de Las Vegas, à l'époque où il y présentait son spectacle.

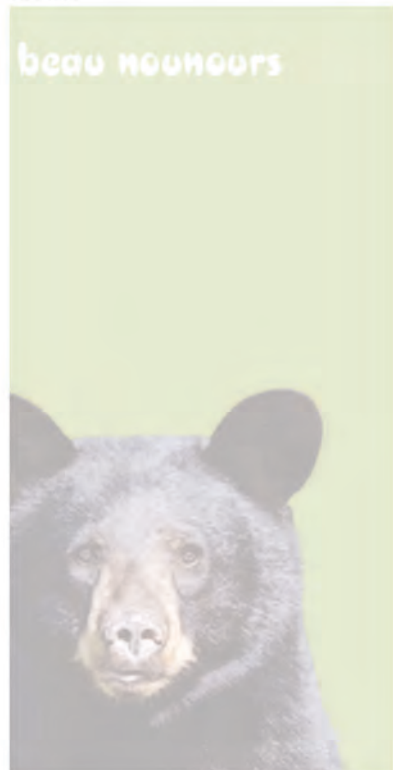
« Il [Martin Fontaine] n'essaie pas de ressembler à Elvis, en fait il ne ressemble pas du tout à Elvis, dit-elle. Il se transforme sur scène [...] C'est rafraîchissant de voir qu'il n'essaie pas d'agir comme Elvis, de parler comme lui, de gesticuler comme lui; cela m'a rendue à l'aise et ma fille a aussi ressenti la même chose. »

À LA UNE



EST-QUEBEC
Le peintre Léonard Parent, dit Basque, n'est plus

PUBLICITÉ



Suivre IRLC Arts 21,3 k abonnés

RC - Arts: Le peintre Léonard Parent, dit Basque, n'est plus
<https://t.co/GS2CkdODzW>
<https://t.co/3E7susAQe> 51 minutes

RC - Arts: Qui a dit? : « Cet Oscar est pour toutes les personnes anonymes et les femmes de couleur »
<https://t.co/WUgwojrhS>
<https://t.co/GtdXHeVkih> 2 heures

RC - Arts: RT @gravelmatin: Devinez qui a tenu ce discours mémorable aux Oscars : le quizz de @RC_Arts sur les #Oscars <https://t.co/85iuOTzics>
2 heures

Priscilla Presley est enchantée du succès que le spectacle *Elvis Experience* obtient jusqu'à maintenant. Le bouche-à-oreille, selon elle, a contribué à la vente de billets. Près de 200 000 personnes ont vu le spectacle à ce jour. D'ailleurs, *Elvis Experience* a un contrat de licence avec la succession du King. Il le seul à avoir obtenu ce sceau d'approbation.

« Nous avons de nombreuses demandes d'obtention de licence pour développer des projets Elvis Presley. Cependant, il est important que nous approuvions les projets choisis, parce que nous les voulons authentiques, et c'est l'aspect le plus difficile à gérer. Nous voulons que son héritage traverse les époques en sélectionnant les bons spectacles [...] Il faut aussi être fidèle à l'image [d'Elvis]. Elvis était un homme fier et confiant, il était toujours tiré à quatre épingles, il paraissait toujours bien et je veux préserver cette image, parce que c'est réellement qui il était. »

— Priscilla Presley

Un artiste reconnaissant

Selon Martin Fontaine, Priscilla Presley est la meilleure ambassadrice de son spectacle parce qu'elle est généreuse, qu'elle a connu Elvis et qu'elle est une femme d'affaires avisée. L'artiste se considère privilégié de pouvoir compter sur son appui.

Par ailleurs, le Québécois est comblé du succès qu'obtient son spectacle. « Je ne me suis pas fait d'attentes avec ce spectacle-là, dit-il. On dirait qu'en vieillissant, on atteint la sagesse, une certaine sagesse, donc je vis le moment présent puis tout pour moi m'apparaît comme un cadeau. » *Elvis Experience* sera présenté au Théâtre Saint-Denis au printemps.

Un nouvel album à succès

L'automne dernier, Priscilla Presley a lancé un album, *If I can dream*, qui comprend 14 des chansons préférées de son défunt mari. L'album a été enregistré avec l'orchestre britannique Royal Philharmonic et comprend une collaboration avec Michael Bublé. La femme d'affaires a fait appel au chanteur canadien après l'avoir vu présenter la chanson *Fever* d'Elvis en concert.

« Michael a été très respectueux [de la chanson]. Le mélange de leurs voix, cette collaboration, était un bel ajout à cet album. »

— Priscilla Presley

If I can dream a été certifié triple platine - soit 3 millions d'unités écoulées, une unité équivalant à une vente physique ou numérique, 10 téléchargements de chansons de l'album ou 1500 écoutes en ligne.

Priscilla Presley n'exclut pas la possibilité de produire un volume 2.

780 PARTAGES

Important Afin de favoriser des discussions riches, respectueuses et constructives, **chaque commentaire soumis sur les tribunes de Radio-Canada.ca sera dorénavant signé des nom(s) et prénom(s) de son auteur** (à l'exception de la zone Jeunesse). Le nom d'utilisateur (pseudonyme) ne sera plus affiché.

En nous soumettant vos commentaires, vous reconnaissez que Radio-Canada a le droit de les reproduire et de les diffuser, en tout ou en partie et de quelque manière que ce soit. Veuillez noter que Radio-Canada ne cautionne pas les opinions exprimées. Vos commentaires seront modérés, et publiés s'ils respectent la netiquette. Bonne discussion !

Connexion | S'inscrire

0 Commentaires

INFO EN CONTINU

- 10 h 14* Élection du président de la FIFA : un deuxième tour sera nécessaire
- 10 h 08* Loto-Québec, toujours très profitable
- 09 h 43* Mort de Don Getty
- 09 h 29* Les Iraniens auront plus de temps pour voter
- 09 h 24* La Croatie impose aussi une limite aux migrants

VIDÉOS



L'équipe canadienne s'entraîne à Québec



LNH : les commotions cérébrales sous-estimées?

ACTUALITÉ | MUSIQUE

La désillusion des Québécois chantée par Les Cowboys Fringants

Adele domine les Brit Awards avec quatre prix

Ms Lauryn Hill et Metric : têtes d'affiche au festival de jazz de la Saskatchewan

PUBLICITÉ

CONCOURS

DES MOMENTS QUI N'ONT VRAIMENT PAS DE PRIX

À GAGNER : « MOMENTS QUI N'ONT VRAIMENT PAS DE PRIX AVEC DES ARTISTES D'ICI »

PARTICIPEZ

[> ACTUALITÉS](#) [> CULTURE](#) [> PRISCILLA PRESLEY VEUT FAIRE VOYAGE...](#)Martin Fontaine **POPULAIRE**

Priscilla Presley veut faire voyager «Elvis Experience»

Isabelle Verge | Agence QMI - Agence QMI | Publié le 25 février 2016 à 17:46 - Mis à jour le 25 février 2016 à 17:48

f 2623

t

G+



JEAN-FRANÇOIS DESGAGNES/JOURNAL DE QUEBEC/AGENCE QMI

Pour que le monde entier puisse entendre et revoir le King, et pour faire découvrir l'univers d'Elvis aux plus jeunes, Priscilla Presley s'est donné la mission de faire voyager le spectacle «Elvis Experience» de Martin Fontaine.

Elle était à Montréal, jeudi, pour une rencontre d'affaires avec LCQ Productions dont l'objectif est de réussir à propulser le spectacle un peu partout dans le monde.

«Il y a des pourparlers avec l'Israël, la Turquie et Séoul. Nous sommes en train d'ouvrir des portes. C'est exactement ce pour quoi je suis ici», a mentionné la vedette dans une suite du Ritz-Carlton.

«C'est le seul spectacle d'Elvis endossé par Elvis Presley Enterprises. Il le représente extrêmement bien. Martin l'a étudié. Il a compris sa personnalité», a expliqué l'ex-femme du roi du rock&roll, qui sera peut-être présente lors de la première montréalaise, le 16 mars prochain au Théâtre St-Denis.

À la hauteur

Aujourd'hui, Martin Fontaine affirme que Mme Presley est l'ambassadrice, la marraine du spectacle, mais elle avoue avoir été au départ bien réticente à l'idée d'aller voir «Elvis Experience» à Québec.

«Ce qui me rendait nerveuse, c'était de ne pas savoir à quoi m'attendre. Est-ce que ce serait bon? Embarrassant? Est-ce qu'il va lui ressembler?» a-t-elle indiqué, affirmant du même coup qu'elle est toujours restée bien loin des imitateurs d'Elvis.

Mais l'ex-femme du King avait tellement entendu de bien d'«Elvis Story» (qu'elle n'a jamais vu) et d'«Elvis Experience», qu'il y a deux ans, elle a replongé le temps d'une soirée dans les années 70 et ses souvenirs de cette époque.

Réalisez
qu'il reste

04

jours.

Réalisons votre plan REER >

BANQUE
NATIONALE

Liste de lecture

Royaume-Uni

L'enregistrement qui a
rendu les Beatles
populaires vendu aux
enchères



Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des arts à

Fred Pellerin «en version
chuchotée»



Pointe-Calumet

Les DJ Dimitri Vegas et
Like Mike au Beachclub en
juin



Martin Fontaine

Priscilla Presley veut faire
voyager «Elvis Experience»



Télévision

Une émission spéciale pour
les adieux de «Yamaska»



Série télévisée

Un million de
visionnements pour «Blue
Moon»



«La salle était pleine et tout le monde me regardait pour savoir comment j'allais réagir, a-t-elle dit. Il a commencé le spectacle et c'était surréaliste, car il m'a amené en arrière, quand j'étais à Las Vegas et que je le regardais performer.»

«J'ai été époustouflée, il a été à la hauteur de mes attentes», a-t-elle mentionné, soulignant qu'elle a adoré l'humour dans le spectacle et la chimie avec les musiciens. «Elvis était extrêmement drôle», a ajouté Priscilla Presley.

Ce qui fait de lui le meilleur ? «Il est très respectueux et n'essaie pas d'être Elvis, a précisé la vedette de 70 ans. Il n'essaie pas d'adopter ses mimiques dans la vraie vie. Sa transformation sur scène est incroyable. Ce qui m'a le plus impressionnée, c'est qu'il n'a pas essayé de m'impressionner.»

Le plus émotif des spectacles

Pour «Elvis Experience», Martin Fontaine a recréé le spectacle que le King a fait à Las Vegas en 1972. Il se donne beaucoup de liberté dans le choix des chansons, et tous les musiciens et choristes sont aussi des personnificateurs. Pour lui, le début des années 70 est la période la plus spectaculaire d'Elvis.

«Il n'avait pas fait de scène pendant 10 ans, a expliqué Mme Presley. Il ne savait pas si le public allait être là après une aussi grande absence (...) Il a finalement été si bien accueilli. Le spectacle de Vegas était celui que tout le monde devait voir. Il était de retour. En ce sens, c'était effectivement une période très créative pour lui.»

Ce spectacle est encore plus émotif pour Priscilla Presley, car c'était la première fois qu'elle le voyait réellement sur scène, devant un public.

«Je l'avais vu à la télé, mais sur scène, j'ai vraiment compris ce que tout le monde ressentait en le voyant. Voir son visage briller, voir les ovations, le voir vivre de sa passion, c'était merveilleux», a-t-elle conclu.



Satan mûrrière serait de retour dans «Un pari cruel»



Accusation de mensonge

Kanye West s'en prend encore à Taylor Swift



Diffusion par Club illico et Groupe TVA

«Blindspot» et «DC's Legends of Tomorrow» acquises par Québecor



Procès contre son producteur

«Je veux faire de la musique sans avoir peur» - Kesha



En lice pour son rôle dans «Joy»

Jennifer Lawrence, nommée des Oscars la mieux payée



Connu pour «La chambre des officiers»

Décès du réalisateur français François Dupeyron



Première représentation

Rémi Chassé: simple et extrêmement efficace au Club Soda



Elvis Experience

Retour incertain à Québec

RAPHAËL GENDRON-MARTIN
Le Journal de Montréal

Même si le spectacle *Elvis Experience* a connu un beau succès au Capitole de Québec, son producteur n'est pas convaincu de vouloir le ramener dans la vieille capitale.

«On hésite à revenir ici l'été prochain, affirme Jean Pilote, au bout du fil. Le marché est très encombré, il y a le nouvel amphithéâtre et les spectacles gratuits. On veut que le spectacle continue à afficher complet.»

Pour les trois premiers étés à Québec, *Elvis Experience* a été joué devant des salles comblées à 96 %, 90 % et 85 %. Pour être rentable, Jean Pilote mentionne devoir remplir la salle à au moins 73 % chaque soir.

LES SPECTACLES GRATUITS

Ce qui fait le plus mal, selon le producteur, ce sont les spectacles gratuits qui sont de plus en plus fréquents à Québec.

«Cet été, il y a 120 000 personnes qui sont allées voir gratuitement le spectacle [*Crépuscule*] à l'Agora, dont 30 000 touristes, dit-il. Ce sont des gens qui étaient en ville et qui ont décidé d'aller voir ça plutôt qu'un show payant.»



JEAN PILOTE
Président-directeur
général du Capitole

Dans le milieu depuis une vingtaine d'années, le producteur mentionne que la présentation de spectacles gratuits a commencé en 2008, avec le

400^e anniversaire de Québec.

«La Ville a signé une entente de cinq ans avec le Cirque du Soleil et *Le Moulin à images*, au coût de 15 millions par an. Elle a consacré 75 M\$ à des shows gratuits, alors qu'on se bat pour vendre des billets.»

Sur les 120 000 personnes qui sont allées voir *Crépuscule* cet été, le producteur estime qu'entre 5000 et 6000 d'entre elles auraient pu aller voir *Elvis Experience* sans cette offre gratuite. «Cette année, on a vendu 5000 billets de moins que l'an passé, alors qu'il n'y avait pas eu de spectacle gratuit.»

Pour savoir s'il ramènera *Elvis Experience* à Québec à l'été 2016, Jean Pilote attend de voir quelle sera la décision de la Ville. «Ils ne nous répondent pas pour l'instant. Quand ils vont confirmer qu'ils reviennent avec un spectacle gratuit, on va probablement confirmer qu'on ne reviendra pas.»



PHOTO COURTOISIE STÉPHANE CHEVALIER

Martin Fontaine a joué *Elvis Experience* près de 200 fois depuis trois ans, notamment à Québec, Paris et Las Vegas.

Elvis s'amène à Montréal

Pour la première fois, Martin Fontaine viendra jouer *Elvis Experience* au St-Denis

Après Québec, Paris et Vegas, *Elvis Experience* viendra pour la première fois à Montréal, en mars prochain, a appris *Le Journal*. «Nous allons transporter le public en 1972. Ce sera un vrai voyage dans le temps», dit Martin Fontaine.

RAPHAËL GENDRON-MARTIN
Le Journal de Montréal

Lancé au Capitole de Québec à l'été 2013, le spectacle *Elvis Experience* a été joué 200 fois depuis, au Québec et à l'étranger.

Alors qu'un retour dans la vieille capitale est plutôt incertain (voir autre article), la production met beaucoup d'énergie sur les 12 représentations prévues à Montréal au printemps prochain. «Il n'y a rien d'autre au programme pour cet automne», indique Martin Fontaine.

«Nous avons des possibilités

d'aller à Paris en janvier prochain, mentionne le producteur Jean Pilote. Ça devrait débloquer très bientôt. [...] On a aussi signé une entente avec un partenaire en Corée pour regarder les possibilités de faire une tournée là-bas et au Japon.»

LA BÉNÉDICTION DE PRISCILLA

Avec *Elvis Experience*, «les gens ont l'impression de vivre un concert d'Elvis tel qu'il en donnait en 1972», dit Martin Fontaine.

Contrairement à *Elvis Story*, qui retraçait le parcours complet du King, *Elvis Experience* se concentre uniquement sur le début des années 1970. «C'est là qu'Elvis était à son meilleur», dit le chanteur de 50 ans, qui a regardé beaucoup d'images d'archives pour bâtir le spectacle.

Très imposant, *Elvis Experience* comprend pas moins de 32 musiciens et choristes et le

spectacle a bénéficié du soutien d'Elvis Presley Enterprises, la compagnie affiliée aux affaires concernant le King.

L'an dernier, Priscilla Presley elle-même a assisté au spectacle, à Québec. L'ancienne épouse d'Elvis avait tellement aimé son expérience qu'elle a invité sa fille, Lisa Marie, et d'autres membres de sa famille à voir le spectacle lors de son passage à Las Vegas.

«Je suis hyper fier que Priscilla nous ait choisis pour être presque notre marraine, dit Martin Fontaine. Artistiquement parlant, nous avons beaucoup cliqué, elle et moi. Elle m'a dit: "Tu fais partie de la famille, maintenant." C'est précieux pour moi.»

RAMENER ELVIS STORY?

Malgré les très bons commentaires reçus lors des 25 spectacles donnés à Las Vegas le printemps dernier, le retour d'*Elvis*

Experience est loin d'être confirmé dans la capitale du jeu.

«La porte est encore ouverte, dit Martin Fontaine. Mais il faudrait probablement trouver d'autres partenaires. À l'hôtel où nous sommes allés, au Westgate, le timing n'est pas bon pour faire un retour.»

«Nous avons eu beaucoup de dépenses en argent américain et le taux de change nous a cassé les jambes, admet Jean Pilote. Là-bas, les producteurs ont aimé *Elvis Experience*, mais ils nous ont mentionné que nous devrions peut-être remonter *Elvis Story* si nous voulons revenir à Las Vegas. Nous devrons y penser.»

Le spectacle *Elvis Experience* sera présenté du 16 au 27 mars 2016, au Théâtre St-Denis. Les billets seront mis en vente ce samedi, 24 octobre, à midi.

Pour les détails visitez le:
www.theatrestdenis.com.

En coulisses avec

Martin Fontaine prend un soin particulier de son apparence avant de monter sur scène

Après la revue musicale *Elvis Story*, qui aura traversé une décennie devenant ainsi l'un des spectacles de variétés les plus populaires de l'histoire du show-business québécois, Martin Fontaine continue de personnifier le « King » comme lui seul sait le faire, dans le spectacle *Elvis Experience*. Après trois saisons au Capitole de Québec, *Elvis Experience* a déjà attiré plus de 143 000 spectateurs, sans compter les représentations à Paris et Las Vegas, où il pourrait d'ailleurs retourner l'an prochain, et ce, pour six mois.

Elisa Cloutier

ECoutierJQ



Pour incarner Elvis Presley, Martin Fontaine doit passer par une série d'étapes nécessitant plusieurs heures de travail, en passant du maquillage, à la pose de la perruque et des favoris. Un processus exécuté dans la plus grande précision par le chanteur, qualifié par ses pairs de perfectionniste, ayant le souci du détail.

Le Journal l'a accompagné en coulisses dans toutes les étapes de sa transformation.

Le spectacle *Elvis Experience*, présenté au Capitole de Québec jusqu'au 6 septembre, pourrait revenir l'an prochain, car des pourparlers sont en cours à ce sujet.



1 Les soirs de spectacles, Martin Fontaine arrive vers 17 h au Capitole, afin de commencer sa métamorphose en toute tranquillité. Il se rase, met de la crème sur le visage et commence à appliquer son fond de teint, tout en écoutant du Elvis Presley. «Il se plonge tranquillement dans le personnage», indique Catherine Carré-Fournier, sa maquilleuse depuis plus d'un an. «Martin a eu quelques maquilleuses qui l'ont suivi pendant son parcours. Les premières faisaient le maquillage de A à Z, mais ça devenait stressant. C'est plus facile pour lui de faire sa propre base, de creuser ses traits et ainsi, il peut se construire sa propre bulle. Parfois, il va prendre des pauses devant le miroir, il fait des faces que le « King » faisait», ajoute-t-elle.

2 C'est ensuite vers 18 h 30 que la maquilleuse entre en scène, d'abord pour travailler ses yeux, puis ses sourcils. «On fait des traits de eye-liners hyper précis, puis on va ensuite «blender» le teint (pour le rendre égal)», explique la maquilleuse, soulignant que Martin est la personne la plus pointilleuse avec qui elle a travaillé. «On a un *running gag* Martin et moi, on se dit toujours : «Au balcon, ils ne verront pas ça», et on part à rire, puisqu'on sait qu'on ne travaille pas comme ça. On a plutôt une approche «haute définition», ajoute-t-elle.



4 Martin qu'il c les co:



5 C'est dans ces bacs que l'équipe de Martin Fontaine trimballe tout son attirail. «Ces bacs voyagent partout avec nous. On y met nos perruques et tout le maquillage. Ils sont même venus en paquebot avec nous jusqu'à Paris!» lance Catherine.

6 «C'est une nouvelle perruque que Martin a fait faire pour Las Vegas. C'est fait sur mesure, par une perruquière de Montréal qui pose chaque cheveu un par un. Ça vaut près de 3500 \$, mais coiffer ça, c'est un charme!» indique la maquilleuse. «Martin tripe sur les perruques. Parfois, il arrive plus tôt et met les perruques des musiciens, il se crée des personnages, c'est comme un petit garçon!» lance-t-elle en riant.



7 Lily Gagnon est costumière pour Martin depuis près de 20 ans. Elle s'occupe de l'entretien de tous ses costumes, des ajustements et des réparations.



le « King »



3 Martin n'est pas le seul à adopter l'« allure » des années 70 avant d'entrer sur scène, alors que tout le groupe a décidé de le suivre dans son *trip*, souligne Catherine, qui doit vérifier les perruques des 32 musiciens et choristes avant leur entrée en scène.



Fontaine possède une série de ceintures, change tout au long de son spectacle, selon les costumes qu'il porte.



8 Poser la perruque et les favoris est un « travail de moine », qui prend environ une heure trente, selon la maquilleuse.



9 Ce n'est que vers 20 h, une trentaine de minutes avant de monter sur scène, que Martin Fontaine devient le sosie du « King ». « Il fait ses petits ajustements avant le spectacle, il faut que ses cheveux tombent d'une façon particulière, il est très pointilleux », mentionne Catherine.

«MARTIN TRIPE SUR LES PERRUQUES. PARFOIS, IL ARRIVE PLUS TÔT ET MET LES PERRUQUES DES MUSICIENS, IL SE CRÉE DES PERSONNAGES, C'EST COMME UN PETIT GARÇON!»

- Catherine Carré-Fournier, maquilleuse



Martin Fontaine a réussi son pari lors de la première d'*Elvis Experience* à Las Vegas. Il a même ému un ex-gérant du King.

PHOTO COURTOISIE ROGER BENNETT

Martin Fontaine casse la baraque

Le spectacle *Elvis Experience* est très bien accueilli par le public à Las Vegas

LAS VEGAS | Martin Fontaine joue gagnant à Las Vegas à en juger par l'ovation qu'il a reçue jeudi lors de la première du spectacle *Elvis Experience* au Westgate Las Vegas Resort & Casino. Les réactions enthousiastes des gens les plus influents sont aussi de bon augure.

PIERRE O. NADEAU
Agence QMI

À la fin de sa prestation de 90 minutes dans la salle de 1600 places, le public s'est levé d'un trait pour l'applaudir. Même s'il n'avait pratiquement pas eu le temps de répéter avec son mélange de musiciens québécois et américains, Martin Fontaine s'est livré tout feu tout flamme, enfilant les plus grands succès d'Elvis, tous accueillis avec ferveur par un public, qui, à son arrivée, ne savait vraiment pas à quoi s'attendre.

Les gens sont restés bouche bée par l'ampleur de la production, qui comprend 32 musiciens et choristes, et par le défilé d'images géantes montrant Elvis Presley sous tous les angles.

LOOK D'ÉPOQUE

L'imposante production a visiblement séduit par sa reconstitution fidèle d'un spectacle d'Elvis, sur cette même scène, durant les années 1970. Les spectateurs, parmi lesquels se trouvaient plusieurs émules d'Elvis, ont apprécié de voir tous les musiciens et choristes arborer le look d'époque, avec leurs moustaches, perruques et lunettes fumées.

Mettant sa grande expérience à profit, Martin Fontaine ne semblait pas intimidé par cette vaste scène ni par son nouveau public de la ville du péché. Il a badiné avec les gens comme il l'a toujours fait, et les spectatrices réagissaient à grands cris à ses déhanchements. Certaines se sont même lancées vers la scène pour recevoir un de ses foulards si convoités.

« C'EST PAREIL »

« J'ai vu Elvis Presley une dizaine de fois et je vous dirais qu'*Elvis Experience*, c'est pareil: la même énergie, la même électricité. On a longtemps dit qu'Elvis avait quitté le "building"; mais ce soir, on se rend compte qu'il est tou-

jours resté là », a commenté avec enthousiasme David Siegel, le grand patron de la chaîne hôtelière Westgate.

Ce dernier a acheté le spectacle sans même l'avoir vu. « Je me suis fié à Graceland et je ne le regrette pas. Ce "show-là" est fantastique et il est à Vegas pour longtemps », a insisté celui qui a acquis l'ancien Hilton International, il y a moins de deux ans, pour empêcher sa démolition annoncée.

JOE ESPOSITO ÉMU

Dans la salle, il y avait aussi Joe Esposito, l'ancien gérant de tournée d'Elvis Presley, qui est apparu très ému. On a même vu celui qui a accompagné Elvis jusqu'à son lit de mort s'approcher deux fois de la scène, la larme à l'œil. « Ce spectacle-là est vraiment venu me chercher », a-t-il commenté à la sortie.

Par ailleurs, parmi les nombreux admirateurs québécois présents à la première, Guy Robillard nous a dit avoir fait le voyage spécialement depuis Sherbrooke « pour encourager Martin Fontaine, parce que c'est le meilleur au monde ».

BELLE ET BUM

Geneviève Borne a été remerciée

Geneviève Borne a confirmé sur Twitter, vendredi, qu'elle ne sera plus à *Belle et Bum* l'automne prochain à l'antenne de Télé-Québec. Et il semble y avoir de l'amertume dans l'air. « Ne serai pas de retour à @Belleetbumq cet automne. Pas ma décision, MAIS je n'y étais pas 100 % happy... Bonne chance nouvelle Belle! La 5^{te}! », a-t-elle écrit sur le réseau social.

Puis, ce message a été effacé et remplacé par celui-ci:

Changement de direction artistique de l'émission @Belleetbumq. Ma présence n'est plus nécessaire. Je vous souhaite une magnifique 13^e saison!

Depuis 2003, Sophie Durocher, Roxane St-Gelais, Claudine Prévost et Geneviève Borne ont été successivement la coanimatrice de Normand Brathwaite à ce rendez-vous musical.

RADIO

Pagé et Boudreault quittent Rythme FM

Pierre Pagé aura été « morning man » de Rythme FM à Montréal pendant une seule saison. L'animateur vétéran, qui a officié pendant longtemps à NRJ, a annoncé son départ de la station sur Twitter, hier.

« La fin pour moi à Rythme FM. Pour l'instant repos et regard sur d'autres projets! Merci et à bientôt pour la radio! Et ce soir pour le hockey! », a écrit Pierre Pagé sur Twitter.

Sa coanimatrice à l'émission *Le matin tout est possible*, Josée Boudreault, passe elle aussi à autre chose, comme elle l'a précisé sur Facebook.

Josée Boudreault a partagé ce mot de son côté: « C'est aujourd'hui que je tourne une importante page de ma vie professionnelle. Je quitte Rythme FM après 7 belles années de radio. MERCI à tous les fidèles auditeurs... SVP partagez ce statut afin que je garde contact avec le plus de gens possible. La vie c'est un paquet de poignées de porte. Je choisis de prendre celle de Rythme FM pour sortir et aller voir ce qui s'y cache derrière. La suite des choses m'allume au plus haut point ».

AGRESSION

Justin Bieber s'entend avec un photographe

Les avocats du chanteur canadien Justin Bieber ont conclu une entente à l'amiable avec un photographe qui affirmait avoir été agressé par un des gardes du corps de la star, mettant fin aux poursuites.

« Nous sommes arrivés à un accord », a déclaré à l'AFP l'avocat Jeremiah Reynolds, refusant toutefois de dévoiler davantage de détails, les termes du contrat étant confidentiels.

Jeffrey Binion, un paparazzi, avait porté plainte contre Justin Bieber en 2013. Il accusait le chanteur de 21 ans d'avoir ordonné à l'un de ses gardes du corps de l'agresser alors qu'il tentait de prendre en photo la star sur la plage à Miami Beach.

Le photographe affirmait que le garde du corps l'avait menacé avec un pistolet et avait enlevé la carte mémoire de sa caméra.

TRANSLATION

MARTIN FONTAINE ROCKS THE HOUSE IN LAS VEGAS

THE ELVIS EXPERIENCE SHOW IS VERY WELL RECEIVED BY THE LAS VEGAS AUDIENCE

PIERRE O. NADEAU
Agence QMI

Martin Fontaine holds all the trump cards in Las Vegas, judging by the ovation he received on Thursday evening, at the premiere of *Elvis Experience* at the Las Vegas Westgate Resort & Casino. The very enthusiastic response from the top influential people in attendance is also quite promising.

At the end of his 90-minute performance in the 1,600-seat hall, the audience literally jumped out of their seats to applaud. Although he had hardly had time to rehearse with the new group formed by his Quebec and American musicians, Martin Fontaine came on stage all fired up, performing Elvis' greatest hits which are greeted with shouts of approval by an audience of people who, upon their arrival, did not really know what to expect.

People were blown away by the magnitude of the production, including 32 musicians and backup vocals, and the giant projection screen showing images of Elvis Presley from all angles.

VINTAGE LOOK

The impressive production obviously convinced the crowd with its faithful recreation of the show Elvis performed on this very stage, back in the 1970s. Spectators, including several Elvis impersonators, enjoyed seeing the musicians and backup singers in their vintage looks, complete with mustaches, wigs and sunglasses.

Putting his savvy to good use, Martin Fontaine did not seem overwhelmed by the larger stage or by his new Sin City audience. He kidded with the public as he always does, and the audience reacted loudly to his swaying hips. Some spectators even rushed up to the stage, hoping to grab hold of one of his oh-so-coveted scarves.

"IT'S THE SAME"

"I saw Elvis Presley a dozen times, and I would say that *Elvis Experience* is the same: the same energy, the same electricity. It has long been said that Elvis has left the "building"; but tonight we realize that he has always been there," enthusiastically commented David Siegel, CEO of the Westgate Las Vegas Resort & Casino.

Mr. Siegel booked the show without even seeing it. "I relied on Graceland and I don't regret my decision. This show is fantastic and it's in Vegas for a long time," insisted Siegel, who acquired the former Hilton International two years ago to avoid it being torn down.



TRANSLATION (CONT.)

JOE ESPOSITO

Elvis Presley's former tour manager, Joe Esposito, seemed to be extremely moved. We witnessed this man who accompanied Elvis until his death, approaching the stage twice, with tears in his eyes. "This show has absolutely moved me," he commented, while walking away.

Moreover, among the many Quebecers attending the premiere, Guy Robillard says that he made the trip from Sherbrooke especially "to cheer Martin Fontaine on, because he's the best in the world."

CAPTION:

Martin Fontaine won his wager during the Elvis Experience premiere in Las Vegas. He even managed to move one of the King's ex-managers.





La première du spectacle *Elvis Experience* s'est bien déroulée, jeudi soir à Las Vegas. Si le personnificateur Martin Fontaine a repris avec aise son rôle d'Elvis Presley, le public s'est montré en général peu démonstratif.

ELVIS EXPERIENCE

Briser la glace et retrousser ses manches



GENEVIÈVE BOUCHARD
gbouchard@lesoleil.com

ENVOYÉE SPÉCIALE LAS VEGAS

Martin Fontaine rêvait de Las Vegas, il y a finalement goûté jeudi soir, lors de la première courue d'*Elvis Experience* à l'hôtel Westgate. Le personnificateur québécois a brisé la glace devant un parterre de V.I.P. au centre duquel trônait le clan Presley : Priscilla, Lisa Marie et ses enfants. Le spectacle s'est déroulé sans anicroche, avec précision, mais face à un public généralement tiède et peu démonstratif.

Une heure après avoir quitté les planches, une fois retrouvés son teint et ses propres habits, Martin Fontaine affichait une mine soulagée d'avoir enfin franchi l'étape de la première, fier de la

prestation livrée sur scène, mais aussi conscient que les choses auraient pu mieux se passer. «Je suis content parce que le *show* a bien été, la technique a suivi. Il y a peut-être juste le public... Je l'aurais fouetté un peu», a-t-il résumé en fin de soirée. «Peut-être que ça vient de nous autres, peut-être que je ne dégageais pas assez. C'était une première, peut-être que c'est toujours comme ça», a-t-il ajouté.

Pour Martin Fontaine, tout est question de *timing*. «Je trouvais que les applaudissements n'étaient pas assez longs, a-t-il observé. Peut-être que c'est le répertoire qu'il faut améliorer. C'est un test et moi, tous les soirs, je peux changer le *show*. Moi, c'est Elvis mon mentor et mon modèle. Je veux que ce soit à sa hauteur. Là, on a encore des petites croûtes à manger.»

À chaud, le chanteur et acteur a même confié aux médias qu'il n'avait pas encore l'impression d'avoir réalisé son rêve, jeudi soir. «Je ne le sens pas de même, a-t-il noté. Mais peut-être que quand on va l'avoir fait une couple de fois et que le *show* va être parfait, je vais le sentir. Là, c'est plus le directeur

artistique et le metteur en scène qui parle. On a fait du beau travail, mais demain, on va faire un vrai *show*.»

LE PROPRIO ÉMU

S'il est vrai qu'on était souvent loin du tonnerre d'applaudissements pendant la représentation d'*Elvis Experience* de jeudi, on ne peut pas dire pour autant que la prestation de Fontaine a laissé son public indifférent. Plusieurs femmes — même d'un certain âge! — ont joué le jeu et se sont ruées vers la scène pour attraper un oursin, un foulard ou même un baiser du «King» québécois. La majorité des titres ont été accueillis par des exclamations de satisfaction, et le parterre a offert deux ovations à la troupe, dont une après une livraison quasi épique de *Glory, Glory Hallelujah*.

Parmi les commentaires presque invariablement positifs recueillis à la sortie de la salle, plusieurs spectateurs ont mentionné avoir été émus par le concert. Comme cette dame qui a avoué avoir trouvé le spectacle «beau, mais triste... parce qu'Elvis n'est plus là». Ou ce vétéran de la Seconde Guerre mondiale nommé John Brehm,

LE SOMMET II

CONDOMINIUMS
LAC SAINT-AUGUSTIN

IMAGINEZ...

Élément percutant du projet, une unité penthouse aménagée de style salon urbain située au dernier étage de l'édifice est exclusive et accessible à tous. De cette façon, la plus belle vue panoramique à perte de vue, soit celle des Appalaches et de la ville de Québec, en passant par le lac St-Augustin et le fleuve Saint-Laurent, jusqu'aux Laurentides vous est réservée!

INCLUS :

- Lave-auto
- 2 suites d'invités
- Garage int. double
- Golf virtuel
- 2 piscines ext.
- Mezzanine billard
- Gym
- 1 piscine int.
- Salle de jeux pour enfants
- Tennis
- Salle de réception
- Salle de carte

IMAGINEZ...

VIVEZ AU SOMMET II ! VOS VOISINS :
LAC, FORÊT, MONTAGNES ET FLEUVE.

CONDO MODÈLE À VISITER SECTEUR CAP-ROUGE



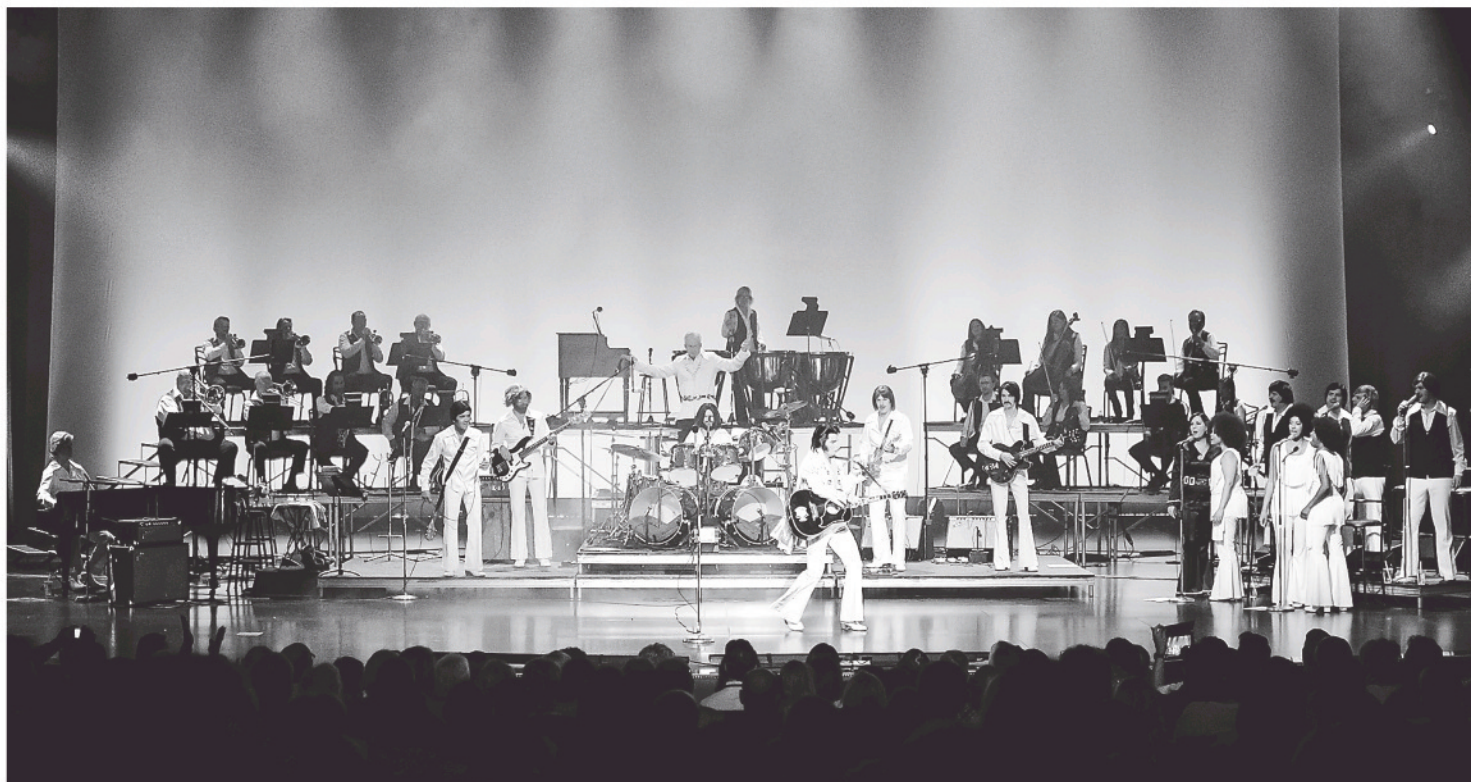
www.condoslesommet.com

BUREAU DES VENTES :
4957, rue Lionnel-Groulx
info@condoslesommet.com

418 877-9777
OUVERT 7 JOURS de 10 h à 17 h



* conditions sur place.



Martin Fontaine et ses musiciens ont livré une performance sans anicroche lors de la première, jeudi soir. Le principal intéressé est toutefois conscient que des ajustements devront être apportés afin de permettre aux spectateurs d'embarquer davantage. — PHOTOS ROGER BENNETT

du Colorado, qui a raconté avoir eu les larmes aux yeux à quelques reprises à cause des «beaux souvenirs» qui lui sont revenus en regardant cette réplique du «King» qu'il a trouvé très précise.

S'il a aussi fait pleurer son complice et coproducteur Jean Pilote — «j'ai utilisé la moitié de la boîte de Kleenex qu'il y avait à la console de son», a-t-il lancé —, Martin Fontaine peut surtout se vanter d'avoir ému le propriétaire du Westgate, David Siegel, un allié de taille à avoir de son côté s'il souhaite que son aventure *vegassienne* se poursuive au-delà des cinq semaines déjà confirmées.

En début de soirée, M. Siegel avait confessé au *Soleil* ne rien connaître de Martin Fontaine. Après le spectacle, il était conquis. «Ça m'a ramené 45 ans en arrière, lorsque j'ai vu Elvis pour la première fois sur cette même scène, a-t-il indiqué. Je n'ai vu aucune différence. Il a fait un travail phénoménal à recréer Elvis. J'en ai même oublié que ce n'était pas le vrai.»

Quant à savoir si *Elvis Experience* a des chances de devenir le spectacle permanent du Westgate, David Siegel n'a pas fermé la porte jeudi... Mais ne l'a pas trop ouverte non plus.

«On va présenter un *show* d'Elvis en permanence, a-t-il avancé. On va sûrement le modifier pour le garder frais et intéressant pour les gens qui reviennent. Mais on gardera toujours ce niveau de qualité.»

«Ça m'a ramené 45 ans en arrière, lorsque j'ai vu Elvis pour la première fois sur cette même scène. Je n'ai vu aucune différence. Il a fait un travail phénoménal à recréer Elvis. J'en ai même oublié que ce n'était pas le vrai»

— David Siegel, propriétaire du Westgate, où est présenté le spectacle *Elvis Experience*

«Peut-être que c'est le répertoire qu'il faut améliorer. C'est un test et moi, tous les soirs, je peux changer le show. [...] Je veux que ce soit à sa hauteur. Là, on a encore des petites croûtes à manger»

— Martin Fontaine, fier de sa prestation jeudi soir, mais soucieux d'apporter des ajustements

«Il était temps»

La fille d'Elvis Presley, Lisa Marie, ne connaissait pas grand-chose de Martin Fontaine avant la soirée de jeudi. «Je ne l'ai jamais vu, mais je n'ai entendu que du bien de la part de ma mère. J'ai très hâte de le voir», a-t-elle commenté sur le tapis rouge, juste avant la première du spectacle *Elvis Experience* à Las Vegas. Elle n'en était pas moins heureuse de voir l'héritage artistique de son père mis en valeur par l'exposition et le spectacle inaugurés au Westgate. «C'était la bonne chose à faire, a-t-elle estimé. Ça devait se passer ici. Ça aurait même dû être fait il y a longtemps. J'ai beaucoup de souvenirs d'ici, j'y ai passé beaucoup de temps.» S'ils n'étaient pas présents pour la première, les presque voisins *vegassiens* Céline Dion et René Angélil ont envoyé de bons mots à Martin Fontaine. «J'ai eu un beau bouquet de fleurs, a-t-il confié. J'ai été très touché. Ils m'ont dit : "Il était temps que tu arrives ici!"»

GENEVIEVE BOUCHARD

Lisa Marie Presley était sur place pour la première, elle qui connaissait peu Martin Fontaine. Sa mère Priscilla, qui l'accompagnait, lui avait parlé en bien du «King» québécois.



LE SOLEIL, SATURDAY APRIL 25, 2015

TRANSLATION

ELVIS EXPERIENCE

BREAKING THE ICE AND GETTING THE BALL ROLLING

GENEVIÈVE BOUCHARD
Le Soleil

(Las Vegas) Martin Fontaine had been dreaming about Las Vegas, and it finally came true on Thursday night during the *Elvis Experience* premiere at the Westgate Hotel. The Quebec impersonator broke the ice in front of a VIP audience, at the center of which sat the Presley clan: Priscilla, Lisa Marie and her children. The show was smooth, precise, although in front of a generally subdued and somewhat unemotional audience.

An hour after leaving the stage, and back into his own normal flesh and clothes, Martin Fontaine seemed relaxed after having finally taken the first step, proud of the performance he delivered, but also aware that things could have gone better. "I'm happy because the show went well and so did the technical aspects. Maybe it was just the audience... I could have rocked the audience a little more" he stated, toward the end of the evening. "Maybe it was us, maybe I didn't bring the right energy. It was a first, maybe it's always like that," he added.

For Martin Fontaine, timing is everything. "I felt that the applause didn't last long enough, he observed. Maybe we ought to improve our set list. This was a test, and I can change the show every night. Elvis is my mentor and my idol and I want to do him justice. It looks like we've still got some work cut out for us."

The singer and actor spontaneously told the media that he felt that he had not yet fulfilled his dream on Thursday. "I don't even feel it, he noted. But maybe after doing it a couple of times and the show is flawless, then I'll feel it. Right now, it's more the artistic director and the show director speaking. We did a great job, but tomorrow, we'll do a spot-on show."

THE OWNER MOVED

While it is true that they were often far from getting thunderous applause during the *Elvis Experience* performance on Thursday, this doesn't mean that Fontaine's portrayal left the audience indifferent. —Women of all ages played the game and rushed to the stage to catch a teddy bear, a scarf, or even steal a kiss from the Quebec "King". Most of the song titles were greeted with shouts of approval, and the audience gave two standing ovations to the group, one after an almost epic delivery of *Glory, Glory Hallelujah*.

Among the generally positive feedback gathered after the show, several audience members said that they had been moved by the concert. Such as one lady who confessed that she found the show "beautiful but sad... because Elvis is gone." Or a veteran of World War II by the name of John Brehm, from Colorado, who admitted that he



LE SOLEIL, SATURDAY APRIL 25, 2015

TRANSLATION (CONT.)

teared up several times because of the “beautiful memories” that came rushing back to him while watching the “King’s” replica, whom he finds to be extremely true to the original.

If he also made his accomplice and co-producer Jean Driver, to cry- “I used half a box of Kleenex tissues that was on the soundboard,” he said - Martin Fontaine can especially brag about having moved the Westgate’s owner, David Siegel, a strong ally to have on his side if he wants his Vegas adventure to continue beyond the five weeks that are already confirmed.

By early evening, Mr. Siegel had confessed to *Le Soleil* that he knew nothing about Martin Fontaine. After the show, he was addicted. “It took me back 45 years ago, when I saw Elvis for the first time on this very stage, he said. I did not see any difference. He has done a phenomenal job in personifying Elvis. I even forgot that it was not Elvis himself.”

As for *Elvis Experience* becoming a permanent show at the Westgate, David Siegel has not closed the door on this possibility... but he hasn’t opened it, either.

“We will deliver a permanent Elvis show, he argued. Surely we will modify it to keep it renewed and fascinating for people who return. But we will always keep this very level of quality.”

IT WAS ABOUT TIME

Elvis Presley’s daughter, Lisa Marie, did not know much about Martin Fontaine before Thursday evening. “I’ve never seen him, but I have heard only good comments from my mother. I cannot wait to see him,” she commented on the red carpet just before the premiere of the Elvis Experience show in Las Vegas. She was nonetheless happy to see her father’s artistic legacy highlighted by the exhibition and the show that opened at the Westgate. “It was the right thing to do, she said. It had to take life here. It should even have been done long ago. I have great memories from here where I spent so much time.” While not present for the premiere, their Vegas almost neighbors, Céline Dion and René Angélil sent kind words to Martin Fontaine “I received a beautiful flower arrangement, he said. I was extremely touched. They wrote “It was about time you got here!”

CAPTIONS:

The first Elvis Experience show ran smoothly on Thursday night in Las Vegas. Although the impersonator Martin Fontaine resumed the role of Elvis Presley with ease, the public was generally undemonstrative.

Martin Fontaine and his group delivered a faultless performance on the first Thursday night. However, Fontaine is fully aware that some fine-tuning will be required in order to get the entire audience on board.

Lisa Marie Presley was present for the premiere, she knew very little about Martin Fontaine, but her mother, Priscilla, who accompanied her, had only kind words toward the Quebec “King”.



La « presleymanie » de retour à Las Vegas

Une exposition relate les moments de la vie personnelle et de la carrière du « King »

LAS VEGAS | Avant même la première de *Elvis Experience*, l'apparition de Priscilla Presley et de Lisa Marie Presley a vite ranimé la flamme de la «presleymanie» hier à Las Vegas!

PIERRE O. NADEAU
Agence QMI

La veuve et la fille du regretté roi du rock'n'roll ont attiré des centaines d'admirateurs à un événement pourtant privé, soit l'inauguration, quelques heures avant le spectacle, d'une grande exposition dédiée à la mémoire d'Elvis Presley.

Priscilla s'est d'abord présentée à la chapelle du complexe hôtelier Westgate, appelée «Elvis Presley's Graceland Wedding Chapel», pour rencontrer la presse québécoise.

Les visiteurs de Las Vegas pourront s'y marier au milieu de nombreux souvenirs et photos du «King». Il était amusant de voir Priscilla observer de près une réplique de son gâteau de mariage, représentée sur une photo d'époque d'elle avec Elvis, accrochée au mur.

MARTIN FONTAINE

De la chapelle au hall d'exposition, il n'y a que quelques mètres, mais il fallait voir les centaines de personnes se bousculer pour voir passer la mère et la famille.

Priscilla et Lisa Marie se sont gentiment prêtées au jeu des égoportraits. Prenant la parole devant son public improvisé, Priscilla a incité les gens à aller voir l'exposition et à ne pas manquer le spectacle *Elvis Experience* en présentant Martin Fontaine comme «un grand artiste qui ne cherche pas à imiter Elvis».

Incidemment, pas besoin d'être un aficionado d'Elvis pour apprécier l'exposition *The Elvis Exhibition*, qui surprend autant par son envergure que par sa présentation artistique. On y retrouve des centaines d'artefacts, dont la plupart, dit-on, n'ont jamais été montrés à l'extérieur de Graceland.

On y trouve de tout... et que des articles authentiques: des costumes de scène, d'immenses photos de toutes les étapes de la vie et de la carrière du «King».

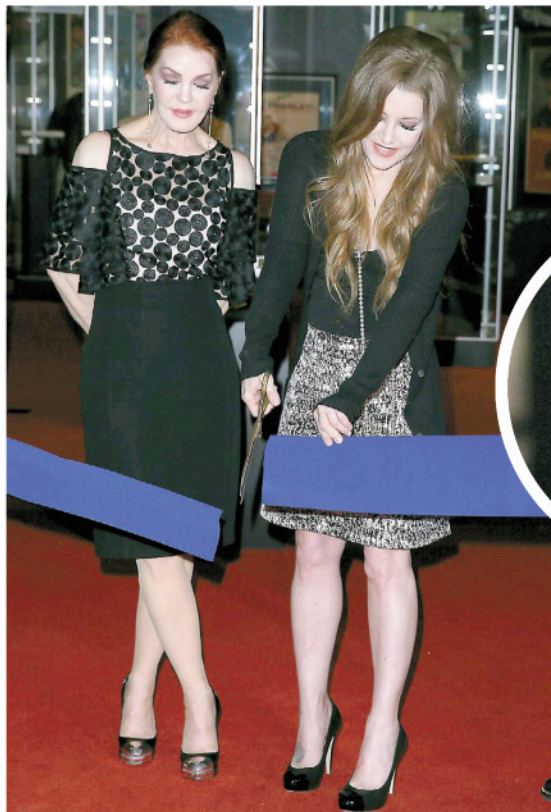
Le voyage transporte le visiteur depuis ses débuts au Mississippi jusqu'à son heure de gloire à Las Vegas, en passant par sa carrière à Hollywood. La visite (à 22 \$) se termine par la présentation d'une vidéo de 26 minutes alignant les meilleures prestations d'Elvis Presley.

Il y a bien sûr une importante boutique de souvenirs où l'on peut même se procurer, pour 169 \$, une copie du disque d'or encadré de *Love Me Tender*.



PHOTOS WENN.COM
ET PIERRE O. NADEAU, AGENCE QMI

Ci-dessus: l'exposition rend hommage à la vie et à la carrière du «King». Ci-contre: Lisa Marie Presley a coupé le traditionnel ruban sous l'œil attentif de sa mère. En médaillon: Priscilla Presley.



Tout sur la première à Las Vegas de notre «King» Martin Fontaine; des images, des entrevues et des réactions.

À voir ce soir au TVA Nouvelles de 18 h



PHOTO PIERRE O. NADEAU, AGENCE QMI
Priscilla Presley pourrait revenir à Québec cet été.

Cinq questions à Priscilla Presley

PIERRE O. NADEAU
Agence QMI

Avec une gentillesse qui est tout en son honneur, Priscilla Presley a accepté de rencontrer individuellement les journalistes québécois, mais en ne leur allouant que cinq minutes... bien chronométrées!

Avez-vous déjà imaginé qu'un jour Elvis Presley regagnerait son building, 40 ans plus tard, d'une façon ou d'une autre?

Non, je n'aurais jamais imaginé ça, même dans mes rêves les plus fous...

Comment vous sentez-vous en ce jour de grande première à Las Vegas?

Très excitée. Mais aussi un peu nerveuse. Et émue parce que ça me ramène tant de souvenirs...

Après avoir vu *Elvis Experience*, l'été dernier, à Québec, comment pensez-vous que Elvis Presley aurait trouvé la performance de Martin Fontaine?

D'abord, il aurait dit à la blague: c'est qui, ce gars qui essaie de voler ma job? Sérieusement, je suis persuadée qu'il aurait été impressionné, autant que je l'ai été. Je vous dirais même qu'il aurait été flatté, oui, flatté!

Pensez-vous que l'exposition et le spectacle *Elvis Experience* vont amener la nouvelle génération à s'intéresser au phénomène Elvis Presley?

Bonne question, car je vous dirais que c'est un peu le but de l'exercice: amener les jeunes à découvrir l'univers d'un roi du rock'n'roll à travers le jeu très convaincant de Martin Fontaine.

Pensez-vous revenir à Québec cet été, pour l'inauguration, le 1^{er} juillet, de la troisième saison de *Elvis Experience*, au Théâtre Capitol?

J'ai tellement aimé ma visite chez vous l'an dernier que je ne vous dis pas non... ni oui. Je ne sais pas encore, ça va dépendre de mon agenda.

TRANSLATION

“PRESLEYMANIA” IS BACK IN LAS VEGAS

AN EXHIBITION RECOUNTS MOMENTS FROM
THE “KING’S” PRIVATE AND PROFESSIONAL LIFE

PIERRE O. NADEAU
Agence QMI

Even before the *Elvis Experience* premiere, Priscilla and Lisa Marie Presley’s presence quickly rekindled the “presleymania” flame yesterday in Las Vegas!

The King of rock ’n’ roll’s widow and daughter attracted hundreds of fans to the private opening ceremony, just hours before the show, of a major exhibition dedicated to Elvis Presley’s memory.

Priscilla first arrived at the Westgate resort chapel, called “Elvis Presley’s Graceland Wedding Chapel” to meet with the Quebec Press.

Tourists can tie the knot amidst memories and pictures of the “King”. It was heartwarming to see Priscilla closely observing a replica of her wedding cake, which is shown on an old picture taken with Elvis, hanging on the wall.

MARTIN FONTAINE

There are only a few feet between the chapel and the exhibition hall, and it was impressive to watch the hundreds of people elbowing each other to be able to watch the mother and family go by.

Priscilla and Lisa Marie kindly played along with the selfie game. Speaking before an improvised audience, Priscilla encouraged people to visit the exhibition and not to miss the *Elvis Experience* show, introducing Martin Fontaine as “a great artist who does not try to imitate Elvis”.

Incidentally, you don’t have to be an Elvis fan to enjoy the exhibition. *The Elvis Exhibition* surprises, as much by its size as by its artistic quality. It includes hundreds of artifacts, most of which have never been shown outside of Graceland.

You can find a little bit of everything... and only authentic items: stage costumes etc.

The journey takes the visitors from Elvis’ early beginnings in Mississippi, to his prime in Las Vegas, including his Hollywood career.

The tour (\$22) ends with the presentation of a 26-minute video, presenting the best of Elvis’ performances.



TRANSLATION (CONT.)

There is, of course, a large souvenir shop where you can even purchase a copy of a framed gold record of *Love Me Tender*, for \$169.

CAPTIONS:

Above: the exhibition celebrates the life and career of the “King”.
Opposite: Lisa Marie Presley cuts the ribbon under her mother’s watchful eye.

Inset: Priscilla Presley.

Everything on our King’s premiere in Las Vegas, Martin Fontaine pictures, interviews and reactions.

Priscilla Presley may well return to Quebec City, this summer.

FIVE QUESTIONS FOR PRISCILLA PRESLEY

With her usual generosity, Priscilla Presley has agreed to meeting individually with Quebec journalists, allowing them no more than five minutes each... precisely timed!

Did you ever imagine that one day Elvis Presley would, in any way, return to his building, some 40 years later?

No, I never did, even in my wildest dreams...

How do you feel on this ground-breaking night in Las Vegas?

Very excited. But also a little nervous. And moved because it brings back so many memories...

After seeing *Elvis Experience* last summer in Quebec City, how do you think Elvis would have felt about Martin Fontaine’s performance?

First, he would have joked, asking who is that guy trying to steal my job? Seriously, I am sure he would have been as impressed as I am. I could go even further, he would have been flattered, yes, flattered!

Do you think that the exhibition and the *Elvis Experience* show will cause a new generation to take interest in the Elvis Presley phenomenon?

Good question, because I would say it is kind of the point of the exercise: to get young people to discover the life of a rock ‘n’ roll “King” through Martin Fontaine’s very convincing performance.

Do you think you will be back in Quebec City this summer for the opening of *Elvis Experience*’s third season at Le Capitole de Québec, next July?

I so loved and appreciated visiting Quebec last year! I can’t say yes or no at the moment, it will depend on my datebook.





GENEVIÈVE BOUCHARD
gbouchard@lesoleil.com

ENVOYÉE SPÉCIALE
LAS VEGAS

«*Elvis has left the building.*» À l'époque où le «King» était au faite de sa popularité, cette phrase a souvent été prononcée pour refroidir les ardeurs de la horde de fans qui s'attardaient dans la salle à la fin d'un concert dans l'espoir d'avoir droit à un rappel ou un autographe. Si la superstar a quitté le Westgate de Las Vegas il y a 40 ans, son héritage était bien de retour sur les lieux, hier, avec la réinauguration de l'hôtel et casino dans une thématique toute Presley. Et son ex-femme Priscilla était de la partie dès les aurores pour marquer le coup.

Ouverture d'une exposition permanente, d'une chapelle et première du spectacle *Elvis Experience*, mettant en vedette le Québécois Martin Fontaine : le «King» était incontournable hier dans l'enceinte du Westgate.

Après avoir fait subir d'importantes rénovations au bâtiment, qui n'est, avouons-le, pas d'une prime jeunesse (lire l'autre texte), les festivités ont été lancées à l'aurore et d'une manière toute *vegassienne* : un premier mariage au Graceland Wedding Chapel, célébré autour de 5h30 (heure de Vegas) pour permettre une diffusion en direct au *Today Show*, enregistré à New York... Et c'est nulle autre que Priscilla Presley qui a servi de dame d'honneur à la mariée.

Quelques heures plus tard, M^{me} Presley a reçu la presse québécoise dans cette même chapelle au décor à la fois très beige et indéniablyment kitsch : une réplique du gâteau de noces des Presley, des photos de mariage, une grille imitant celle de Graceland et tout un mur reproduisant la façade de la célèbre demeure de Memphis.

Priscilla Presley n'avait que de bons mots hier pour Martin Fontaine. C'est en grande partie grâce à elle que le spectacle *Elvis Experience* s'est retrouvé sur scène à Vegas, là où son illustre ex-mari s'est produit plus de 600 fois à guichets fermés. Et elle ne regrette en rien de l'avoir appuyé auprès d'Elvis Presley Enterprises, la compagnie qui gère le patrimoine du chanteur décédé en 1977.

«Il en a beaucoup sur les épaules, je peux seulement l'imaginer. Je sais que son rêve était de venir à Vegas. Eh bien son rêve se réalise. Mais c'est un professionnel et je sais qu'il peut le faire», a commenté M^{me} Presley, qui dit avoir choisi d'apposer son sceau d'approbation sur le spectacle *Elvis Experience* justement à cause des talents d'acteur mis de l'avant par Fontaine.



Priscilla Presley — PHOTO LA PRESSE, MATHIEU WADDELL

ELVIS EXPERIENCE À LAS VEGAS

LE RETOUR DU «**KING**»

«Je veux imposer le standard de ce que nos performances doivent être, ajoute-t-elle. Il n'est pas Elvis Presley, il ne prétend pas l'être. Il

«C'est aussi une manière de toucher les plus jeunes générations, de leur montrer pourquoi on a tant parlé du fait qu'Elvis Presley était un grand artiste et un grand performeur»

— Priscilla Presley

a les deux pieds sur terre, il a une bonne tête sur les épaules. Il n'est pas déconnecté, il n'essaie pas de nous impressionner. C'est juste un homme très gentil. Quand il sort du spectacle, on ne sait pas nécessairement qui il est. Et je pense qu'il aime ça, parce qu'il a sa propre vie.» Priscilla Presley fait peu de cas que l'héritage de son ex-mari soit porté sur scène par une équipe québécoise plutôt que par des Américains. Et à l'inverse, le fait que sa famille ait des racines au Canada français — son père adoptif lui a d'ailleurs légué le nom de Beau-lieu —, n'a pas non plus joué en la faveur de Martin Fontaine.

«Je n'y ai pas réfléchi, en fait, laisse-t-elle tomber. Je cherchais juste un bon produit, un bon *show*

divertissant qui offrirait une expérience aux gens. Et c'est ce que ce spectacle propose : on expérimente ce qu'on aurait vécu en assistant à un spectacle d'Elvis à Las Vegas. C'est aussi une manière de toucher les plus jeunes générations, de leur montrer pourquoi on a tant parlé du fait qu'Elvis Presley était un grand artiste et un grand performeur.»

Priscilla Presley n'a pas voulu parler à Martin Fontaine avant la première de peur d'accentuer sa nervosité. Tout comme sa fille Lisa Marie, elle devait hier soir foutre le tapis rouge et assister au spectacle. Le compte rendu de cette soirée sera publié sur le site Web du *Soleil* (www.lesoleil.com) et dans nos pages de demain.

Au-delà de la musique et des films

LAS VEGAS — Une moto Harley Davidson, un album de finissants, des bijoux, des costumes, dont celui porté par Elvis Presley à ses débuts à Las Vegas, et quelque 300 autres objets et documents d'archives ayant appartenu au «King». Depuis hier, les fans d'Elvis qui passent par Las Vegas ont une nouvelle exposition permanente à se mettre sous la dent.

Priscilla Presley a coupé le ruban en après-midi devant une foule enthousiaste, à qui elle a notamment fait l'éloge de Martin Fontaine, qui se produira pendant au moins cinq semaines sous le même toit.

En entrevue avec *Le Soleil*, un peu plus tôt, M^{me} Presley avait ciblé l'objet qu'elle préfère dans l'expo : un télégramme envoyé par Elvis à ses parents lorsqu'il a empoché son premier chèque de paye.

«Il leur envoyait de l'argent pour aider à payer les factures et leur demandait de ne le dire à personne, raconte-t-elle. Je trouve très touchant qu'il ait d'abord pensé à ses parents. Ça montre qui il était, sa compassion, son amour, son engagement envers sa famille. Plusieurs personnes ignorent ça de lui et c'est l'une des raisons qui font que j'aime cette exposition. On voit quel homme il était au-delà de la musique et des films.» **GENEVIÈVE BOUCHARD**



L'hôtel Westgate et sa gigantesque enseigne — PHOTOS COLLABORATION SPECIALE GENEVIÈVE BOUCHARD

De 1969 à aujourd'hui

LAS VEGAS — En février 1969, Elvis Presley s'est présenté sur le chantier de l'International Hotel pour annoncer une résidence de spectacles qui allait en fin de compte durer sept ans, pendant lesquels il se produira plus de 800 fois à guichets fermés. Si le «King» y a laissé sa marque, c'est toutefois Barbra Streisand qui a inauguré les planches du casino à son ouverture, le 2 juillet 1969. L'établissement se proclamait alors le plus gros sur la planète, avec quelque 1500 chambres, et se vantait aussi d'être muni de la plus grande enseigne autoportante au monde. L'immense panneau s'est effondré il y a une vingtaine d'années pendant un orage, mais a été remplacé par un autre tout aussi imposant. De 1971 à 2012, le bâtiment portait la bannière Hilton, avant d'être acheté par l'homme

d'affaires David Siegel, qui a piloté le virage Elvis concrétisé hier. Quelque 100 millions \$ auraient été investis dans la rénovation de l'hôtel pour le remettre au goût du jour.

GENEVIÈVE BOUCHARD



Saint-Jérôme, Québec et Las Vegas

LAS VEGAS — Ils ont vu Martin Fontaine à Québec et à Saint-Jérôme, mais ont manqué leur chance à Paris. Quand ils ont su que le rouquin personnificateur d'Elvis Presley allait se produire à Las Vegas, Joseph Di Rienzo et Nadia Medynski n'ont pas hésité longtemps. Ils ont acheté billets de spectacle et d'avion pour vivre la première d'hier... et sans doute à une autre représentation.

Croisé hier à l'hôtel Westgate, le couple de Prévost dans les Laurentides a assumé l'étiquette de grands fans d'Elvis, mais aussi de Martin Fontaine. «Il faut le supporter, il a travaillé tellement fort», a noté la dame, particulièrement heureuse de s'asseoir dans la salle où le «King» lui-même a si souvent chanté. «Ça donne la chair de poule, c'est énervant, c'est excitant! s'est-elle enthousiasmée. Et Martin donne tellement un spectacle affectueux envers cette légende. C'est un vrai artiste.»

Le couple était au Capitole, l'été dernier, lorsque Priscilla Presley a assisté au spectacle *Elvis Experience*. Chaussé de ses souliers bleus, M. Di Rienzo espérait aussi pouvoir renouveler l'expérience ce soir. «S'ils ont de la dispo, on va revenir c'est certain», a-t-il assuré. **GENEVIÈVE BOUCHARD**



Jean-Michel Dufaux faisait partie de l'émission depuis deux saisons. — PHOTO THÉÂTRE LE SOLEIL

C'est juste de la TV continue sans Jean-Michel Dufaux

EXCLUSIF



RICHARD THERRIEN
rtherrien@lesoleil.com

Brassage dans l'équipe de collaborateurs de *C'est juste de la TV*: Jean-Michel Dufaux, qui en faisait partie depuis deux saisons, ne reviendra pas cet automne sur ICI ARTV, a appris *Le Soleil*. Chez TOXA, qui produit l'émission depuis l'automne dernier, on dit vouloir en rebrasser le contenu sans donner plus de détails sur le départ de Jean-Michel Dufaux. Toutes les possibilités sont sur la table pour cette

neuvième saison, nous dit-on. À ce titre, on discute actuellement avec l'animatrice Marie-Soleil Michon et ses collaborateurs Anne-Marie Withenshaw et Dave Ouellet pour la suite des choses. Aucun contrat n'a été signé.

Dans le cas de Dave Ouellet, alias MC Gilles, son émission *Paparragilles* prendra de l'expansion la saison prochaine, passant de huit à 13 épisodes. Ceux-ci seront d'abord présentés non plus chaque mois, mais à un rythme hebdomadaire à l'automne sur ICI ARTV. *Paparragilles* prendra ensuite la forme de capsules Web à l'hiver avant d'adopter la case horaire d'*Infoman* au printemps sur ICI Radio-Canada Télé, en rediffusion. Les collaborateurs Fabien Cloutier et Katherine Levac seront tous deux de retour.

CHOIX TÉLÉ

CE SOIR

LNH : SÉRIES ÉLIMINATOIRES

TVA SPORTS À 19H

Cinquième match entre le Canadien et les Sénateurs au Centre Bell

DEMAIN

CYBERMENSONGES

MOI ET CIE À 20H

Comment une mère monoparentale se fait arnaquer par un dangereux prétendant sur un site de rencontres.

DIMANCHE

GALA ARTIS

TVA À 20H

Charles LaFortune anime ce 30^e gala qui récompense les favoris du public à la télévision.

Discutez de télévision avec Richard Therrien sur therrien.lesoleil.com

LE SOLEIL, FRIDAY APRIL 24, 2015

TRANSLATION

ELVIS EXPERIENCE IN LAS VEGAS THE RETURN OF “KING”

GENEVIÈVE BOUCHARD
Le Soleil

“Elvis has left the building.” At the height of the King’s popularity, this catchphrase was often used by public address announcers following Elvis’ concerts to disperse audiences who lingered in hopes of catching an encore, or getting an autograph. Although the superstar left the Las Vegas Westgate some 40 years ago, his legacy was truly back on stage on Thursday with the rededication of the hotel and casino into an all-Presley thematic. His ex-wife Priscilla was up at dawn, ready to celebrate the event.

With the opening of a permanent exhibition, a chapel and the premiere of *Elvis Experience*, featuring Quebecer Martin Fontaine: the “King” was present everywhere Thursday inside the Westgate’s walls.

After undergoing extensive renovations, the building is admittedly no longer in the prime of its youth (see other text). The celebrations started at dawn in an all-Vegas mode: first a wedding at the Graceland Wedding Chapel, celebrated around 5:30 am (Vegas Time) to allow a live broadcast on the Today Show, recorded in New York... by none other than Priscilla Presley, serving as the bride’s maid of honor.

A few hours later, Priscilla Presley received the Quebec press in this very chapel with its beige and undeniably tacky decor: a replica of Presley’s wedding cake, wedding photos, a reproduction of Graceland’s gates, and a full wall image of the facade of the famous Memphis residence.

Priscilla Presley had only kind words toward Martin Fontaine. It is largely thanks to her if the *Elvis Experience* show ended up in Vegas, where her ex-husband performed for more than 600 sold-out appearances. Ms. Presley fully supports Martin Fontaine, along with Elvis Presley Enterprises, the company that has managed the singer’s estate since his death in 1977.

“He carries a lot on his shoulders, I can only imagine. I know that his dream was to one day perform in Vegas. Well, his dream came true. But, he’s professional, and I know he can and will make it, big time” claimed Ms. Presley, who gave her seal of approval to the *Elvis Experience* show, precisely because of Fontaine’s acting skills.

“I want to set a standard for what our performances should be, she adds. Fontaine is not Elvis Presley and he does not pretend to be – he has both feet firmly planted on the ground, a good head on his shoulders, he’s in touch with reality and doesn’t try to impress. He is simply a very nice man. When he’s not performing on stage in the show, people do not necessarily recognize him. And I think he likes it, because it allows him to live his own life.”



LE SOLEIL, FRIDAY APRIL 24, 2015

TRANSLATION (CONT.)

"It's also a way to reach the younger generations, to show them why people talk so much about how Elvis was such an admired artist and an incredible performer."

-Priscilla Presley

Priscilla Presley attaches little importance to the fact that her ex-husband's legacy is brought to the stage by a Quebec team rather than by American artists. And conversely, the fact that her family has roots in French Canada - her adoptive father passed the Beaulieu name on to her - has had no influence on Martin Fontaine's triumph.

"In fact, I didn't even think about it, she claims. I was just looking for a good product, a good entertaining show that would offer an awesome experience to people. And that's exactly what this show offers: you have the same experience as if you had attended Elvis' show in Las Vegas.

Priscilla Presley chose not to meet with Martin Fontaine before the premiere, for fear of making him too nervous. Her daughter Lisa Marie will walk the red carpet and attend the show with her. The press review of this evening's performance will be published on *Le Soleil*'s website (www.lesoleil.com) and in our Friday edition.

BEYOND THE MUSIC AND MOVIES

A Harley Davidson motorcycle, a yearbook, jewelry, costumes, including one worn by Elvis Presley for his Las Vegas debut, and some 300 other items and archival documents that belonged to the "King".

Since Thursday, Elvis fans passing through Las Vegas have a new permanent exhibition to be excited about. Priscilla Presley cut the ribbon this afternoon in front of an enthusiastic crowd, and particularly took the time to praise Martin Fontaine, who will perform during at least five weeks in the same venue.

In an interview she gave to *Le Soleil* a little earlier, Ms. Presley mentioned her favorite item in the exhibition: a telegram from Elvis to his parents when he cashed his first paycheck.

"He was sending them money to help pay the bills and asked them not to tell anyone, she says. I find it very touching that he thought of his parents first. It shows who he was, his compassion, his love, his commitment to his family. Many people don't know this about him and it's one of the things that make me love this exhibit. You can see what kind of man he was, beyond the music and movies."

CAPTION:

The Westgate Hotel and its gigantic sign - PHOTOS SPECIAL COLLABORATION



LE SOLEIL, FRIDAY APRIL 24, 2015

TRANSLATION (CONT.)

FROM 1969 TO NOW

In February 1969, Elvis Presley showed up on the International Hotel construction site to announce his upcoming show, which in fact, was to last seven years, including more than 600 sold-out concerts.

Although the “King” left his mark, Barbra Streisand was the first artist to give an outstanding performance at the casino when it opened on July 2nd, 1969. This hotel claimed to be the largest on the planet, with approximately 1,500 rooms and the largest freestanding sign in the world. The gigantic sign collapsed some 20 years ago during a thunderstorm, but was replaced by another equally imposing one.

From 1971 to 2012, the building was under the Hilton banner, before being acquired by businessman David Siegel, who maneuvered Elvis’ homecoming on Thursday. Approximately \$100 million was invested in the hotel’s renovations to give it a true and complete makeover.

SAINT-JÉRÔME, QUEBEC CITY AND LAS VEGAS

They have attended Martin Fontaine’s shows in Quebec City and Saint-Jérôme, but missed their chance to see him in Paris. When they found out that the redheaded Elvis Presley impersonator was performing in Las Vegas, Joseph Di Rienzo and Nadia Medynski did not hesitate for very long. They bought their show and plane tickets to experience his premiere on Thursday... and probably attend another representation during their stay.

We crossed paths with the Prévost couple at the Westgate Hotel, and they admit to being labelled as Elvis’ and Fontaine’s biggest fans ever. “We want to support Fontaine, he has worked so hard,” said the woman, particularly happy to sit in the very room where the “King” himself had so often performed. “It gives me goosebumps, it’s exhilarating, and it’s exciting!” she said. She added, Martin gives a loving representation in honor of the “legend” – he’s a true artist.”

The couple was at Le Capitole in Quebec City last summer, when Priscilla Presley attended the *Elvis Experience* show. Wearing his blue suede shoes, Mr. Di Rienzo also hoped to repeat the experience tonight. “If we can get more tickets, we’re going back for sure,” he assured.



ELVIS EXPERIENCE À LAS VEGAS

PRESQUE DU SPORT EXTRÊME



GENEVIÈVE BOUCHARD
gbouchard@lesoleil.com

ENVOYÉE SPÉCIALE
LAS VEGAS

«Welcome to Las Vegas, baby!» Martin Fontaine a souvent lancé cette phrase tout sourire, hier, en croisant des connaissances ou des collègues au casino Westgate de Las Vegas, où il s'installe pour les cinq prochaines semaines avec le spectacle *Elvis Experience*. S'il est fébrile, le personnage le cache plutôt bien. Il est enthousiaste, en super forme, il a l'air prêt. Heureusement, puisqu'à la veille de la grande première, il restait beaucoup de boulot à abattre pour pouvoir dire la même chose des lieux qui accueilleront le concert dès ce soir.

L'équipe d'*Elvis Experience* croyait pouvoir s'installer dans la salle du Westgate en début de semaine, des auditions pour l'émission *So You Think You Can Dance* l'ont finalement fait patienter jusqu'à hier. Les lieux avaient donc l'air d'une véritable ruche, en après-midi, avec des ouvriers qui saffairaient par dizaines sur les planches, en coulisses et dans les gradins, où des banquettes de velours beige ont été installées pour redonner un petit look *sixties* aux lieux. Les artistes aussi avaient du pain sur la planche, considérant que 18 musiciens d'orchestre ont été embauchés sur place et n'ont même jamais vu le spectacle. Le tout à un peu plus de 24 heures du tapis rouge où sont notamment attendues la veuve et la fille du «King», Priscilla et Lisa Marie Presley.

Assis dans la loge qui sera la sienne pour les prochaines semaines, la même qui a accueilli Elvis pendant sept ans, entre 1969 et 1976, Martin Fontaine essayait hier de ne pas se prendre la tête



PHOTO AUDREY HYNES

avec les délais serrés qui lui sont imposés. «C'est dernière minute, à mon avis, pour un événement comme ça, observe-t-il. Ça se prépare de longue haleine... Mais c'est peut-être la manière de faire à Las Vegas : tout se fait vite et tout se fait gros. Peut-être que demain, on va se lever et que les affiches du *show* vont être tapissées dans la ville. Tu ne peux pas faire de la publicité à long terme. Les gens qui viennent à Vegas ne sont que de passage.»

Pour Martin Fontaine, mieux vaut être zen, donc... «Je n'ai pas le choix, sinon je vais perdre la carte. Il faut que je me concentre sur ma performance. Mais le moral est bon», a-t-il assuré.

LE RETOUR DU «KING»

La présentation du spectacle *Elvis Experience* à Las Vegas s'inscrit dans une volonté de revaloriser la mémoire du «King» dans les lieux où il s'est produit. Le Westgate (anciennement l'International Hotel, puis le Hilton) accueillera aussi une exposition permanente rassemblant des objets qui n'ont jamais été mis en valeur hors de Graceland. S'il relativise son rôle dans l'entreprise, Martin Fontaine se dit particulièrement fier d'être impliqué dans cette revitalisation de l'héritage d'Elvis à Las Vegas.

«Les gens qui viennent ici ne se déplacent pas pour voir l'ontaine... Ils viennent vivre l'expérience du retour d'Elvis. Je suis comblé de pouvoir faire partie de ça», note le chanteur, qui ne cache quand même pas son plaisir de lire son nom sur l'affiche.

Après avoir marché dans les pas de Presley pendant 20 ans, son arrivée à Vegas représente une certaine consécration pour Martin Fontaine. Et il a pris les choses au sérieux. Si ce n'est pas toujours un Elvis au sommet de sa forme qui a foulé les planches de Sin City, c'est tout le contraire pour le chanteur québécois qui enfilera ses costumes flamboyants dès ce soir. «Je me suis entraîné physiquement, psychologiquement, vocalement... J'ai chanté et j'ai couru tous les jours depuis que l'entente a été signée», a lancé Fontaine, qui a d'ailleurs utilisé plusieurs métaphores sportives pour parler de sa vision de ses prochaines semaines de travail.

Quant à la pression, il dit plutôt l'avoir vécue l'été dernier, quand Priscilla Presley est venue voir *Elvis Experience* à Québec. Maintenant que le spectacle a obtenu un sceau d'approbation, tout baigne pour Martin Fontaine. «Ça m'inquiète moins, je suis déjà *chummy* avec Priscilla...» laisse-t-il tomber en riant.

«Ils doivent se demander ce qu'on fait là»

LAS VEGAS — «On a monté ce *show*-là à Québec pour remplir notre été en 1995. Vingt ans plus tard, on se retrouve à Vegas, dans l'hôtel où Elvis a toujours été, avec l'appui de Priscilla.» Le patron du Capitole et coproducteur du spectacle *Elvis Experience*, Jean Pilote, ne cache pas sa fierté de voir le chemin parcouru depuis les débuts d'*Elvis Story*. Mais loin de lui l'idée de pavaner : «J'ai de la misère à réaliser, ajoute-t-il. Et j'essaie de rester un peu *low profile*. Je me mets à la place du monde dans le milieu du divertissement. Ils doivent se demander ce qu'on fait là. C'est un peu comme si un gars du Tennessee venait me vendre un *show* sur Félix Leclerc.»

Le producteur se réjouissait hier de voir les pubs qui commençaient à apparaître en ville, tout comme les mentions dans les médias américains (dans le *Los Angeles Times* et le *Las Vegas Sun*, notamment). Et il garde en tête l'objectif avancé en février : de voir *Elvis Experience* devenir le spectacle permanent du Westgate. Pour le moment, cinq semaines sont déjà au programme, plus trois autres à confirmer en juin. Martin Fontaine a ensuite de nouveau rendez-vous avec le public du Capitole de Québec du mois de juillet au début septembre.

GENEVIEVE BOUCHARD



Le Lisa Marie sera déménagé à proximité du manoir. — PHOTO AP, ADRIAN SAINZ

Deux avions du «King» évincés de Graceland

Associated Press

MEMPHIS — Deux avions ayant déjà appartenu à Elvis Presley, qui avaient été baptisés *Lisa Marie* et *Hound Dog II*, quitteront Graceland pour un autre emplacement situé à proximité du célèbre manoir.

Leur déplacement fera suite à une décision rendue par le conseil municipal de Memphis mardi. Les 13 élus ont alors voté unanimement pour ce changement.

Les appareils se retrouveront à un autre endroit situé à deux pas de Graceland et ils seront éventuellement intégrés à une exposition extérieure accessible aux visiteurs.

L'organisation qui est désormais propriétaire des avions, OKC Partnership, espère que l'aménagement de ce site se fera rapidement afin que les avions puissent être rendus sur place avant la

semaine consacrée au «King» au mois d'août.

Les appareils sont à Graceland depuis le milieu des années 80 et ils ont un fort pouvoir d'attraction sur les touristes. Ils avaient été mis en vente après la mort de l'artiste et avaient éventuellement été acquis par OKC Partnership.

Dans un premier temps, les responsables de cette firme et de Graceland s'étaient entendus pour que les avions soient exposés au manoir. En vertu de cette entente, OKC Partnership a pu toucher une part des recettes de la vente des billets aux visiteurs.

Dans une lettre datant du 7 avril 2014, les Entreprises Elvis Presley indiquaient vouloir mettre un terme à l'accord et elles demandaient à leur partenaire de faire le nécessaire pour déplacer les appareils de Graceland et assurer la réfection du site le 26 avril prochain ou peu de temps après cette date.

Incrévable Brian Wilson

Associated Press

NEW YORK — Même si Brian Wilson n'a pas l'intention de retrouver les membres toujours vivants des Beach Boys pour former de nouveau le groupe, il s'est tout de même réjoui de voir un de ses anciens complices participer à l'un de ses projets.

Al Jardine, dont la voix avait notamment contribué à faire de la chanson *Help Me, Rhonda* un véritable succès en 1965, a participé au plus récent album du compositeur intitulé *No Pier Pressure*. De toute évidence, ce dernier a été ravi de cette collaboration.

Brian Wilson, qui est désormais âgé de 72 ans, a indiqué, dans le cadre d'une récente entrevue, qu'Al Jardine avait interprété *Sail on, Sailor* en 1972 et qu'il avait chanté

Sail Away tout récemment. Selon le compositeur, malgré le passage du temps, la voix de l'artiste est toujours aussi bonne.

Brian Wilson est perçu par ses pairs comme étant un véritable surdoué, ce qui semble indisposer le principal intéressé.

«Je ne suis pas un génie. Je suis un bon producteur», a-t-il déclaré.

Il a, toutefois, reconnu qu'il disposait d'une grande polyvalence.

Le compositeur avait souffert d'une série de dépressions nerveuses dans les années 60, ce qui l'avait incité à interrompre ses déplacements avec les Beach Boys. Après une longue période de rétablissement, il était finalement retourné en studio.

Cet été, Brian Wilson va renouer avec l'expérience de la tournée alors qu'il prendra la route avec entre autres Al Jardine.

LE SOLEIL, THURSDAY APRIL 23, 2015

TRANSLATION

ELVIS EXPERIENCE IN LAS VEGAS ALMOST AN EXTREME SPORT

GENEVIÈVE BOUCHARD
Le Soleil

(Las Vegas) “Welcome to Las Vegas, baby!” Martin Fontaine kept repeating this often with a big smile on his face on Wednesday, while passing by Las Vegas Westgate & Casino acquaintances and colleagues, where he will be residing for the next five weeks. If he was nervous, the impersonator hid it very well. He’s enthusiastic, super fit, and he looks ready. Thank goodness, given that just 24 hours before the premiere, there was still a lot of work to be done before the place was completely ready for the big night.

The *Elvis Experience* team hoped to settle in the Westgate concert hall earlier this week – but auditions of *So You Think You Can Dance* ended up delaying the schedule until Wednesday. The place looked like a giant buzzing beehive in the afternoon, with dozens of workers rushing around like crazy on the stage, backstage and in the stands, where beige velvet banquettes were installed to give the place a 60’s look. The artists also had plenty to do, considering that 18 orchestra musicians were hired locally, and had never even seen the show.

All this, barely 24 hours before the red carpet, where Priscilla and Lisa Marie Presley, the King’s widow and daughter, were expected to attend, as very special guests.

Sitting in the dressing room which will be his for the coming weeks, the very same room that Elvis used for seven years between 1969 and 1976, Martin Fontaine was trying not to worry about the time constraints imposed upon him. “In my opinion, it’s quite last minute for an event of this magnitude, he observed. We need more time... But maybe this is the way things are done in Vegas: everything is done fast and everything is big. Maybe tomorrow, when we wake-up, all of the advertising banners and signs will have been put up throughout the city. We can’t do long-term advertising. People who come to Vegas are only passing through.”

For Martin Fontaine, it’s better to remain calm and cool... “I don’t have much of a choice, or else I’ll lose my mind. I have to focus on my performance. I’m in a positive frame of mind,” he assured.

THE RETURN OF THE KING

The presentation of the Las Vegas *Elvis Experience* show is part of a commitment to promote the King’s memory right where he performed. The Westgate (formerly the International Hotel and the Hilton) will also host a permanent exhibition, with items that have never been showcased outside of Graceland. When talking about his role in the company, Martin Fontaine says that he’s particularly proud to be involved in the revitalization of Elvis Presley’s Las Vegas legacy.



LE SOLEIL, THURSDAY APRIL 23, 2015

TRANSLATION (CONT.)

“People who come here don’t make the trip to see Fontaine... They come to experience the return of Elvis. I’m thrilled to be part of it,” says the singer, who can’t contain his pleasure when seeing his name on the marquee.

After walking in Elvis’ footsteps for 20 years, his entry into Vegas represents quite the consecration for Martin Fontaine. And he takes things seriously. While Elvis was not always in top shape when performing on the Sin City stage, it is the exact opposite for the Quebec singer who will put on his flamboyant costumes this Thursday evening. “I trained physically, psychologically, vocally... I sang and I ran every day since the day the agreement was signed,” commented Fontaine, who has also used several sports metaphors to refer to his vision of the upcoming weeks.

As for the pressure, he said that he mostly experienced it last summer when Priscilla Presley came to see *Elvis Experience* in Quebec City. Now that the show has her seal of approval, everything’s good, says Fontaine. “It worries me a lot less now, I’m already quite chummy with Priscilla...” he says, laughing.

“THEY MUST BE WONDERING WHAT WE ARE DOING HERE”

“We put-on this show in Quebec City in 1995 to fill our summer schedule, and 20 years later, with the support of Priscilla, we find ourselves in Vegas, at the hotel where Elvis performed.” The owner of Le Capitole de Québec and co-producer of *Elvis Experience*, Jean Pilote doesn’t attempt to hide his pride in what they’ve accomplished since the beginning of *Elvis Story*.

But far be it from him to brag about it, “I have a hard time grasping it, he added. And I try to keep a low profile. I put myself in the local entertainers’ shoes - They must be wondering what we are doing here. It’s like a guy coming from Tennessee trying to sell me a Félix Leclerc show.”

On Wednesday, the producer was delighted to see promotional banners and signs all over the city, in addition to the references in the American media (The Los Angeles Times and the Las Vegas Sun, among others).

He keeps in mind the goal they set in February: to see *Elvis Experience* become the permanent show at the Westgate. For now, five weeks are already scheduled and booked, plus three others, to be confirmed in June. Martin Fontaine will then return to Le Capitole de Québec to become Elvis Presley from July to early September.





Martin Fontaine, en compagnie du producteur et propriétaire du Capitole à Québec, Jean Pilote

PHOTO PIERRE O. NADEAU

Elvis Experience à Vegas

Un rêve qui devient réalité

PIERRE O. NADEAU
Agence QMI

LAS VEGAS | «Ça fait longtemps qu'on en rêve de Las Vegas. Et on ne pouvait débarquer à meilleur moment. Le timing est parfait», a confié Jean Pilote, producteur de *Elvis Experience*, et propriétaire du Capitole de Québec.

«Si on était débarqués plus tôt, ça n'aurait pas marché. On a compris que le seul endroit pour présenter ce show-là à Las Vegas, c'est l'ancien Hilton international, où Elvis a donné plus de 800 shows durant les années 70», a-t-il ajouté.

«Et, en plus, on arrive au moment où le Hilton devenu le Westgate subit une cure majeure de rajeunissement. C'est vraiment l'endroit parfait», a précisé le producteur.

VIVA ELVIS

Ni Jean Pilote ni Martin Fontaine n'affichent la moindre appréhension à la suite de l'échec du spectacle *Viva Elvis*, que le Cirque du Soleil a retiré de Las Vegas, en 2012, après seulement deux ans de représentations. «Notre concept est tellement différent, a dit Jean Pilote. Les gens pourront apprécier un véritable personnage entouré de 32 musiciens et choristes.»

EN RÉSIDENCE

Sans se créer de fausses attentes, Jean Pilote considère que *Elvis Experience* – qui gardera l'affiche, l'été, à Québec – pourrait tenir l'affiche plusieurs années à Las Vegas et, éventuellement, faire une tournée aux États-Unis. «Mais on préférerait rester en résidence à Las Vegas», a-t-il souligné.

Le producteur de Québec considère comme un «risque financier calculé» sa présentation d' *Elvis Experience* à Las Vegas en partenariat avec le Westgate et Graceland. «Notre plus grande préoccupation, c'est de préserver notre crédibilité, qui est plus importante que toute considération financière», a-t-il indiqué.



Martin Fontaine à la conquête de Las Vegas. Vivez toute la fébrilité de ce grand soir.

**À voir ce soir au TVA
Nouvelles de 18 h**

« Les jeux sont faits »

LAS VEGAS | «Les jeux sont faits, rien ne va plus...», lance avec un rire nerveux Martin Fontaine, à quelques heures de présenter sa première prestation à Las Vegas, avec l'espoir avoué d'en offrir 1000 de plus!

PIERRE O. NADEAU
Agence QMI

«J'ai 50 ans et je calcule que je pourrais faire cinq bonnes années à Las Vegas à raison de 200 représentations par année, a-t-il dit. On a un bon show avec un concept unique au monde; je ne vois pas pourquoi ça ne marcherait pas.»

Son enthousiasme était débordant, hier, au cours de sa première visite de la salle nouvellement rénovée du complexe Westgate, où le Capitole de Québec présentera en grande première, ce soir, *The Elvis Experience*. On a d'ailleurs appris que Priscilla Presley et sa fille Lisa Marie y seront.

Cette nouvelle expérience livrée sur les lieux mêmes où Elvis Presley a connu son heure de gloire durant les années 70 se présente en deux volets: une grande exposition sur 30 000 pieds carrés consacrée à des artefacts ayant appartenu au «King», mais aussi le spectacle qui recréera la magie d'un show d'époque avec 24 musiciens et huit choristes gravitant autour de Martin Fontaine.

ENCORE INCONNU

Ici, au royaume des affiches à néons, il est peu fait mention de la nouvelle production, signe évident que la direction du Westgate, qui n'a vu le spectacle que sur vidéo, attend d'être convaincue de sa qualité sur scène avant de lancer son opération publicitaire.

Le nom de Martin Fontaine est encore peu connu. «Et c'est parfait comme ça! a lancé le principal intéressé. Ici, la vedette du show, c'est son concept, dont je fais partie.»

À ses côtés, son épouse, Marie-Claude, a ajouté: «Mais j'ai l'impression que, dans un an, on verra ton nom en grosses lettres.»

Mais, pour le moment, même à quelques heures de réaliser son plus grand rêve, Martin Fontaine préfère garder les deux pieds sur terre et refuse de trop s'emballer.

PAS DE RÉPÉTITIONS

Il se dit «excité, fébrile et fier». Sa seule crainte se rapporte à l'inconnu qu'il devra affronter: une scène beaucoup plus grande que celle du Capitole, mais aussi le fait que le soir de la première, il se retrouvera avec 16 musiciens américains qu'il ne connaît pas du tout. De sa formation originale québécoise, l'accompagnement seulement sa section rythmique et ses huit choristes.

«On n'aura pas eu le temps de répéter, mais ce show-là, je l'ai tellement dans la peau», a indiqué celui qui incarne le «King» depuis 20 ans.

«Bien sûr, on va tout faire pour séduire le public de Las Vegas, mais d'abord et avant tout, je veux que l'on continue de s'amuser», a-t-il conclu.



Priscilla Presley



Lisa Marie Presley

Inconnu à Las Vegas, Martin Fontaine proposera à compter de ce soir son spectacle *Elvis Experience* sur les lieux mêmes où le «King» a connu la gloire. PHOTOS D'ARCHIVES

TRANSLATION

“THE DIE IS CAST”

PIERRE O. NADEAU
Agence QMI

“No more bets, the chips are down...” says Martin Fontaine with a nervous laugh, just a few hours before his first appearance in Las Vegas, with the confessed hope of doing thousands more!

“I’m 50 and I figured that I could do another five good years in Las Vegas at 200 performances a year, he said. I am confident that we have an excellent show with the most unique concept in the world; I don’t see why it wouldn’t be a hit.”

His enthusiasm knew no bounds yesterday, during his first tour of the newly renovated hall of the Westgate complex, where Le Capitole de Québec will present the premiere of *The Elvis Experience* show tonight. We also heard that Priscilla Presley and daughter Lisa Marie will be attending.

This new experience delivered on the same premises where Elvis Presley experienced his glory days in the 70s, is comprised of two main elements: a major exhibition covering 30,000 square feet, devoted to artifacts that belonged to the “King”, and the show itself, which will recreate the magical effect of attending a 1970s show, featuring 24 musicians and 8 back vocals working with Martin Fontaine.

STILL UNKNOWN

Here, in the City of Neon Lights, there is little mention of the new production, a clear sign that Westgate management, who have only seen the show on video, will wait until they are convinced of the quality of the show on stage to make the official announcement and launch the advertising campaign.

Martin Fontaine’s name is as yet little-known. “And I like it that way!” said Fontaine. The star of the show is in fact, the concept, including myself.”

Standing at his side, his wife Marie-Claude, added: “But I have the feeling that, within a year, we will see your name in huge letters.”

But right now, even only hours before making his greatest dream come true, Martin Fontaine chooses to keep both feet firmly planted on the ground and refuses to get too carried away.



TRANSLATION (CONT.)

NO REHEARSALS

He said he was “excited, nervous and proud.” His only fear is about facing the unknown: a much larger stage than Le Capitole, but also the fact that on opening night, he will find himself surrounded by 16 American musicians whom he knows absolutely nothing about. He has original members from his Quebec group only in his rhythm section and back vocals.

“There will be no time to rehearse, but this show is in my blood,” said the man who has been personifying the King for 20 years now.

“Sure, we’ll do everything to conquer the Las Vegas audience, but first and foremost, I want us to keep on enjoying what we do,” he concluded.

CAPTION:

Unknown in Las Vegas, Martin Fontaine will, as of tonight, perform his Elvis Experience show on the very stage that the King made famous.

ELVIS EXPERIENCE IN VEGAS WHAT A DREAM COME TRUE

“We’ve been dreaming of Vegas for quite some time now. Our arrival couldn’t have happened at a better time. The timing is perfect” said Jean Pilote, producer of *Elvis Experience* and owner of Le Capitole de Québec.

“If we had arrived earlier, this would not have been a success. We figured out that the only place to stage this show here in Vegas was at the former International Hilton, where Elvis put on over 800 shows in the 70s,” he added.

“And what’s more, we got here at the very time The Westgate was taking over the Int’l Hilton and undergoing a major facelift. This is the absolute perfect place,” said the producer.

VIVA ELVIS

Neither Jean Pilote nor Martin Fontaine showed the slightest apprehension following the failure of the Viva Elvis show. Le Cirque du Soleil put an end to the Las Vegas show in 2012, after only two years. “Our concept is so different from Viva Elvis, says Jean Pilote. People will get to see a real impersonator, surrounded by 32 musicians and back vocals.”



TRANSLATION (CONT.)

IN RESIDENCY

Without creating false expectations, Jean Pilote considers that the *Elvis Experience* show, which will be playing in Quebec City next summer, could keep on performing in Vegas for several years and eventually, tour in the US. “However, we would much prefer to remain in residency in Las Vegas,” he said.

The Quebec producer considers the *Elvis Experience* show in Las Vegas to be a “calculated financial risk” in partnership with the Westgate and Graceland. “Our greatest concern is to preserve our credibility, which is worth much more than any financial considerations,” he said.

Martin Fontaine sets out to conquer Las Vegas. Experience all the excitement of this unique event.

Watch our report tonight on TVA News at 6 PM

CAPTION:

Martin Fontaine, with producer and owner of Le Capitole in Quebec City, Jean Pilote



LA PRESSE **ARTS**


PHOTO MATHIEU WADDELL, LA PRESSE

SPECTACLE/Martin Fontaine

LE KING DE LAS VEGAS

VÉRONIQUE LAUZON
LAS VEGAS

Au début des années 70, Elvis était le roi de la *Strip*. Il interprétait ses succès à l'hôtel Hilton International, devenu le Westgate. L'esprit du chanteur y renaîtra dès ce soir avec le spectacle *Elvis Experience*. Dans les habits du King: le Québécois Martin Fontaine.

Rencontré la veille de sa première, ce dernier peinait encore à croire que cette expérience plus grande que nature était sur le point de se concrétiser. « Je ne sais pas comment je fais pour marcher, parler et respirer en ce moment. C'est la vraie affaire qui se passe. Enfin, je suis rendu là! », affirmait hier celui qui a personifié Elvis devant plus de deux millions de spectateurs jusqu'ici.

« Pour nous, c'est l'accord parfait. C'est le parfait spectacle au parfait endroit. Nous allons voir comment ça se passe et essayer d'y laisser notre marque. »

La revue musicale, coproduite par Fontaine avec le Capitole de Québec, débarque à Vegas à la suite de négociations dans lesquelles Priscilla Presley aurait joué un rôle marquant.

La veuve du King avait en effet assisté au spectacle dans la Vieille Capitale, l'été dernier, et s'était dite « agréablement surprise » par le résultat. M^{me} Presley devrait être à la première d'*Elvis Experience* ce soir.

« J'aime cette période-là parce que c'est la plus riche. Elvis était alors au sommet de son art. Plus tard, on touche à son déclin, au moment où il était plus affecté par les pilules, qu'il avait pris du poids et qu'il était moins en forme. Ça ne m'intéresse pas. »

Un spectacle resserré

Seul changement important, le spectacle a été raccourci de près d'une heure: « À Québec, je fais un peu plus de deux heures, alors que là, on me demande

temps de répéter avant hier après-midi. »

« Je ne vous mentirai pas: je ne suis pas si à l'aise en ce moment, car je ne connais pas 18 des 24 musiciens. Il y a de nouveaux techniciens qui n'ont pas vu mon spectacle et je dois m'adapter à cette nouvelle salle. Je ne sais même pas comment ça sonne dans ce théâtre », nous a confié l'artiste québécois, avant de se rassurer: « Mais je dois rester calme et ne pas compliquer les choses. Ma job

En plus du spectacle de Martin Fontaine, une exposition permettra aux visiteurs de découvrir des centaines d'objets ayant appartenu à la famille Presley, ainsi qu'un documentaire sur le chanteur.

Les amoureux les plus aventureux pourront même prolonger l'expérience en se mariant à la première chapelle à Las Vegas administrée par Elvis Presley Enterprises, qui gèrent le patrimoine du chanteur. La première cérémonie, qui aura lieu aujourd'hui, sera célébrée par Priscilla Presley elle-même.

« C'est excitant de faire partie de ce projet. Je pars vivre à fond l'expérience Elvis. Et j'espère que ce ne sera pas la fin. Je souhaite que les producteurs m'invitent sporadiquement à remonter sur cette scène, année après année », ajoute le Québécois.

Et puisque tout ce qui se passe à Vegas doit rester à Vegas, souhaitons à Martin Fontaine d'y demeurer le plus longtemps possible.

Infos: Graceland.com/vegas/

« Pour nous, c'est l'accord parfait. C'est le parfait spectacle au parfait endroit. Nous allons voir comment ça se passe et essayer d'y laisser notre marque. » — Martin Fontaine

Le show présenté à Vegas jusqu'au 30 mai (une prolongation de trois semaines est possible) ne sera pas bien différent de celui qui a fait les beaux jours du Capitole de Québec. Sur scène, Martin Fontaine sera accompagné de 8 choristes et de 24 musiciens, et il transportera les spectateurs au début des années 70.

75 minutes sans entracte, dit-il. Je garderai la même ouverture et la même fin, mais le reste ne sera jamais pareil d'une représentation à l'autre. Mon répertoire contient une quarantaine de chansons et je vais en faire 26 par soir. »

Arrivés aux États-Unis en début de semaine, l'interprète et son équipe n'ont pas eu le

temps de frapper un coup sûr et de me rendre au premier coussin. »

Des mariages et une expo

Les productions Graceland, qui sont derrière *Elvis: The Exhibition - The Show - The Experience*, ont bon espoir que des admirateurs du King viendront de partout pour vivre cette immersion.

LA PRESSE, THURSDAY APRIL 23, 2015

TRANSLATION

MARTIN FONTAINE, AKA THE LAS VEGAS KING

VERONIQUE LAUZON
La Presse

In the early 70s, Elvis was the King of the Strip. He performed his hits at the Hilton International, now known as the Westgate. The singer's spirit will resurrect tonight with the *Elvis Experience* show, with performing in the King's attires: Quebecer Martin Fontaine.

When we met the day before his premiere, he still had a hard time believing that this larger than life experience was about to become a reality. "I do not know how I can walk, talk and breathe at this moment. This is the real deal happening. At long last, I made it!", said the artist who has personified Elvis in front of over two million spectators.

"To us, this is amazing synchronicity: an amazing show in an amazing venue. We will try our very best to leave an amazing impression."

-Martin Fontaine

The musical revue, co-produced by Fontaine along with Le Capitole de Québec, arrived in Vegas after some negotiations in which Priscilla Presley played a key role.

The King's widow had in fact attended the show in Quebec City last summer, and claimed to be delightfully surprised by the experience. Ms. Presley should attend the premiere of the *Elvis Experience* show tonight.

The show, playing in Vegas until May 30th (a three-week extension is possible), will not be much different from the one which was such a success for Le Capitole de Québec. On stage, Martin Fontaine will be accompanied by 8 backup vocals and 24 musicians, and he will take the audience back to the early 70s.

"I love those years because they were the best. Elvis was at the height of his art. Later on, we sadly witnessed his decline, when he was struggling with drugs, overweight and out of shape, and I lost interest."



LA PRESSE, THURSDAY APRIL 23, 2015

TRANSLATION (CONT.)

A SHORTER SHOW

One significant change, my show in Vegas was shortened by almost an hour: “In Quebec, I do a little over 2 hours, while here, I perform for about 75 minutes without an intermission, he said. I will maintain the same opening and finale, but the in-between will be different from one representation to the next. My repertoire contains 40 songs and I’ll perform 26 per show”.

Arriving in the United States earlier this week, the interpreter and his team did not have time to rehearse before yesterday afternoon.

“I will not lie to you: I’m not very comfortable right now, because I don’t know 18 of the 24 musicians. There are new technicians who have not seen my show and I have to adapt to this new venue. I don’t even know what the sound is like in this theater,” confided the Quebec artist, “but I have to remain calm so I don’t make things worse. My mission is to hit it out of the park and rush to first base.”

WEDDINGS AND EXHIBIT

The Graceland productions behind *Elvis: The Exhibition - The Show - The Experience*, are hopeful that the King’s admirers will come from all over to experience this phenomenon.

In addition to Martin Fontaine’s performance, an exhibition will allow visitors to discover hundreds of items belonging to the Presley family, and to view a documentary about the singer.

Adventurous lovers can even extend the experience by tying the knot in the first chapel in Las Vegas administered by Elvis Presley Enterprises, the company that handles the singer’s estate. The first ceremony to be held today will be performed by Priscilla Presley herself.

“It’s exciting to be part of this dream project. I am going to live Elvis Experience to the fullest. I truly hope this will not be the end and that the producers will periodically welcome me to take over the stage, year after year,” says the Quebecer.

And since everything that happens in Vegas stays in Vegas, Martin Fontaine wishes to “stay in Vegas” as long as possible.



Priscilla Presley ready to return Elvis — for real — to Las Vegas



Las Vegas Sun founder Hank Greenspun with Priscilla and Elvis Presley at their wedding May 1, 1967, at the Aladdin Hotel in Las Vegas.

LAS VEGAS SUN

By **John Katsilometes**

Tue, Apr 21, 2015 (11:21 a.m.)

The core question for fans of the King of Rock 'n' Roll has long been: "How can we bring Elvis back to Las Vegas?"

Priscilla Presley has long asked that herself.

"This is something we've been thinking about for years because Elvis loved performing in Vegas. He loved it, and it was such an important part of his career," Presley said during a recent phone interview.

"So when this opportunity came up with Westgate, it was just right. It was the International, the Las Vegas Hilton, and it just came together. I said, 'Let's go for it. Let's take this opportunity.' "

Like the Elvis hit of the same name, it's now or never (ha) for Elvis Presley Enterprises and the new regime at Westgate Las Vegas to pay proper homage to the King. Opening to the public at 10 a.m. Thursday is "Graceland Presents Elvis: The Exhibition, The Show, The Experience." Officials representing Elvis Presley Enterprises — including Lisa Marie Presley — Graceland and Westgate will be on hand Thursday afternoon for a ribbon-cutting at the hotel.

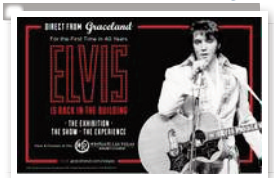
This is the most extensive permanent Elvis attraction anywhere (including the original Graceland, if you add the 1,600-seat Elvis Presley Theater at Westgate).

The Elvis fortress covers 28,000 square feet and is laden with hundreds of never-made-public artifacts (his high school yearbook, first gold album and assorted stage attire, vehicles and contracts), and the Graceland Wedding Chapel. Featured, too, are such delicious additions as a video and photo trek through Elvis' career that features a nearly half-hour film of his greatest performances.

Set for "Today" on NBC is the first wedding at the new chapel for a couple who has won a national contest to be so honored. That event is set for the 8 a.m. hour Thursday on KSNV Channel 3.

Following is the conversation with Presley, a member of rock 'n' roll royalty who remains fiercely protective of Elvis' image and legacy:

New Elvis Exhibit at Westgate



[Photo Gallery »](#)

2011 NBT Woman of the Year Priscilla Presley



[Photo Gallery »](#)

In this attraction is the show “Elvis The Experience,” and we have already had a lot of Elvis shows in Las Vegas. Why try this one?

We had the Cirque show (“Viva Elvis”), which was a good show, but it wasn’t really the show we, ourselves, managed. We’re going to be rotating shows, and this will be the first show, and it’ll be there for six weeks, very similar to what Elvis did in playing twice a year, so hopefully people will see it and come back later in the year.

You’ve given this show approval, obviously. Why was it selected?

Well, it’s starring Martin Fontaine, and I discovered Martin for the first time last year. ... I haven’t really spent much time around impersonating shows or tribute artists, as you call them. I’ve kind of kept my distance, and I think our objective is to kind of keep that (impressionist) caricature of Elvis away and put in shows that will do Elvis a lot of justice in his legacy to maintain the feel of him.

... This is just called “The Elvis Experience,” and with Martin, I was so pleasantly surprised, and I recommended to our partners that we introduce this show so you can truly get the experience of Elvis.

He’s not Elvis, of course. No one can ever, ever replace him, but you get the feel of what it was like attending an Elvis show.

Living in Las Vegas for a long time, I’ve seen Elvis everywhere. I see him at the grocery store. I see him at the airport, driving around the city in his jumpsuit ...

Right, yes. I’m sure that’s true.

And I need to ask how you feel about that. It seems, in its purest form, the motive for a lot of these people is somewhat noble. But has it become too kitschy, and you need to remind people of what he was really like? I think that’s what I’ve heard from you over the years.

Yes. Thank you, thank you, thank you. That’s exactly what it is. My daughter and I want to preserve who Elvis was as a man, as an entertainer, as a performer, as an actor, as a human being, and to have this image out there, you know, for even the next generation — the generation that we’re in — to preserve who he was and not a caricature that we see out there, especially in Las Vegas.

It is what kids see, and they say, “What was so exciting about him?” You know, when you see all the different forms and looks people use to portray him, and we want to address that. We’re trying to clean up the merchandising, too. We’re trying to clean that up, as well.

I was going to bring that up. I was on Fremont Street the other night and was looking at these, like, gold-plastic \$10 Elvis-styled sunglasses, with the fake sideburns glued to the frames. I was thinking, “Is this really how Elvis would want to be remembered?”

It makes it like a joke. The thing is, Elvis’ look was of its time. It was of that era, you know, sideburns were in (laughs). They really were. Look at pictures of the stars of the time, Burt Reynolds and different people who wore sideburns in that period. But now, it is so exaggerated, you see it in that form and image, it is sickening to us. He had so much more depth than this.

I think this is the moment that we can start this, and there will not be any impersonators or tribute artists at the show. We’re cleaning it up. If someone wants that, well, they’ll have to go searching somewhere else. We’re keeping Elvis authentic.

So the discussion about the wedding chapel not incorporating an Elvis impressionist — that doesn’t sound like it was too difficult a decision.

No, no, no (laughs). Let me tell you a story. My nephew got married in Memphis recently. He’s young. He picked out the wedding chapel. He lives in Texas and went online and booked a chapel for the wedding, and I was of course invited with the rest of my family. My mother, my father, the siblings who could make it.

We get there and my cousin says, “Should I go in and take a look first?” I said, “Yes, can you please do that?” So, she walks in, and who greets her?

Elvis?

An Elvis impersonator.

Oh, boy.

My cousin tells me that he has the long sideburns, the long hair, very bizarre looking. She says, “I don’t think you’re going to want to go in,” and explained it all to me.

So did you go in?

No. Can you imagine if I had walked in? I mean, it would have just been ... it would have been all over the news. I just made the decision not to do that. It made me realize what we wanted to do with this chapel, which is going to be the first chapel in Las Vegas that we are going to operate. We’re going to make it a great experience for someone, but if they’re expecting to see that, then it’s the wrong chapel for them.

But there is still a lot of Graceland effect to the chapel?

It'll feature a photo of the backdrop of Graceland, so it appears they are being married on the front steps. It's really beautiful. It's a high-definition photo and looks very authentic, and it's going to be designed as a very classic little chapel. And in working with the "Today" show wedding planners, the first wedding is going to be a really fun event, and I'm going to be the matron of honor! So exciting.

This attraction has a lot of memorabilia from his life and peripherally from yours, too. Do you have to kind of grow into being comfortable with your personal effects being on public display?

Yes. Absolutely. In the beginning, it was very difficult, actually. In that time period, we tried to be very private, and the times that we could be private, we cherished. It was tough because his life was such a public life in every way, but whenever we went back to Graceland or would visit certain places, we did try to keep our privacy, and I did have to grow into losing some of that.

At first, some of these items were made public without your permission. I remember that being a big problem.

At first, my gosh, when he passed, about a year after he passed, there was a souvenir shop across the street from Graceland, and everything was going in there about Elvis, they were taking things out of our trash. They had my eyelashes, you know, back in the 1970s, huge eyelashes of mine. There was a pair of pajamas that I wore that they got a hold of — it was ghastly, my gosh. I thought, "This is not right."

And this was right across the street from Graceland?

Yes, oh, yes. Locks of Elvis' hair, from the barber, they had somehow collected. All of that sort of thing. It was a shock that I was in for, and we had to be very careful about things we threw away, and to watch the people who were putting up shops all over who said that Elvis had given them something, this or that.

That is why we have now our own authentication process. Now, in a whole new time, especially because we are displaying it and it's under our control, then I'm much happier with our artifacts, and they are truly authentic.

Is it possible to pick your favorites?

Oh, there are so many things — so many things from Vegas. The American Eagle jumpsuit that Elvis wore from 1972. The opening night tunic from July 1969. A telegram to Barbra Streisand wishing her well on her opening night at the International.

We have coveralls from "Viva Las Vegas" because he was a mechanic. We have all five Sun Records. It's going to be pretty amazing, this exhibit, and it's going to be much bigger than people think because it's 28,000 square feet. It's not a small exhibit.

I'd love to know what you thought of "Million Dollar Quartet." You've seen it, right?

I've seen it with Cody Slaughter playing Elvis, about two years ago, and he was the first tribute artist I've ever seen performing. And for the younger years, he did a nice job. I actually enjoyed the show, to be honest with you. It was entertaining. It was an interesting moment in time, I have to say (chuckles).

You brought up "Viva Elvis" earlier. Is there any existing partnership remaining with you and Cirque?

No, no, there is not. I mean, that's one reason we are so proud of this show because we are managing it. We have a say in it. "Viva Elvis" was basically Cirque du Soleil's show, and their vision, and we had no part of it. That was very difficult for us.

Our prior partners (Cirque) felt they were good, which they are, at all of their shows, but this was the first with a solo artist. They had the collaboration with The Beatles when they did "Love." Just thought they'd done a great job with "Love," they would do a great job with Elvis and give them the right to create their own show.

But what's happening at Westgate is all your idea?

Yes. It's all us, and it's all Elvis.

Follow **John Katsilometes** on Twitter at [Twitter.com/JohnnyKats](https://twitter.com/JohnnyKats). Also, follow "Kats With the Dish" at [Twitter.com/KatsWiththeDish](https://twitter.com/KatsWiththeDish).

[Back to top](#)



LOVE TRAVELING
BUT YOU CAN'T STAND JET LAG?

ADVERTISEMENT



Priscilla and Lisa Marie Presley to open 'Elvis' exhibit in Las Vegas



In this May 1, 1967, photo, singer Elvis Presley and bride Priscilla Beaulieu appear at the Aladdin Hotel in Las Vegas, after their wedding. Priscilla Presley will appear Thursday at the Westgate Las Vegas Resort (Associated Press)

By **MARY FORGIONE**

SHARELINES

🐦 A little bit of @VisitGraceland comes to @CityofLasVegas with #Elvis show, exhibition and new wedding chapel

🐦 So much #Elvis coming to @Westgate_LV on Thursday. Priscilla and Lisa Marie Presley coming too

APRIL 22, 2015, 8:15 AM

The Westgate Las Vegas Resort & Casino is going all in on Elvis. "Elvis: The Exhibition -- The Show -- The Experience" opens Thursday with Graceland royalty -- the performer's former wife, Priscilla, and daughter, Lisa Marie Presley -- presiding at the ribbon-cutting.

It's the first **permanent show** of Graceland artifacts outside the King's Memphis home-turned-museum. High school yearbooks, a 1957 Harley-Davidson motorcycle, jumpsuits he wore on stage, jewelry and more items once owned by Presley will be on display.

The "**Elvis Experience**" opens Thursday. It brings actor Martin Fontaine and more than 20 musicians to the stage to re-create one of Elvis' sold-out concerts from the 1970s.

Los Angeles Times

Travel / Las Vegas

This article is related to: Central Florida Investments, Inc., Weddings

ADVERTISEMENT

Related

CRUISES

Lionel Richie, The Band Perry to perform at Carnival's cruise concerts

SEE ALL RELATED >

The "Elvis" exhibition ceremony takes place at 2 p.m. and the red-carpet event for the "Experience" starts at 7:45 p.m.

Besides the exhibit, the **Westgate** is opening a Presley theater and an **Elvis Presley Graceland Wedding Chapel** where you can tie the knot with the affordable \$350 Love Me Tender Wedding Package. (Not to be confused with the Graceland Wedding Chapel at 619 Las Vegas Blvd. South.)

In fact, Kaycee Satava and Cameron Baker will be the first couple to be married there Thursday morning, with Priscilla Presley serving as matron of honor. (She married Elvis in May 1967 in Las Vegas.)

Why all the big Elvis hoopla?

The Westgate used to be the LVH -- Las Vegas Hotel & Casino and before that the International Hotel, where Elvis performed hundreds of shows in the 1970s.

And the date marks the 59th anniversary of Elvis' first performance in the city at the New Frontier Hotel.

Info: **Westgate Las Vegas Resort & Casino**, 3000 Paradise Road; (800) 732-7117

Copyright © 2015, Los Angeles Times

You could experience *Disneyland*[®] Resort's dazzling 60th celebration.
NO PURCHASE NECESSARY. See to Disney promotion and website 60days

ADVERTISEMENT

Comments



Got something to say?
Start the conversation
and be the first to
comment.

ADD A COMMENT >



ADVERTISEMENT

[THE KATS REPORT]

PRISCILLA PRESLEY TALKS PRESERVING THE KING'S LEGACY AT WESTGATE'S GRACELAND AND BEYOND



Plans for an Elvis attraction are revealed Thursday, Feb. 26, 2015, at Westgate Las Vegas.

Graceland / Westgate Las Vegas

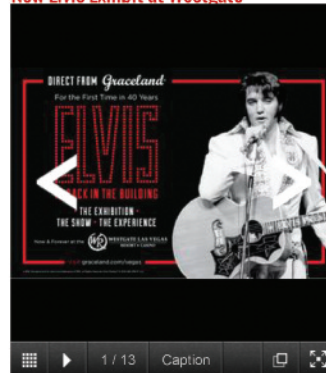
John Katsilometes

Wed, Apr 15, 2015 (5:33 p.m.)

For Priscilla Presley, it's time to reign in faux Elvis. For decades, the only woman married to the King of Rock 'n' Roll has observed the often twisted exaggerations of Elvis Presley's image. We've seen these characters all over town, and it ain't always Viva Las Vegas.

To be fair, some of these gents who evoke Elvis do serve a purpose. Able actors and musicians have long performed in Elvis-styled tribute shows on and off the Strip. Elvis in his Vegas era has been reprised in *Legends in Concert* for more than 30 years (today at the Flamingo), and a young Elvis is smartly portrayed in *Million Dollar Quartet* at Bally's.

New Elvis Exhibit at Westgate



HEADLINE SHIRTS

INTELLIGENTLY FUNNY TEES



BROWSE TEES

THIS MONTH IN LAS VEGAS

GUIDES

TRENDING NOW

TODAY

THIS MONTH

1. A guide to finding vinyl in Vegas
2. The world's largest Hooters is coming to the Palms
3. 'Little Sweden' in Las Vegas? Furniture giant Ikea breaks ground in the Valley
4. A fond farewell to Simon's legendary Sunday brunch
5. Vegas record stores new and old stoke the vinyl revival

But where flattery becomes folly, regretfully jumpsuited buskers pose for photos on Fremont Street, ordained ministers perform wedding ceremonies on Las Vegas Boulevard, limo drivers scoop up visitors at McCarran International Airport, and folks hold and spin promotional signs on our neighborhood streets. By the time you pass a person holding a “Colonic Elvis” sign, which was a not-uncommon sight in Vegas a few years ago, you’ve strayed far from what made Elvis a legend for all time.

Priscilla Presley recognizes the distinction between tribute and caricature. And as she describes that distinction, her deeply ingrained diplomatic disposition becomes evident.

“I haven’t really spent much time around impersonating shows, or tribute artists, as you call them,” she says during a phone conversation from her home in LA. “I’ve kind of kept my distance, only because from the family point of view it’s kind of difficult ... How can I say this? As much as I appreciate them, what they do, they seem to take on a whole other personality. They seem to lose themselves in all this, um, portrayal of Elvis.”

Presley then laughs a little. “They come in all shapes and forms, and our objective is to kind of keep that caricature of Elvis away and do justice to his legacy.”

Sadly for the multitudes of devotees who crisscross the city in Elvis costumes, there will be no Elvis impressionist performing in any capacity at *Graceland Presents Elvis: The Exhibition – The Show – The Experience* opening April 23 at Westgate Las Vegas. This is the hotel that opened as the International in 1969 and became the Las Vegas Hilton two years later, and where Elvis performed 837 consecutive sold-out shows from July 1969 through December 1976.

As the only authorized Graceland exhibit to open outside the original Memphis estate, the attraction is at once vast and detailed. It covers more than 28,000 square feet, and also overtakes the 1,600-seat theater, which is being redesigned to reflect the traditional showroom design (with booth and table seating and an elegant gold curtain) of the days when Elvis headlined the room. The stage show *Elvis Experience*, fronted by the actor Martin Fontaine, moves into the refurbished showroom as the attraction opens.

It’s an operation befitting a king. As Priscilla Presley says, “This is going to be much bigger than people think. We have so many great things on display: the American Eagle jumpsuit that Elvis wore in 1972, the tunic he wore on opening night from July 1969, a telegram he sent to Barbra Streisand wishing her well on her opening night at the International, the jumpsuit he wore in Viva Las Vegas. We have all the original Sun records he recorded. It’s going to be pretty amazing.”



Photo: Kimberly Pierceall Photo: AP
This Wednesday, Feb. 25, 2015, photo shows simple and bedazzled suits once worn by Elvis, many while performing onstage in Las Vegas, displayed at the Westgate Las Vegas, originally the International Hotel in Las Vegas.



Photo: Graceland / Westgate Las Vegas
Plans for an Elvis attraction are revealed Thursday, Feb. 26, 2015, at Westgate Las Vegas.


Last year Priscilla Presley took a scouting tour to Quebec to see *Elvis Experience*, and was impressed that the show is not a mere recitation of Elvis hits performed by a singer impersonating the real thing. “Martin doesn’t try to be Elvis,” she says. “He doesn’t walk like Elvis, talk like Elvis, act like Elvis. He’s an actor, a very good actor, and he’s pretty much done a character study of Elvis while remaining his own person.”

Crucial to the appeal of the Graceland West fortress is the opening of the first wedding chapel outside of the original Graceland chapel to be authorized by Elvis Presley Enterprises—meaning the Presley family itself. The first wedding ceremony at Elvis Presley’s Graceland Wedding Chapel is set for the morning of April 23, by winners of a national contest on NBC’s *Today show*. But it’s not to be presided over by someone dressed in a kitschy Elvis costume.

“I just made the decision not to do that,” Priscilla Presley says. “We’re going to make it a great experience for couples and their friends and families. But if they’re expecting to see that, then it’s the wrong chapel for them.” As they say in such holy enclaves, amen to that.

Graceland Presents Elvis *The Exhibition: Daily, 10 a.m.-10 p.m., \$22. Elvis Experience: April 23-May 30; Tuesday-Thursday, 7:30 p.m.; Friday & Saturday, 8 p.m., \$49-\$80. Westgate Las Vegas, 702-732-5298.*

Tags: [Arts & Entertainment](#), [Elvis Presley](#)

SHARE  13



JOHN KATSIOMETES

GET MORE JOHN KATSIOMETES →

0 comments

livefyre

Sign in

9 people listening

 + Follow

 Share ▾

Post comment as...

Newest | Oldest | Top Comments

[Commenting Policy](#)

SOPHIE DUROCHER

sophie.durocher
@quebecormedia.com

Bouffe : c'est l'indigestion

On a appris cette semaine qu'en plus de son émission de cuisine quotidienne, Ricardo va animer à compter de septembre, à Radio-Canada, une nouvelle émission de cuisine hebdomadaire intitulée *Un chef à l'oreille*.

Attendez... Est-ce qu'il y a vraiment quelqu'un qui trouvait que ça manquait d'émissions de cuisine à la télévision québécoise?

Il y a eu une réunion de la grande direction et quelqu'un a lancé ce cri du cœur: «Il y a seulement 27 999 émissions de cuisine au Québec. Soyons audacieux, originaux et créons-en une 28 000!»

Quoi? On commençait à être à court d'idées pour les recettes de pouding chômeur?

LA GRANDE BOUFFE

De Télé-Québec à V, en passant par TVA et Radio-Canada, un téléspectateur pourrait sans problème passer une journée à zapper d'un poste à l'autre en n'écoulant QUE des émissions de cuisine. Et quand on rajoute en plus les chaînes spécialisées, c'est le buffet complet «all you can eat»!

Il y a Martin Picard (*Un chef à la cabane*), Louis-François Marcotte (*Signé M*), Anne-Marie Withenshaw et Chuck Hughes (*À couteaux tirés*), Geneviève Everell (*Sushi à la folie*), Christian Bégin (*Curieux Bégin*), Alexandra Diaz (*Cuisine fûtée, parents pressés*), *Un souper presque parfait*, *Les recettes pompettes* d'Éric Salvail et Dany St-Pierre (*Qu'est-ce qu'on mange pour souper?*)... entre autres.

Vous pensez que ça se calme l'été? Ben non, Chantal Fontaine va animer *Les Chefs-La Brigade* de juin à août.

Vous pensiez qu'on avait une assiette pleine, que le quota d'émissions de bouffe avait été atteint? Ben non, on continue d'en ajouter!

Il y a deux semaines, Ricardo et Francis Reddy invitaient le grand public «à participer à l'élaboration de l'émission-pilote du nouveau magazine hebdomadaire "culturoculinaire" *Les gourmands*, destiné à ICI Radio-Canada Télé».

Comprenez-moi bien. J'adore Ricardo, Francis, Chantal, Louis-François, Alexandra et les autres. J'aime bien les émissions de cuisine. Mais là, amenez-moi une grosse bouteille de Pepto-Bismol, je suis à la veille de faire une indigestion.

On pitonne à tous les postes... et on a l'impression de synchroniser *The Food Network*. Véro sobre avec Bégin, Véro soûle avec Salvail.

C'est tellement fou que, quand je tombe sur une émission où il n'y a PAS de recettes, j'ai l'impression qu'il manque quelque chose.

Je me retourne vers mon mari et je lui murmure à l'oreille: «Pourquoi est-ce que, dans *Au secours de Béatrice*, un grand chef ne viendrait pas aider Sophie Lorain à cuisiner pour lui remonter le moral? À quand un spécial bouffe de prison présenté par Stéfano Faita dans *Unité 9?* Pourquoi Richard Béliveau ne proposerait pas des recettes tirées de son livre *Les aliments contre le cancer* au personnage de cancéreuse de Macha Grenon dans *Nouvelle adresse?* Sugar Sammy devrait nous présenter des recettes de poulet tandoori en plein milieu de *Ces gars-là*...»

CUISINE RATÉE, PARENTS PRESSÉS

Scène typique dans un foyer québécois. Les ados rentrent d'une pratique de hockey.

«P'pa, m'man, qu'est-ce qu'on mange pour souper?»

— Faites-vous réchauffer un plat au micro-ondes, on n'a pas eu le temps de préparer à manger. On est trop occupés. On écoute Ricardo, Louis-François, Alexandra, Chuck, Christian, Chantal, Josée...»

Dans la loge du King

Martin Fontaine présentera *Elvis Experience* à Las Vegas

Ces derniers jours, Martin Fontaine est passé du rêve à la réalité au cours d'une virée de repérage remplie de belles surprises à Las Vegas.

PIERRE O. NADEAU
Agence QMI

«Je me promène sur la Strip et j'ai l'impression de flotter sur un nuage, mais quand je me suis retrouvé ce matin sur la scène et dans la loge d'Elvis Presley, j'en ai eu des frissons...»

«Depuis le temps que j'en rêve, là, enfin, j'ai un pied dans la porte, dans la grande porte», dit en entrevue exclusive celui qui sera la vedette du spectacle *Elvis Experience*.

La grande première approche à grands pas, puisqu'elle aura lieu dans moins d'un mois, soit le 23 avril, à l'ancien Hilton International de Las Vegas, devenu le Westgate.

«On sent un buzz dans la ville, les gens sont intrigués. Ils ont vraiment hâte de découvrir en quoi consiste cette production qui prétend ramener la magie d'Elvis Presley sur la Strip... On nous dit partout que ça va être un *hit*», explique Jean Pilote, propriétaire du Capitole, qui accompagne Martin Fontaine dans cette première tournée de repérage.

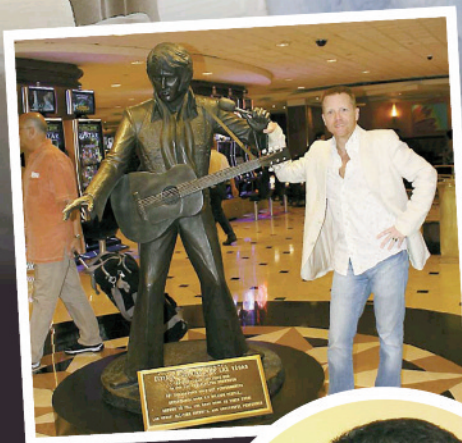
Il a d'ailleurs profité des derniers jours pour visiter la salle de 1600 places «de ce vieux théâtre encore imprégné de l'esprit du King». Il a découvert avec bonheur une immense scène qui fait presque le double de celle du Capitole.

Celui qui a personnifié Elvis Presley plus de 1000 fois dit avoir eu un frisson en se retrouvant sur la même scène, et ensuite dans la même loge que son idole. «Dans des tiroirs de la loge réservée aux costumes, on a même découvert des boutons et breloques qui ont peut-être été portés par le King ou par Liberace, qui lui a succédé dans la même scène», raconte Martin Fontaine.

SE FAIRE UN NOM

Dans sa tournée de Las Vegas, ce dernier n'a pas vu son nom en grosses lettres lumineuses. «Je vais devoir me faire un nom. Je comprends que, pour le moment, la vedette du spectacle, c'est son concept inédit qui fait revivre un spectacle d'Elvis Presley durant les années 1970 à Las Vegas.»

L'imposante production — identique à celle créée à Québec — alignera 24 musiciens et 8 choristes. Les choristes et les huit musiciens de la section rythmique viendront de Québec. Toutefois, les 16 autres musiciens seront recrutés sur place.



Avec émotion, Martin Fontaine s'est retrouvé, en début de semaine, dans la loge qu'occupait son idole pendant son heure de gloire à Las Vegas. Le chanteur est accompagné du producteur Jean Pilote (dans la bulle).

PHOTOS COURTOISIE



TRANSLATION

IN THE “KING’S” DRESSING-ROOM

MARTIN FONTAINE WILL PRESENT ELVIS EXPERIENCE IN LAS VEGAS

PIERRE O. NADEAU
Agence QMI

In the last few days, Martin Fontaine has gone from fantasy to reality during a surprised-filled tracking spree in Las Vegas.

“I walk on the Strip and I feel as if I’m floating on a cloud, but this morning, when I found myself on the stage and in Elvis Presley’s dressing room, I had chills...”

“I’ve been dreaming of this for such a long time, I finally have one foot in the door, the front door,” says the star of the *Elvis Experience* show, in an exclusive interview.

The grand premiere performance is just around the corner, since it will take place in less than a month, on April 23rd, at the former Hilton International in Las Vegas which is now known as the Westgate.

“We feel a buzz in the city, people are intrigued. People can’t wait to see what this production, claiming to bring the magic of Elvis Presley back to the Strip, is really like... We hear everywhere that it’ll be an absolute hit,” says Jean Pilote, owner of Le Capitole de Québec, accompanying Martin Fontaine in this first scouting tour.

He also tried to make the most of the past few days and visited the 1,600-seat hall of “the old theater still filled with the spirit of the King.” He was also overjoyed to see the huge stage that is twice the size of Le Capitole’s.

Having personified Elvis Presley more than 1,000 times, he claims that he had chills when he found himself on the same stage, and in the same dressing room as his idol. “In the dressing-room drawers, where they stored the costumes, we even found buttons and knick-knacks that may have been worn by the King or Liberace, who took over after Elvis Presley, on the same stage,” says Martin Fontaine.



LE JOURNAL DE QUÉBEC, FRIDAY MARCH 27, 2015

TRANSLATION (CONT.)

MAKING A NAME FOR HIMSELF

While in Las Vegas, he did not see his name posted in big bright lights. "I'm going to make a name for myself. I appreciate that for the moment, the star of the show is its unrevealed concept, bringing Elvis Presley's 70s Vegas show back to life".

The impressive production - similar to the show created in Quebec City - features 24 musicians and 8 back vocals. The 8 back vocals and 8 musicians from the rhythm section are from Quebec City. However, the other 16 musicians will be recruited locally.

CAPTION:

Earlier this week, Martin Fontaine felt emotional while standing in the dressing room that used to be his idol's during his glory days in Las Vegas. Inset: the singer with his producer, Jean Pilote.



« Une production du calibre de Las Vegas »

Martin Fontaine présentera *Elvis Experience* à partir du 23 avril

Bien qu'il soit inconnu à Las Vegas, Martin Fontaine et son spectacle *Elvis Experience* ont tout ce qu'il faut pour faire courir les foules au Westgate Hotel, estiment des spécialistes de l'industrie du spectacle de la capitale du jeu.

Cédric Bélanger

CBelangerJQ



Le vétéran journaliste Robin Leach, qui couvre la scène artistique de Las Vegas depuis 50 ans, n'a jamais vu *Elvis Experience*, mais les extraits vidéo qu'il a regardés sur le web, hier, avant que *Le Journal* ne le contacte, l'ont convaincu que les nouveaux propriétaires de l'ancien Las Vegas Hilton, où le King a donné plus de 600 spectacles dans les années 1970, ont misé sur le bon homme.

«Son enthousiasme, son chant et ses caractéristiques, c'est tout Elvis. [...] Avec *Elvis Experience*, vous avez une production du calibre de Las Vegas. Ce n'est pas une reproduction bas de gamme d'un show d'Elvis que donnerait un artiste solo. Après la première, les critiques ne diront pas que Martin Fontaine fait un Elvis extraordinaire. Ils vont dire qu'Elvis Presley est de retour, en vie et en grande forme», lance le chroniqueur du *Las Vegas Sun*.

«C'est une reconstitution fabuleuse du spectacle original d'Elvis. C'est la grosse affaire», avait déclaré Mark Waltrip, l'un des propriétaires du Westgate Hotel, au *Las Vegas Sun* la semaine dernière.

UN CARREFOUR DES FANS D'ELVIS

Tout en étant conscient qu'il débarque en territoire inconnu, Martin Fontaine se dit lui aussi persuadé que, dès le 23 avril, des fans du monde entier vont se déplacer pour voir son *Elvis Experience* au Westgate Hotel, où une exposition permanente sur Elvis Presley ouvrira simultanément ses portes.

«Tout le monde se déplace pour aller voir des shows à Vegas. Dans notre cas, on a déjà joué à Québec, au Japon, en France et à Biloxi. J'ai comme l'impression d'avoir pu "cruiser" tous les publics. Pour

moi, ça va être un carrefour international. En plus, ça va être plus facile, car les gens qui vont aller au Westgate seront des amoureux d'Elvis. On va leur donner exactement ce qu'ils veulent avoir», confie le chanteur qui ira passer quelques jours à Las Vegas pour découvrir les lieux, la semaine prochaine.

UN SHOW PLUS COURT

Le spectacle de Las Vegas ne sera pas exactement le même que celui qui remplit le Capitole de Québec depuis deux étés.

«Je suis en train de le raccourcir. On me demande de faire 75 minutes sans entracte, alors qu'à Québec, je fais deux heures et quart avec entracte. Dans les casinos, le maximum, c'est 90 minutes», indique Fontaine.

« Dans Viva Elvis, le Cirque du Soleil avait décidé de raconter une histoire d'Elvis avec des acrobates et des danseurs, alors que Martin Fontaine fait du Elvis. C'est ce que les fans du King veulent, à mon avis. »

- Robin Leach

Le Québécois a aussi confié qu'il établira ses quartiers directement au Westgate Hotel pendant sa résidence sur la *Strip*. Il pourra alors y croiser des employés qui ont connu son idole. On dit que des cuisiniers d'un restaurant de l'ex-Las Vegas Hilton ont déjà servi le King.

Martin Fontaine et sa troupe donneront 35 représentations d'*Elvis Experience* à Las Vegas, entre le 23 avril et le 30 mai.

cedric.belanger@quebecmedia.com



Martin Fontaine a bon espoir d'attirer de nombreux fans du King au Westgate avec son spectacle approuvé par Priscilla Presley. Si le public répond présent, des supplémentaires seront ajoutées en juin et à l'automne. PHOTO D'ARCHIVES

TRANSLATION

A LAS VEGAS CALIBER PRODUCTION

**MARTIN FONTAINE WILL PRESENT
ELVIS EXPERIENCE FROM APRIL 23rd**

CÉDRIC BÉLANGER
Le Journal de Québec

Although he may not be known in Las Vegas, Martin Fontaine and his show Elvis Experience have everything it takes to get the crowds running to the Westgate Hotel, say the entertainment industry specialists in the Capital of Casinos.

Celebrity journalist Robin Leach, who has covered the arts scene in Las Vegas for the past 50 years, has never seen the Elvis Experience show, however, he watched video clips on the web on Wednesday before the newspaper contacted him, and was convinced that the new owners of the former Las Vegas Hilton, where the King gave more than 600 performances in the 1970s, had bet on the right live performer.

“His enthusiasm, his voice and his facial expressions, it's all Elvis. [...] With Elvis Experience, you have a Las Vegas caliber production. This has nothing to do with a low quality reproduction of an Elvis show, performed by a solo artist. On opening night, critics won't say that Martin Fontaine impersonates Elvis to perfection. They will claim that Elvis Presley has returned, alive and well”, says the Las Vegas Sun reporter.

“This is a fabulous and authentic reconstruction of the original Elvis show. It's the big deal”, said Mark Waltrip, one of the Westgate Hotel owners, to the Las Vegas Sun, last week.

A MEETING POINT FOR ELVIS' FANS

While aware that he will find himself in uncharted territory, Martin Fontaine says that he too believes that, after April 23rd, fans will travel the world to come to see Elvis Experience at the Westgate Hotel, where a permanent exhibition about Elvis Presley will also be opening its doors to the public.

“Everybody travels to attend shows in Vegas. In our case, we've already performed in Quebec City, Japan, France and Biloxi. I feel that I have “played with” all types of audiences. I have the feeling that it will be an international meeting point. Furthermore, it will be much easier, since the people going to the Westgate will be Elvis fans. And we will give them exactly what they came for”, says the singer, who will be spending a few days in Vegas next week to visit some of the local sights.



TRANSLATION (CONT.)

A SHORTER SHOW

The Las Vegas show will not be exactly the same as the one that has been filling the room at Le Capitole in Quebec City, for the past two summers.

"I am in the process of shortening it. I have been asked to do 75 minutes without intermission, while in Quebec City, I do 2 hours and 15 minutes with an intermission. In casinos, the maximum is 90 minutes", says Fontaine.

"In Viva Elvis, the Cirque du Soleil had decided to tell Elvis' story with acrobats and dancers, while Martin Fontaine simply does Elvis. That is what the King's fans want, in my opinion."

-Robin Leach

The Quebecer has also told us that he will establish his headquarters at the Westgate Hotel during his stay on the Strip. He is anxious to be in contact with the staff who knew his idol. Apparently, some cooks from one of the ex-Las Vegas Hilton's restaurants were lucky enough to serve the King himself.

Martin Fontaine and his live band will give 35 performances of the Elvis Experience show in Las Vegas, from April 23rd to May 30th.

CAPTION:

Martin Fontaine hopes to attract many of the King's fans to the Westgate with his show which has Priscilla Presley's seal of approval. If the public is present, additional shows will be added in June and in the fall.



MARDI
29 JUILLET 2014

LE

JOURNAL

QUÉBEC

PHOTO D'ARCHIVES



Sébastien Lebcœur

À 1,5 M\$ de perdre son île

EXCLUSIF
PAGE 4

SAMSON

Les policiers
se déshonorent

PAGE 14



PHOTO STEVENS LEBLANC

Lise Thibault brise le silence

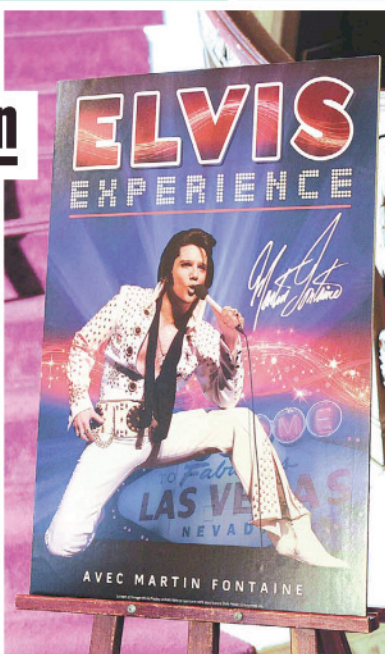
« J'ai été honnête
toute ma vie »

PAGES 5 ET 6



Priscilla Presley
enchantée de la prestation
de Martin Fontaine

COMME
ELVIS
A LAS VEGAS



PHOTOS DANIEL MALLARD



PAGES
2, 3 ET M3

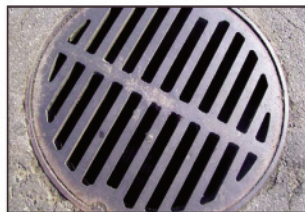
Lu
net
terrie
du MONDE

Montures
pour petits
visages

418 834-2220

835, rue Commerciale
Saint-Jean-Chrysostome

Gilbert Blodreau, co. à. C. Québec J001367074



BOUCHÉ?
APPELEZ!



Pompage et débouchage d'égouts 1 888 715-9911

Qualinet
Environnement

J001193571

SOMMAIRE

ACTUALITÉS

Richard Martineau 6

OPINIONS

J. Jacques Samson 14

MONDE

François Bugingo 24

ARGENT

Dans vos poches 47

Bourse 49

MARDI

QUÉBEC

cahier à conserver

SPECTACLES

M1

Guy Fournier M4

Horaire cinéma M6

Horaire télé M7

SANTÉ

M9

VACANCES

M10

42 heures à Vancouver M10

Louise Deschâtelets M14

Pierre Gingras M15

Pause café M16

Horoscope M18

PETITES ANNONCES

50

DÉCÈS

55

SPORTS

56

Statistiques 58

Jeux du Commonwealth 66

Coupe Rogers 68

Consultez
notre page Facebook
facebook.com/JdeQuebecSuivez-nous sur
TWITTER
[@JdeQuebec](https://twitter.com/JdeQuebec)

MÉTÉO



Maximum 22°

Minimum 11°

Probabilité de
précipitations 40%Météo complète
en page M18

LOTÉRIE



6725628

Autres résultats
en page 13

CONTACTS

Abonnements :
418-684-2080
Extérieur, sans-frais :
1-800-463-4747Les Petites Annonces
et décès :
418-688-1950
1-877-688-1950Rédaction
et publicité :
418-683-1573JournaldeQuebec.com
Le site internet du
Journal de Québec est
membre du réseau CanoeConvention de la poste,
publication n° 40064518.
Retourner toute corres-
pondance ne pouvant être
livrée au Canada à :
Messagerie Dynamiques 627,
rue Godin, Québec (Québec)
G1M 5E5

Stars

SON PASSAGE DANS
LA VIEILLE-CAPITALE■ Priscilla Presley est
arrivée à bord d'un
avion privé à Québec,
dimanche, à 12 h 15.■ Elle arrivait du
Collingwood Elvis
Festival, en Ontario. Elle
y assistait pour la
première fois en 20
ans.■ On sait que la veuve du
King a pris des repas
aux restaurants Chez
l'autre et Il Teatro et
qu'elle a fait une balade
dans le Vieux-Québec,
en voiture.■ Après le spectacle, elle a
discuté avec Martin
Fontaine jusqu'à 1 h du
matin.■ Priscilla Presley a
rencontré la presse hier
matin, chose qu'elle fait
très rarement.■ Elle devait quitter
Québec hier après-midi,
à 14 h.

PHOTO DANIEL MALLARD



PHOTO MATHIEU BÉLANGER

Le King, une machine à imprimer les billets

AGENCE QMI | L'engouement entourant la venue de la veuve d'Elvis Presley, Priscilla, dans le cadre d'un concert de Martin Fontaine à Québec est encore la preuve de l'immense pouvoir d'attraction du King. Encore l'an passé, l'artiste décédé en 1977 rapportait beaucoup d'argent dans les coffres de son empire.

Selon Forbes, il est le deuxième artiste disparu à engendrer le plus de profits, 55 millions \$ en 2013, par la vente d'albums, d'articles promotionnels ou de droits payés.

Le premier artiste demeure Michael Jackson dont la succession a empoché 160 millions \$. Au troisième rang, on retrouve l'auteur de Charlie Brown, Charles Schultz (37 millions \$). Suivent Elizabeth Taylor (25 millions \$), Bob Marley (18 millions \$) et Marilyn Mon-

roe (15 millions \$).

Lors de certaines années, les profits du King ont été tels qu'ils ont surpassé ceux d'artistes vivants. Entre 2007 et 2008, Elvis Presley se situait donc devant des vedettes pop comme Justin Timberlake (44 millions \$) et Madonna (40 millions \$).

Selon le site BornRich, le roi du Rock'n'roll né à Tupelo au Mississippi vaudrait encore le montant astronomique de 300 millions \$.

GRACELAND

Un des endroits qui fait la promotion de l'artiste demeure Graceland, sa superbe demeure située dans la banlieue de Memphis.

Chaque année, entre 600 000 et 700 000 visiteurs s'y rendent comme dans un pé-

lerinage. On peut notamment visiter la maison de Presley et les différents studios, se rendre à la piscine où est située la tombe d'Elvis Presley.

Les nombreux magasins qui vendent des articles aussi variés que des guitares ou des Bubble Head du King sont assiégés par les touristes.

Après la mort du chanteur en 1977, c'est Priscilla qui a pris les rênes de Graceland pour le rendre accessible au public. La demeure devient un musée en 1982 et c'est après quelques années que l'entreprise devient rentable.

Selon certains sites, Graceland a engendré depuis son ouverture au moins 100 millions \$. L'endroit qui est un des sites touristiques les plus appréciés aux États-Unis appartient toujours à la famille Presley.

«C'EST COMME SI J'ÉTAIS ASSISE À VEGAS»

Priscilla Presley conquise par le spectacle *Elvis Experience*

Pour la première fois depuis la mort de son ex-mari, Priscilla Presley a accepté d'assister à un spectacle d'un personnificateur d'Elvis, dimanche, à Québec. «C'est comme si j'étais assise à Vegas», a-t-elle commenté, complètement conquise, d'une voix douce et nostalgique.

Sandra Godin

SGodinJQ



Au lendemain de la représentation historique, celle qui a été l'épouse du King pendant six ans a confié ses impressions sur *Elvis Experience* au *Journal*, lors d'une rare entrevue. Généreuse, posée et réservée, Priscilla Presley n'en revenait pas encore de la performance de Martin Fontaine, attablée au balcon du Capitole pour rencontrer les journalistes.

«Je croyais que j'étais assise à Vegas en train de regarder le vrai spectacle, dans ma loge habituelle, comme je le faisais. Ça m'a pris un moment avant de réaliser que je n'étais pas à Vegas, mais à Québec!»

A-t-elle comparé *Elvis Experience* avec le spectacle original? «Ce que vous avez vu, c'était exactement ça.»

COMPLET ET PEAUFINÉ

«J'ai trouvé que c'était extrêmement complet comme spectacle, peaufiné. Martin a fait un travail extraordinaire. Je ne peux même pas vous dire à quel point il m'a agréablement surprise. C'est la première fois que je voyais quelqu'un qui n'essayait pas de l'imiter ou de lui rendre hommage, mais qui le jouait comme un acteur. On voit qu'il a étudié Elvis dans ses gestes, dans sa voix.»

«Je l'ai rencontré après le spectacle. Il ne ressemble en rien à Elvis. Et ça aussi, c'a été une surprise!» a-t-elle blagué.

Priscilla Presley a trouvé que les arrangements musicaux, tout comme les costumes, étaient

magnifiques. «Ils ont très bien reproduit le groupe de l'époque.»

ÉMOTIVE

Si Priscilla Presley a attendu plus de trente ans avant d'aller voir un spectacle où on personnifiait son défunt mari, c'est tout simplement parce qu'elle «n'était pas prête émotionnellement».

Elle a tenté de regarder le spectacle avec détachement, «comme si [elle] faisait [t] partie de l'auditoire», mais ça n'a pas été aussi facile. Après la représentation, Priscilla Presley, émue, a dû prendre quelques minutes pour faire passer les émotions avant de rencontrer Martin Fontaine.

Il faut dire qu'on y projette à un certain moment une vidéo qu'elle a elle-même tournée, en noir et blanc, où on y voit Elvis et leur unique fille, Lisa Marie.

Est-ce qu'*Elvis Experience* pourrait éventuellement être présenté à Vegas? «J'y pense, a-t-elle affirmé après réflexion. Je suis en train de penser comment ce serait reçu aux États-Unis.»

Et comment Elvis aurait-il trouvé le spectacle? «J'essayais justement d'y penser pendant le spectacle. Elvis avait un grand sens de l'humour. Je pense que de se voir en quelqu'un d'autre, il l'aurait apprécié et aurait eu beaucoup de plaisir.»

sandra.godin@quebecormedia.com

418.683.1573
2268

VOIR AUSSI
Une entrevue
avec Martin Fontaine
Page M3

TRANSLATION

THE KING, A TICKET-PRINTING MACHINE

AGENCE QMI
Le Journal de Québec

The excitement surrounding the arrival of Elvis Presley's widow, Priscilla, to attend Martin Fontaine's concert in Quebec is proof of the King's huge power of attraction. The artist, who died in 1977, still rakes in plenty of money for his empire.

According to Forbes, he is the second deceased artist to generate the most profits, \$55 million in 2013, for album sales, promotional items or fees paid.

The first artist is still Michael Jackson whose estate made \$160 million. Third, we find the author of Charlie Brown, Charles Schultz (\$37 million), followed by Elizabeth Taylor (\$25 million), Bob Marley (\$18 million) and Marilyn Monroe (\$15 million).

For some years, the King's profits were such that they even surpassed those of living artists. Between 2007 and 2008, Elvis Presley ranked higher than pop stars such as Justin Timberlake (\$44 million) and Madonna (\$40 million).

According to the BornRich website, the King of rock 'n' roll who was born in Tupelo Mississippi is still worth an astronomical amount of \$300 million.

GRACELAND

One of the places promoting the artist remains Graceland, his beautiful mansion in the suburbs of Memphis.

Each year, between 600,000 and 700,000 visitors come to make a pilgrimage. This can include visiting the Presley home and the various studios and going to the meditation garden, to visit Elvis's grave.

The many shops that sell items as varied as guitars or Bobble Head figurines of the King are virtually besieged by tourists.

After the singer's death in 1977, it is Priscilla who took over Graceland to make it accessible to the public. The house became a museum in 1982, and it took a few years for the company to become profitable.

According to some sites, since its opening, Graceland has brought in at least \$100 million. The place is one of the most popular tourist sites in the United States and is still owned by the Presley family.



LE JOURNAL DE QUÉBEC, TUESDAY JULY 29, 2014

TRANSLATION (CONT.)

HIGHLIGHTS:

Her visit to Old Quebec

- Priscilla Presley arrived in Quebec City via private jet on Sunday at 12:15 pm.
- She came from the Collingwood Elvis Festival in Ontario. She was attending for the first time in 20 years.
- We know that the King's widow enjoyed meals at the Chez l'Autre and Il Teatro restaurants, and that she took a leisurely drive through the Old City.
- After the show, she spoke with Martin Fontaine until 1 am.
- Priscilla Presley met with the press yesterday morning, something that she rarely does.
- She had to leave Quebec yesterday afternoon, at 2 pm.



TRANSLATION

“IT’S AS IF I WAS SITTING IN VEGAS”

PRISCILLA PRESLEY WON OVER BY THE ELVIS EXPERIENCE SHOW

SANDRA GODIN
Le Journal de Québec

For the first time since her ex-husband’s death, Priscilla Presley agreed to attend the performance of an Elvis impersonator on Sunday in Quebec City. “It’s as if I was sitting in Vegas” she commented, completely won over, in a sweet and nostalgic voice.

The day after the historical performance, the woman who was the King’s wife for six years gave her impressions of the *Elvis Experience* show to our newspaper in a rare interview. Generous, poised and reserved, Priscilla Presley was still amazed by Martin Fontaine’s performance, as she sat at a table on the balcony of Le Capitole to speak to the media.

“I thought I was sitting in Vegas watching the real show, in my usual box, like I used to. It took me a while to realize that I was not in Vegas, but in Quebec!”

Did she compare *Elvis Experience* to the original show? “What you saw was exactly it.”

COMPLETE AND REFINED

“I thought it was an extremely complete show, refined. Martin has done a tremendous job. I cannot even tell you how much it surprised me. This is the first time I saw someone who was not trying to imitate or pay tribute to him, but played it as an actor. We see that he has studied Elvis in his gestures, in his voice.”

“I met him after the show. He looks nothing like Elvis. And that too, was a surprise!” she joked.

Priscilla Presley found that the musical arrangements and the costumes were beautiful. “They reproduced the group of that era very well”.



LE JOURNAL DE QUÉBEC, TUESDAY JULY 29, 2014

TRANSLATION (CONT.)

EMOTIONAL

If Priscilla Presley waited over 30 years to go to a show personifying her late husband, it is simply because she “was not ready emotionally”.

She tried to watch the show with some detachment, “as if she was part of the audience”, but it was not easy. After the performance, Priscilla Presley, moved, had to take a few minutes to get over her emotions before meeting Martin Fontaine.

It should be said that at some point a black and white video was projected that she had shot herself, where we see Elvis and their only daughter, Lisa Marie.

Eventually, could *Elvis Experience* possibly be presented in Vegas? “I’m thinking about it”, she said after some thought. “I’m thinking how it would be received in the United States.”

What would Elvis have thought of the show? “I tried to think about that during the show. Elvis had a great sense of humor. I think seeing himself in someone else; he would have appreciated it and would have had a lot of fun”.





L'Ampli, dont les bureaux sont situés à l'Impérial sur la rue Saint-Joseph, est un incubateur de talents musicaux basé sur le modèle de la Rock School Barbey de Bordeaux pour laquelle le maire, Régis Labeaume, avait craqué lors d'une mission en 2008. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL, ERICK LABBÉ

La coordonnatrice de L'Ampli congédiée

EXCLUSIF



VALÉRIE GAUDREAU
vgaudreau@lesoleil.com

L'Ampli de Québec est dans la tourmente. Après avoir perdu une importante subvention d'Emploi-Québec en juillet, voilà que l'organisme d'aide à la relève musicale fait face au départ de sa coordonnatrice qui a été congédiée le 10 juillet, a appris *Le Soleil*.

L'Ampli est depuis 2010 un incubateur de talents musicaux basé sur le modèle de la Rock School Barbey de Bordeaux pour laquelle le maire de Québec, Régis Labeaume, avait craqué lors d'une mission en 2008.

Depuis, la Ville subventionne le Carrefour jeunesse-emploi de la Capitale-Nationale, qui dirige le projet. En janvier, les élus du comité exécutif ont d'ailleurs reconduit un financement de 825 000 \$ pour 2014, 2015 et 2016.

Ce projet, dont les bureaux sont situés à l'Impérial sur la rue Saint-Joseph, permet aux jeunes musiciens de perfectionner divers

aspects du métier. Des professionnels les encadrent sur le plan de la technique, de la présence sur scène, ou encore de la gestion de carrière.

Or, les activités de L'Ampli, qui reprennent demain après les vacances estivales, se feront sans sa principale tête dirigeante depuis 2013, Julie Paradis.

M^{me} Paradis, qui cumule 25 ans d'expérience dans le domaine de la gestion d'organismes culturels, s'est fait montrer la porte par le Carrefour jeunesse-emploi le 10 juillet.

Julie Paradis avait dénoncé publiquement le retrait d'une subvention de 62 000 \$ à l'organisme d'aide à la relève

Quelques jours plus tôt, le 6 juillet, *Le Soleil* révélait qu'Emploi-Québec retirait une subvention de 62 000 \$ à L'Ampli.

Au ministère de l'Emploi et de la Solidarité sociale, le conseiller en communication François Lefebvre avait expliqué que L'Ampli «n'avait pas donné les résultats attendus ces dernières années. Et c'est un projet de formation qui n'est pas lié aux domaines d'emploi qui sont

très en demande dans la région de Québec», avait-il justifié au *Soleil*.

Cette décision ne touche que le volet Gestion de carrière.

Mais Julie Paradis avait dénoncé dans *Le Soleil* le retrait de cette aide. «Encore une fois, c'est la culture qui écope», avait-elle déploré.

Jointe par *Le Soleil* hier, l'ex-coordonnatrice a confirmé que son départ était un congédiement. «Je ne l'ai pas vu venir», a-t-elle dit sans commenter les circonstances.

Le Soleil n'a pu recueillir les commentaires du Carrefour jeunesse-emploi. Le directeur général Mario Côté est actuellement en vacances.

Depuis son ouverture en 2010, L'Ampli de Québec a rejoint plus de 670 artistes. Le maire Régis Labeaume a toujours cru à ce concept d'incubateur de talents.

«Je suis par ailleurs convaincu que L'Ampli représente la formule idéale pour que soit atteint cet objectif de valoriser le potentiel des musiciens de la relève», écrit-il sur le site de l'organisme.

Récemment, de jeunes talents issus de L'Ampli comme Claudia Gagné, Jérôme Charette-Pépin, Whisky Legs et Tous Azimuts ont participé au Festival d'été de Québec.

«C'était

L'ex-femme d'Elvis s'est dite très impressionnée par le talent de Martin Fontaine



RICHARD BOISVERT
rboisvert@lesoleil.com

Priscilla Presley a beau siéger au conseil d'administration de la Elvis Presley Enterprises, l'ex-épouse du King se considère d'abord et avant tout comme une artiste. Le regard qu'elle a posé sur le spectacle de Martin Fontaine, dimanche soir au théâtre Capitole, n'est pas celui de la femme d'affaires, mais celui de l'artiste.

«Je suis très impressionnée par Martin, avoue sans détour la prestigieuse invitée au tout début de l'entrevue accordée au *Soleil*, hier. Son spectacle n'est ni une imitation ni un hommage à Elvis. Il s'empare littéralement d'Elvis. On voit qu'il l'a étudié attentivement, au point de l'avoir dans la peau, de l'incarner sur scène avec une confortable aisance, et seulement sur scène.»

Priscilla Presley a été agréablement surprise, pour ne pas dire rassurée, de constater que, sans les artifices du maquillage, il n'existe à peu près aucune ressemblance entre Martin Fontaine et Elvis.

«[Le spectacle de Martin Fontaine] n'est ni une imitation ni un hommage à Elvis. Il s'empare littéralement d'Elvis. On voit qu'il l'a étudié attentivement, au point de l'avoir dans la peau»

— Priscilla Presley

«Ça m'a permis de me sentir plus à l'aise, de regarder le spectacle exactement comme si j'étais assise dans la salle à Las Vegas à l'époque. J'avais l'impression de me trouver devant une copie conforme. C'était très émouvant.»

LAS VEGAS

Au-delà de la consécration qu'elle apporte aux artisans de *Elvis Experience*, la présence de l'ex-femme d'Elvis Presley marque peut-être une étape sur la route qui conduira éventuellement *Elvis Experience* à

Las Vegas. L'opinion de Priscilla Presley, elle-même le reconnaît, a une influence certaine sur les orientations de la Elvis Presley Enterprise. «Je peux faire jouer mon influence, je peux faire des suggestions, mais vous savez, nous avons un conseil, et c'est bien ainsi. Je suis venue ici davantage comme une experte parce que bien des gens n'ont jamais vu Elvis. Pour le moment, je dois digérer le spectacle. Je dois dépasser un peu mes propres sentiments. Je dois penser à ses fans, à ceux qui ne l'ont jamais vu comme à ceux qui l'ont bien connu, et me demander si ce serait le bon spectacle pour Vegas. Parce qu'à l'époque où il s'y produisait, Elvis, c'était pour ainsi dire Vegas.»

L'actrice et écrivaine de 69 ans cherche par ailleurs à se distancier de l'image de la femme d'affaires véhiculée dans les médias. «Bien sûr, on me considère comme tel, notamment à cause de Graceland. Mais vous savez, je suis entourée d'une équipe merveilleuse. Par contre, je pense que j'en sais assez sur Elvis pour prendre des décisions d'affaires éclairées. Je sais ce qu'il aimait et ce qu'il n'aimait pas. C'est donc plus facile pour moi de faire les bons choix.»

À la cour de Priscilla

En haut du grand escalier du Capitole, là où Priscilla Presley s'est installée avec sa cour pour recevoir la presse, la fébrilité est palpable. Un peu comme dans une église, le chuchotement prévaut. Les relationnistes chargées de la bonne marche des entrevues multiplient les directives à voix basse. L'accès des photographes à la vedette est étroitement contrôlé. L'environnement est choisi avec soin, les conditions d'éclairages mesurées à l'avance et le temps imparticulé à la seconde près.

Au milieu de ce branle-bas étouffé de caméras et de micros, l'ex-mannequin, elle, reste tout à fait calme et détendue. L'image, c'est son métier, on le sent. Elle ordonne elle-même le travail du photographe du *Soleil* : «Prenez votre temps, je veux que vous fassiez une belle photo. Je vais remettre un peu de poudre. Je ne veux pas que ma peau brille.» Elle demande ensuite à voir les clichés, cela va de soi.

«L'image, c'est vraiment tout ce que nous avons, explique-t-elle au *Soleil*, quelques instants plus tard. Je suis concernée par mon image. Tout le monde devrait l'être. Parce que le contexte dans lequel nous vivons à notre époque est devenu très délicat, avec les médias sociaux, Facebook, Instagram, Twitter, etc. Ces médias ont décidément des avantages, mais ils possèdent également tout un côté sombre.» **RICHARD BOISVERT**

très émouvant»



Priscilla Presley (ci-haut) a été agréablement surprise, pour ne pas dire rassurée, de constater que, sans les artifices du maquillage, il n'existe à peu près aucune ressemblance entre Martin Fontaine (ci-dessus) et Elvis.

— PHOTOS LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE

Un vieux rêve devenu réalité

Pour Jean Pilote, comme pour Martin Fontaine, le passage de Priscilla Presley à Québec transforme un vieux rêve en réalité. Près de 20 ans que les deux hommes attendaient ce moment.

«C'est une journée particulière», a lancé Martin Fontaine aux journalistes venus recueillir ses impressions au lendemain d'une soirée que le chanteur qualifie d'historique. «J'ai vécu un moment magique. J'ai laissé mes jambes sur scène. J'ai la voix un peu éparpillée. Mais j'ai découvert une dame hyper généreuse. Elle n'était pas obligée de faire ça. C'est un moment qu'on n'oubliera pas.»

Pour Jean Pilote, la présence de Priscilla Presley au Capitole représente une sorte de consécration. «C'est ben le *fun* pour Québec, pour la notoriété du Capitole et pour le spectacle», a commenté le patron du théâtre.

«Le but de la présence de M^{me} Presley, c'était de lui permettre, après

19 ans, de voir ce que l'on fait, a indiqué Jean Pilote. Elle n'avait vu que les vidéos.»

Apparemment, l'ex-femme du «King» n'avait encore jamais assisté à un spectacle mettant en vedette un artiste personnifiant Elvis Presley.

«COMME UNE VISITE AU ZOO»

«Et surtout, un Elvis roux, elle n'en avait jamais vu non plus, a glissé Martin Fontaine, sourire en coin. Pour elle, c'était un peu comme une visite au zoo.»

À l'issue de la représentation, Martin Fontaine et Jean Pilote ont pu discuter avec leur invitée jusqu'à 1h du matin. «Elle nous a dit que c'est le genre de spectacle qui redonne du prestige à Elvis, qui le débarrasse du côté québécois qui s'est ajouté depuis sa mort, et même un peu avant, raconte le propriétaire du Capitole. Ça vient effacer tout le mauvais qui a pu être fait au cours des années.» **RICHARD BOISVERT**

LE SOLEIL, TUESDAY JULY 29, 2014

TRANSLATION

IT WAS VERY MOVING

ELVIS' EX-WIFE SAID SHE WAS VERY IMPRESSED BY MARTIN FONTAINE'S TALENT

RICHARD BOISVERT
Le Soleil

Priscilla Presley may be on the board of directors of Elvis Presley Enterprises, but the King's former wife considers herself first and foremost as an artist. She watched Martin Fontaine's show Sunday night at Le Capitole Theatre with the eyes of an artist, not of a businesswoman.

"I am very impressed by Martin, frankly admits the prestigious guest at the very beginning of the interview with *Le Soleil* yesterday. His show is not an imitation or a tribute to Elvis. He literally grabs Elvis. We see that he has carefully studied him to the point of having him in his skin, to embody him on stage with a comfortable ease, and only on stage."

Priscilla Presley was pleasantly surprised, if not reassured that without the makeup, there is almost no resemblance between Elvis and Martin Fontaine.

"(Martin Fontaine's show) is not an imitation or a tribute to Elvis. He literally grabs Elvis. We see that he has carefully studied him to the point of having him in his skin."

-Priscilla Presley

"It allowed me to feel more comfortable, to watch the show just as if I was sitting in the room in Las Vegas at the time. I was under the impression that I was in front of an exact copy. It was very moving."

LAS VEGAS

Beyond the dedication that she brings to the *Elvis Experience* show, the presence of Elvis Presley's ex-wife may mark a significant step along the road that will eventually lead *Elvis Experience* to Las Vegas. Priscilla Presley's opinion admittedly has an influence on the orientations of Elvis Presley Enterprise. "I can use my influence, I can make suggestions, but you know, we have a board, and it is a good thing. I came here more as an expert because many people have never seen Elvis. For now, I have to go beyond my own feelings. I have to think of his fans, those who have never seen him and those who knew him well, and wonder if it would be a good show for Vegas. Because at the time he performed there, Elvis virtually was Vegas."



LE SOLEIL, TUESDAY JULY 29, 2014

TRANSLATION (CONT.)

The 69 year old actress and writer also wishes to distance herself from her businesswoman image in the media. "Of course, I am considered as such because of Graceland. But you know, I am surrounded by a wonderful team. However, I think I know enough about Elvis to make business good decisions. I know what he liked and what he disliked. It is therefore easier for me to make the right choice."

PRISCILLA'S ENTOURAGE

At the top of Le Capitole's grand staircase, where Priscilla Presley settled to receive the media, the excitement is palpable. Whispering prevails, almost as if you were in church. Public relations specialists for the proper functioning of the interviews provided instructions in a hushed voice. Photographer access to the star is tightly controlled. The environment is carefully chosen, the lighting conditions measured in advance and the allotted time calculated to the last second.

In the midst of all this commotion, besieged by cameras and microphones, the former model remains completely calm and relaxed. Her image is her job, and it shows. She directs the photographer's work from *Le Soleil* herself: "Take your time, I want you to take a beautiful picture. I'll put a little powder on. I don't want my skin to be shiny." She then asked to see the pictures, of course.

"Image is really all we have, she explained to *Le Soleil*, a few moments later. I care about my image. Everyone should. Because the context in which we live in, in our time, has become very delicate, with social media, Facebook, Twitter, etc. These media's definitely have advantages, but they also have a very dark side."



LE SOLEIL, TUESDAY JULY 29, 2014

TRANSLATION

AN OLD DREAM HAS BECOME A REALITY

RICHARD BOISVERT
Le Soleil

For Jean Pilote, as for Martin Fontaine, Priscilla Presley's visit to Quebec makes an old dream become a reality. The 2 men have been waiting for this moment for almost 20 years.

"This is a special day," Martin Fontaine said to the reporters who came to collect his thoughts after an evening that the singer qualifies as historic. "I experienced a magical moment; I left my legs on stage. My voice is a bit shaky. But I discovered a very generous lady. She did not have to do that. This is a moment we will not forget."

For Jean Pilote, Priscilla Presley's presence at Le Capitole represents a kind of consecration. "It's great for Quebec, for the reputation of Le Capitole and for the show", commented the owner of the theater.

"The purpose of Mrs. Presley's presence was to allow her, after 19 years, to see what we do, said Jean Pilote. She had only seen the videos."

Apparently, the "King's" ex-wife had never attended a show featuring an artist impersonating Elvis Presley.

"LIKE A VISIT TO THE ZOO"

"And above all, a redheaded Elvis, she had never seen that either; slid in Martin Fontaine with a little smile. For her, it was like a visit to the zoo."

After the performance, Martin Fountain and Jean Pilote were able to speak with their guest until 1 am. "She told us that this is the kind of show that restores prestige to Elvis, which removes the cheesy side that has been cultivated since his death, and even a little before, says the owner of Le Capitole. It erases all the harm that has been done over the years."



Travail de moine pour reproduire les années 70

Martin Fontaine parle avec enthousiasme du «travail de moine» réalisé avec son équipe pour en arriver avec *Elvis Expérience* à reconstituer «dans les moindres détails» un spectacle d'Elvis Presley, dans les années 70, à Las Vegas.

PIERRE O. NADEAU
Agence QMI

Pour un deuxième été, soir après soir, dans sa loge du Théâtre Capitole, le chanteur québécois doit se métamorphoser en King. Il en va de même pour ses 32 musiciens et choristes, qui doivent eux aussi reprendre les traits de ceux et celles qui occupaient la scène du

Las Vegas Hilton durant l'heure de gloire d'Elvis Presley.

D'ailleurs, Martin Fontaine, qui assume maintenant la direction artistique du spectacle, explique que son entourage n'a pas été choisi au hasard. «On a privilégié les musiciens et les choristes qui ressemblaient à ceux qui entouraient Elvis à Las Vegas. On a monté ce show-là comme si c'était un film».

FAUSSES CHEVELURES

Pour ajouter à l'illusion, et par souci d'authenticité, perruques et moustaches sont mises à contribution. On a même fait faire des lunettes d'époque, et des costumes à pattes d'éléphant selon le style *vin-tage* de l'époque.

«On a voulu tout reconstituer

dans les moindres détails, et je crois qu'on a bien réussi. On y a mis beaucoup de travail et de recherches», ajoute Martin Fontaine.

À S'Y MÉPRENDRE

Sa plus belle récompense est d'entendre des gens qui ont vu Elvis à Las Vegas lui dire que *Elvis Expérience* offre une «illusion hallucinante» et que c'était «à s'y méprendre».

«Oui, c'est un travail de moine, mais c'est aussi un défi de passionné», ajoute Fontaine, en réitérant son bonheur d'avoir pu amener cette production «qui nous ramène au meilleur d'Elvis Presley, durant les années 1971-1972, bien avant son déclin. C'est l'époque où il a introduit en ouverture sa fa-

meuse *Space Odyssey 2001*».

L'interprète principal considère comme «une chance inouïe» de se retrouver avec 32 musiciens et choristes «seulement quatre de moins que la production originale». «Il ne faut pas oublier que la salle du Las Vegas Hilton, qui pouvait recevoir 2200 spectateurs, offrait une scène plus vaste. Mais on a quand même réussi à monter notre reconstitution avec 32 artistes.»

(faits saillants)

De 1969 à 1977, Elvis Presley avait offert 837 spectacles à guichets fermés au Las Vegas Hilton devant 2,5 millions de spectateurs.

D'ici le 31 août, *Elvis Expérience* fera l'objet de 50 représentations au Capitole de Québec.

Les instruments de musique

PIERRE O. NADEAU
Agence QMI

L'illusion est ressentie jusqu'au bout des cordes dans la production *Elvis Expérience*. L'équipe a dû se creuser les méninges pour rassembler les instruments de musique les plus convaincants.

«On a dû tricher un peu, car certains modèles d'époque étaient hors de prix et auraient été trop sensibles à leurs déplacements», explique Éric Lagotte, responsable de l'entretien de l'équipement sonore.

Ainsi, le piano à queue et le **Hammond B-3** sont faux; des claviers recréent la magie

Sur eBay, on a déniché un vrai vieux micro Electro Voice **Re 15** comme celui utilisé par Elvis à Las Vegas

La batterie Ludwig est du même bleu caractéristique Sparkle; l'amplification est rendue par un micro **Neumann V87**

Guitares et amplis sont de marque **Fender**

L'émule du guitariste original James Burton, qui a accompagné Elvis de 1969 jusqu'à sa mort en 1977, utilise une réplique de la fameuse **Fender Telecaster** de 1968 de couleur *pink paisley* avec motifs multicolores

Martin Fontaine utilise une guitare sèche portant la griffe d'Elvis Presley

Comme il n'existe pas sur le marché de partitions musicales des spectacles de Presley à Las Vegas, l'arrangeur québécois William Martin a dû les créer de toutes pièces en réécoulant longuement l'œuvre originale.



PHOTO PIERRE O. NADEAU, AGENCE QMI

Le responsable des instruments, Éric Lagotte, tient avec fierté une réplique de la fameuse Fender Telecaster 1968 de couleur *pink paisley*.



PHOTO JEAN-FRANÇOIS DESGAGNÉS

Le spectacle *Elvis Experience* donne l'impression aux spectateurs qu'ils se trouvent à Las Vegas dans les années 70.

Martin Fontaine ramène le Elvis de Las Vegas au Capitole

Elvis Experience reproduit avec force détails les spectacles du King d'il y a 40 ans

Il n'est nul besoin d'avoir vu en personne Elvis Presley chanter à Las Vegas, au début des années 70 pour s'imaginer que la reproduction du spectacle du King offerte par Martin Fontaine dans *Elvis Experience* se rapproche sans aucun doute au plus près de la réalité.

**Cédric
Bélanger**

CBelangerJQ



Il y a un tel souci du détail dans ce spectacle, dont c'était le coup d'envoi de la deuxième saison, hier soir, au Capitole, qu'on se laisse croire pendant deux heures qu'on se trouve au cœur du désert du Nevada, il y a quatre décennies.

Tout semble avoir été importé du Las Vegas Hilton: les costumes de scène scintillants, les mimiques et déhanchements suggestifs de Fontaine ou encore les instruments et la coupe des cheveux *vintage* des vingt-quatre musiciens et huit choristes, lesquels constituent la force de frappe du spectacle.

FOUGUE

Même s'il se glisse dans la peau du King depuis presque vingt ans, Martin Fontaine n'a rien perdu de son énergie ni de sa fougue. Sa distribution intensive aux demoiselles de foulards qu'il imbibe de sa sueur de même que les savates qui ponctuent ses finales de chansons en ont fait la preuve toute la soirée.

Comparativement à la version 2013, la seconde mouture d'*Elvis Experience* gagne des projections vidéo plus élaborées et quelques modifications dans la sélection des chansons.

Mais, comme toujours, les plus grands succès d'Elvis sont ceux qui ont soulevé la foule. En première partie, le tandem *Teddy Bear* (avec en prime distribution de peluches) et *Don't Be Cruel* a fait mouche. Idem pour *Love Me Tender*, accueillie avec un «ooooooooh» collectif de circonstance, alors que Fontaine parcourait le parterre pour serrer des mains et donner des bisous.

Assez sage jusque-là, la foule s'est levée d'un bond pour le rock endiablé de *A Big Hunk O Love*. Puis, une ovation a salué la vibrante *My Way*.

BONNES VENTES

Au total, cinquante représentations d'*Elvis Experience* sont à l'horaire, le double de la première saison. Selon le

propriétaire du Capitole, Jean Pilote, les billets se vendent bien.

«Nous en avons vendu 33 000 sur les 48 000 disponibles. On devrait terminer l'année avec un taux d'occupation de 90 % comparativement à 96-97 % l'an passé. C'est très bon», dit-il.

Après Québec, *Elvis Experience* verra Paris pour une série de représentations au Palais des Sports, dans le temps des Fêtes. Il est aussi question d'une tournée aux États-Unis. Tout cela fait en sorte qu'une troisième année au Capitole n'est pas garantie.

«Ça va dépendre des résultats cette année et de nos options à l'internationale», conclut Jean Pilote.

cedric.belanger
@quebecormedia.com

418.683.1573
2272

TRANSLATION

HARD WORK TO REPRODUCE THE 70S

PIERRE O. NADEAU
Le Journal de Québec

Martin Fontaine speaks enthusiastically about the hard work carried out by his team to complete *Elvis Experience* and recreate an Elvis Presley show, in Las Vegas, in the 70s “to the last detail”.

For the second summer, night after night in his dressing room at Le Capitole, the Quebec singer must transform into the King. The same goes for his 32 musicians and singers, who must also take on the traits of those who occupied the stage at the Las Vegas Hilton during Elvis Presley’s glory days.

Moreover, Martin Fontaine, who is now the show’s artistic director, said that his entourage was not chosen at random. “We privileged musicians and singers who looked like those who were in Elvis’ entourage, in Las Vegas. We cast the show as if it was a movie”.

FAKE HAIR

To add to the illusion, and for the sake of authenticity, we used wigs and mustaches. We even had glasses made from that time and costumes with bell-bottoms from the vintage style of that era”.

“We wanted to recreate everything to the last detail, and I think we did a good job. We put a lot of work and research into it”, says Martin Fontaine.

A PERFECT ILLUSION

What is most rewarding is to hear people who have seen Elvis in Las Vegas say that *Elvis Experience* offers an “incredible illusion” and that it could even be mistaken for the real thing.

“Yes, it is hard work, but it is also a passionate challenge”, says Fontaine, reiterating his happiness to be able to bring this production to life “Which brings us the best of Elvis Presley, during the 1971-1972 years, before his decline. It was when he introduced the famous 2001: A Space Odyssey (Also Sprach Zarathustra) to his opening”.

The main interpreter considers himself “very lucky” to have ended up with 32 musicians and singers “only 4 fewer than the original production.” “We must not forget that the room at the Las Vegas Hilton, which could accommodate 2,200 spectators, offered a broader stage. But we have still succeeded in building our reconstitution with 32 artists.”

HIGHLIGHTS:

From 1969 to 1977, Elvis Presley performed 837 sold-out shows at the Las Vegas Hilton in front of 2.5 million spectators.

By August 31st, *Elvis Experience* will have given 50 performances at Le Capitole de Québec.



TRANSLATION (CONT.)

MUSICAL INSTRUMENTS

PIERRE O. NADEAU

Le Journal de Québec

The illusion can be felt through the chords in the *Elvis Experience* production. The team had to rack their brains to find the most convincing and authentic musical instruments.

“We had to cheat a little, because some models from that era were overpriced and it would be too sensitive to move them”, says Éric Lagotte, in charge of sound equipment maintenance.

HIGHLIGHTS:

Thus the grand piano and Hammond B-3 are fake; keyboards recreate the magic.

On eBay, we found a real old Electro Voice Re 15 mic, as used by Elvis in Las Vegas.

The Ludwig drum set is the same blue with Sparkle characteristics; amplification is delivered by a Neumann V87 mic.

Guitars and amps are Fender brand.

The guitarist who emulates the original James Burton, who accompanied Elvis from 1969 until his death in 1977, uses a replica of the famous Fender Telecaster from 1968 in a pink paisley color with multicolored patterns.

Martin Fontaine uses an acoustic guitar bearing Elvis Presley's printed signature.

As there is no sheet music on the market for Presley's shows in Las Vegas, Quebec arranger William Martin, had to create all the pieces by listening to the original work, over and over again.

CAPTION:

The person in charge of instruments, Éric Lagotte, proudly holds up a replica of the famous pink paisley 1968 Fender Telecaster.



TRANSLATION

MARTIN FONTAINE BRINGS ELVIS FROM LAS VEGAS TO LE CAPITOLE

ELVIS EXPERIENCE SOLIDLY REPRODUCES THE KING'S SHOWS FROM 40 YEARS AGO IN GREAT DETAIL

CÉDRIC BÉLANGER
Le Journal de Québec

It's not necessary to have seen Elvis Presley perform in person in Las Vegas in the early 70s to see that the recreation of the King's show offered by Martin Fontaine in Elvis Experience is without a doubt the closest to the real thing.

There is so much attention to detail in this show, that started its second season last night at Le Capitole, that we are led to believe for 2 hours that we are in the heart of the Nevada desert, 4 decades ago.

Everything seems to have been imported from the Las Vegas Hilton: glittering stage costumes, the facial expressions and Fontaine's swaying hips, and even the instruments and the vintage haircuts for the 24 musicians and 8 back-up singers that together create the powerful effect of this show.

ENTHUSIASM

Even if he has been slipping into the King's skin for almost 20 years now, Martin Fontaine has not lost any of his energy or enthusiasm. His intensive distribution of scarves with which he wipes off his sweat, to the women, as well as the heels of his boots that punctuate the end of his songs, have been proof of this throughout the evening.

Compared to the 2013 version, Elvis Experience's second edition has gained more elaborate video projections, and some changes in the song selection.

But, as always, Elvis' greatest hits are the ones that raised the crowd. In the first part the combo of Teddy Bear (handing out stuffed bears as a bonus) and Don't Be Cruel, was a hit. The same goes for Love Me Tender, which is welcomed by a collective "Ooooooh", while Fontaine goes down into the audience to shake hands and give out kisses.

Tame enough until then, the crowd jumped up to the rock frenzy of A Big Hunk O'Love. Then, in a standing ovation, they welcomed the vibrant: My Way.



TRANSLATION (CONT.)

GOOD SALES

A total of 50 performances of Elvis Experience have been scheduled, twice as many as for the first season. According to Le Capitole's owner, Jean Pilote, ticket sales are doing quite well.

"We have sold 33,000 of the 48,000 available tickets. We should finish the year with an occupancy rate of 90% compared to 96-97% last year. This is very good", he said.

After Quebec, Elvis Experience will go to Paris for a series of performances at Le Palais des Sports, during the holiday season. There are also plans to tour the United States. All this makes a third year run at Le Capitole a bit uncertain.

"It will depend on this year's results, and on our international options", concludes Jean Pilote.

CAPTION:

The Elvis Experience show makes the audience feel as if they have been transported back to Las Vegas in the 70s.



Elvis Experience à Paris

Le spectacle québécois sera présenté au mythique Palais des Sports l'hiver prochain

Presque dix ans après y avoir présenté *Elvis Story*, Martin Fontaine sera de retour à Paris dans le temps des Fêtes avec son nouveau spectacle, *Elvis Experience*. Et pas n'importe où. Il se paiera le Palais des Sports, une salle de 4000 places où se sont produites certaines des plus grandes stars du show-business.

CÉDRIC BÉLANGER

Le Journal de Québec

Les Beatles, les Rolling Stones et Elton John ne sont quelques-unes des célébrités qui ont foulé les planches de cette salle mythique située au 1, place de la Porte de Versailles.

«C'est énorme. Toutes les grosses comédies musicales sont passées par le Palais des Sports», s'est réjoui Martin Fontaine dans un entretien avec *Le Journal*.

En 2003 et en 2005, pas moins de 115 000 personnes avaient acclamé *Elvis Story* lors de ses passages au Théâtre Mogador et au Casino de Paris.

LES AMBASSADEURS DE QUÉBEC

Elvis Experience, qui a connu un premier été couronné de succès, en 2013, au Capitole de Québec, sera présenté aux Français les 30 et 31 décembre ainsi que les 2 et 3 janvier pour un total de cinq représentations. Une délégation québécoise de 45 personnes, incluant musiciens, choristes et techniciens, prendra alors d'assaut la Ville Lumière.

«On s'en va reproduire le show. On aurait pu utiliser des musiciens locaux, mais on a fait le choix de partir avec toute la gang. Nous serons encore une fois des ambassadeurs de la ville de Québec à Paris», indique Martin Fontaine.

EXPORTABLE

Ce dernier croit qu'*Elvis Experience*, qui se concentre sur les années de gloire du King à Las Vegas, pourrait voyager dans plusieurs pays.

«Contrairement à *Elvis Story*, qui nécessitait de deux à quatre jours de

montage et de démontage, ce spectacle est une formule concert. On arrive avec nos musiciens, on s'installe et on est prêt à jouer. Ça va nous permettre de faire d'autres salles en France et en Europe», indique Martin Fontaine.

Le coproducteur français du spectacle, Gilbert Coullier, croit aussi au potentiel du spectacle.

«On pourra probablement le présenter à Bruxelles et à Genève», a dit M. Coullier lorsque joint par *Le Journal*.

UNE FRANCHISE?

Après avoir pris une pause de six ans après *Elvis Story*, Martin Fontaine est plus heureux que jamais d'avoir renoué avec le King et voit grand pour son spectacle.

Il se plaît même à imaginer qu'*Elvis Experience* devienne une franchise et s'exporte partout dans le monde avec des artistes locaux qui personnifient Elvis.

«J'en connais qui sont merveilleux et qu'on pourrait recruter. Un peu comme des formats d'émissions de télé ou de shows. On ar-

ELVIS STORY C'EST...

- 1^{re} revue musicale du monde à être approuvée par Elvis Presley Enterprises
- 1169 représentations depuis 1995
- 1 325 813 spectateurs
- 962 représentations au Capitole
- 115 000 personnes spectateurs qui ont assisté à *Elvis Story* au Théâtre Mogador et au Casino de Paris, entre 2003 et 2005
- Martin Fontaine sera de retour au Capitole du 25 juin au 31 août
- *Elvis Experience* sera présenté à 5 reprises au Palais des Sports de Paris, du 30 décembre au 3 janvier 2015

TRANSLATION

ELVIS EXPERIENCE IN PARIS

**THE QUEBEC SHOW WILL BE PRESENTED
AT THE LEGENDARY PALAIS DES SPORTS THIS WINTER**

CÉDRIC BÉLANGER
Le Journal de Québec

Almost 10 years after having presented *Elvis Story*, Martin Fontaine will return to Paris during the holiday season with his new show, *Elvis Experience*. And not just anywhere, he will perform at Le Palais des Sports, a 4,000-seat auditorium where some of the biggest stars in show business have performed.

The Beatles, The Rolling Stones and Elton John are just a few of the celebrities who have graced the stage of this legendary venue located at 1, Place de la Porte Versailles.

"This is huge. All the big musicals have been through Le Palais des Sports", exclaimed Martin Fontaine in an interview with our newspaper.

In 2003 and 2005, as many as 115,000 people had acclaimed *Elvis Story* during its time at the Mogador Theatre and the Casino de Paris.

THE AMBASSADORS OF QUEBEC

Elvis Experience, which had a successful first summer in 2013 at Le Capitole de Québec, will be presented to the French on December 30th and 31st as well as on January 2nd and 3rd for a total of 5 performances. A Quebec delegation of 45 people, including musicians, singers and technicians, will be taking over the City of Lights.

"We're going to recreate the show. We could have used local musicians, but we chose to go with the whole gang. We will once again be the ambassadors of Quebec City in Paris", says Martin Fontaine.

EXPORTABLE

Martin Fontaine believes that *Elvis Experience*, which focuses on the glory years of the King of Las Vegas, has the potential to travel to several countries.

"Unlike *Elvis Story*, which requires from 2 to 4 days of mounting and dismounting, this show is a concert formula. We arrive with our musicians; we take our places and we are ready to go. It will allow us to play other places in France and Europe", says Martin Fontaine.

The French co-producer of the show, Gilbert Coullier, also believes in the show's potential.

"We could probably present in Brussels and Geneva", said Mr. Coullier when reached by our paper.



LE JOURNAL DE QUÉBEC, TUESDAY MAY 13, 2014

TRANSLATION (CONT.)

A FRANCHISE?

After a 6-year break following *Elvis Story*, Martin Fontaine is happier than ever to have reconnected with the King and has big plans for his show.

He can even imagine *Elvis Experience* becoming a franchise that could be exported all over the world with local artists who impersonate Elvis.

"I know people who are wonderful and who we could recruit; much like TV shows, or live stage shows. We arrive with a concept that is ready to go, we do auditions and reproduce the same show."

HIGHLIGHTS:

ELVIS STORY IS:

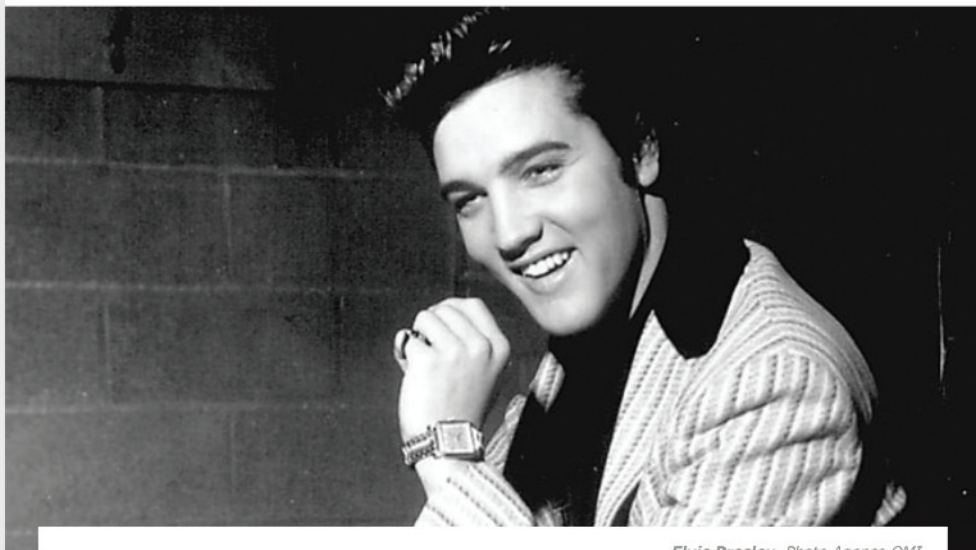
- The 1st musical review in the world to be approved by Elvis Presley Enterprises
- 1,169 performances since 1995
- 1,323,813 spectators
- 962 representations at Le Capitole
- 115,000 spectators who saw *Elvis Story* at Theatre Mogador and the Casino de Paris, between 2003 and 2005
- Martin Fontaine will return to Le Capitole from June 25th to August 31st
- Elvis Experience will be presented 5 times at the Palais des Sports in Paris, from December 30th to January 3rd, 2015





Chronique de Pierre Harel

Elvis et compagnie



Elvis Presley. Photo Agence QMI

Recommander

186

Tweeter

3

g+

0

PARTAGER

Pierre Harel

07-01-2014 | 08h38 Dernière mise à jour: 07-01-2014 | 08h56

Oh que je me souviens! La première fois! La première fois que je vis Elvis Presley! C'était un samedi soir! J'étais très jeune. Mes parents avaient invité les sœurs de ma mère puisque nous étions peu nombreux à posséder un poste de télévision à Sainte-Thérèse-de-Blainville en 1956. J'avais 12 ans. Le *Ed Sullivan Show* était l'émission favorite de mon père à l'époque. Mes cinq tantes étaient déjà bien installées devant l'énorme console en bois surmontée d'oreilles de lapin et flanquée d'une «patente» étrange qui avait envahi de nombreuses «salles de jeux» canadiennes-françaises au début des années 50. Il s'agissait d'un tube en mince contreplaqué moulé, d'environ quatre pieds de hauteur et de 24 pouces de diamètre à chaque extrémité. Dix-huit néons fluorescents de couleurs différentes étaient encastrés de haut en bas tout autour de ce tube. Apparemment, ça faisait festif et chaque bonne famille bourgeoise se devait d'avoir une de ces laideurs pour être à la mode.

Toujours est-il que mes tantes, tirées à quatre épingles, attendaient fébrilement l'apparition de leur idole. Elles étaient toutes dans la vingtaine et coiffeuses pour la plupart. Il faut comprendre qu'à cette époque, il n'était toujours pas totalement exclu qu'on puisse être vu par ceux que l'on voyait en regardant la télé. Certains adultes se mettaient «chics» avant de se poster devant le poste.

Gagnez \$10 par Sondage

www.ca.sondagescompares.com

Commencez à gagner de l'argent. Inscrivez-vous ici, c'est gratuit!

Clown pour fête d'enfant.

www.clownpico.com

Grande expérience à petit prix. Invitez PICO à son anniversaire.

PUBLICITÉ



LE JOURNAL DE MONTRÉAL



Cinéma

Le Hobbit, grand gagnant des Fêtes

POPULAIRES

PHOTOS

VIDÉOS

NOUVELLES



Les couples brisés de 2013



Moments embarrassants de 2013



Les plus beaux et les pires couples du petit écran



Les plus beaux et les pires sourires de vedettes



Tops et flops : Les acteurs les plus courageux et les plus peureux



DERNIÈRES CHRONIQUES



Elvis et compagnie



Jour de l'An à Val-d'Or



Souvenirs d'un Noël rock'n'roll

En 1956, il n'y avait pas grand-chose pour les enfants à la télévision, sauf *Pépinot* et *Capucine* et *La boîte à surprises* à Radio-Canada. TVA n'existait pas encore. Ceux qui n'avaient pas la télé s'assoient par terre devant des postes de radio gigantesques pour écouter «Zézette, *Les aventures de Michel Strogoff* ou la terrible *Histoire de Dieu*, pleine de batailles sanglantes et de crimes de guerre au Moyen-Orient.

CELUI DONT TOUT LE MONDE PARLAIT

Quoi qu'il en soit, j'étais monté à l'étage pour aller aux toilettes lorsque j'entendis une explosion de caquètements, de barrissements, de hennissements et d'exhalaisons féminines diverses provenant de la salle de jeux au sous-sol récemment «fini». Descendant quatre à quatre les marches tout en remontant mon «zipper», j'arrivai en courant pour voir mes tantes, debout, exaltées, complètement volaillées envoutées, danser devant l'image d'un jeune homme, cheveux gominés, longues jambes fébriles, moue incroyable de la lèvre supérieure, qui chantait en anglais des mots dont je ne comprenais rien qui vaille. Mes tantes non plus. C'était lui le fameux Elvis Presley dont tout le monde parlait au village depuis un bout de temps? Wow!

À l'époque, j'écoutais surtout du Félix Leclerc, beaucoup de Tzigane et pas de rock'n'roll pantoute! Il n'y avait pas de ce genre musical dans aucune des radios de la Province de Québec, car le rock'n'roll, comme le bebop, était alors synonyme de péché mortel, de scandale sexuel, de déviance sociale et d'impudicité. À voir les déhanchements d'Elvis et les yeux brillants de mes tantes, je ne pensais plus qu'à une chose: être comme lui quand je serais grand.

PAS LE CHARISME DU KING

À bien y penser, ce que nous avons alors tous et toutes retenu, au Québec, de cette prestation d'Elvis Presley, tenait surtout de sa présence physique sur scène, de sa prestance flamboyante d'animal modeste et de son aisance à manifester une séduction masculine jusque-là inconnue. Ce qui m'amène à penser que très peu de ses imitateurs actuels ont le charisme de Presley collé à la peau. Il ne s'agissait pas de costumes, de coiffures et de roucoulements vocaux. Oh que non! Elvis Presley était une bombe socioculturelle cherokee qui a explosé en pleine face d'une civilisation nord-américaine pudibonde et hypocrite d'origine Quaker. Le père d'Elvis était d'ascendance autochtone de la nation des Cherokee du Haut-Mississippi, de laquelle notre Nanette Workman tire également ses origines.

Comme me le faisait remarquer quelqu'un à propos de Martin Deschamps: «Quand tu te fermes les yeux, tu croirais entendre Gerry. Mais quand tu les ouvres, c'est pas ça pantoute». Le jeune David Thibault, par exemple, a des intonations de voix très proches de celles d'Elvis. Sauf que! Comme pour Martin Deschamps et Gerry, il ne faut pas s'ouvrir les yeux. Malgré ses millions de visionnements sur internet, le jeune Thibault n'a pas l'ombre du charisme d'Elvis Presley, et une simple ressemblance vocale ne saurait remplir de salles pour plus d'une prestation, tout comme les curiosités qu'on ne cherche pas à revoir après les avoir vues une première fois.

UNE FONTAINE DE JOUVENCE

Quant à moi, je préfère, et de loin, le travail de Martin Fontaine qui n'est pas un imitateur d'Elvis Presley. Monsieur Fontaine est un comédien talentueux qui a choisi de jouer la vie scénique d'Elvis, comme d'autres jouent des théâtres, seuls sur scène. Il ne faut pas se tromper, ce qu'il propose, son *Elvis Expérience*, est une pièce de théâtre en un acte où on peut entendre et voir Elvis au meilleur de lui-même. On ferme les yeux, et on entend presque du Presley original et originel. On les ouvre, et on voit un Presley total, sans clichés vulgaires, dans toute sa splendeur animale, au cœur d'une jeunesse fulgurante qui a révolutionné une bonne partie des mœurs nord-américaines.

Marin Fontaine, dans son *Elvis Expérience*, épure la vie de Presley en la nettoyant de ses sombres et grotesques passages, pour ne mettre en évidence que son incroyable énergie vitale et la perfection de son charme. Sans vilain jeu de mot, il rend un hommage de taille à ce bel homme déchu et enlaidi en fin de vie, lui offrant une fontaine de jouvence qui fixe en notre souvenir, la lumière de ses plus belles heures. Martin Fontaine sera au Capitole de Québec pour une nouvelle saison de son *Elvis Expérience*. Allez-y comme au théâtre et vous y verrez l'incroyable perfection de l'ouvrage théâtral de Martin Fontaine. Je lui souhaite donc, en 2014, une ouverture sur l'Europe où la profondeur de son talent de comédien sera enfin consacrée.

Voir la bande-annonce

ZIK

ACCROISSABLE

NOUVEAUTÉS ZIK



François Lachance
J'suis là

ÉCOUTER



Pierre Lapointe
Punkt

ÉCOUTER

VOTE MINUTE

Laquelle de ces nouvelles séries américaines attendez-vous le plus?

- ☐ True Detective
- ☐ Fargo
- ☐ Believe
- ☐ The Spoils of Babylon
- ☐ The Strain
- ☐ Penny Dreadful
- ☐ Resurrection
- ☐ Wayward Pines
- ☐ Extant
- ☐ Tyrant

SOUMETTRE

RÉSULTATS

CHRONIQUEURS



Judith Perron
Alcool, jurons et wet t-shirts



Pierre Harel
Elvis et compagnie



PUBLICITÉ

TRANSLATION

ELVIS AND COMPANY

PIERRE HAREL
canoe.ca

Oh yes, I remember it well! That first time! The first time I saw Elvis Presley! It was a Saturday night! I was young. My parents had invited my mother's sisters over, seeing as not many people owned a television set in Sainte-Thérèse-de-Blainville back in 1956. I was 12. The *Ed Sullivan Show* was my dad's favorite TV show back then. My five aunts were already comfortably seated in front of the huge wooden console surmounted by rabbit ears and flanked by this weird "thingamajig" that was a permanent fixture in many French-Canadian "rec rooms" in the early 1950s. It was a kind of tube made of thin molded plywood, about 4 feet tall and 24 inches in diameter at the top and bottom. And there were 18 multi-colored fluorescent neon lights fitted vertically all around this tube. Apparently, it looked festive and it was imperative for any respectable middle-class family wishing to keep up with the times to own one of these atrocities.

Anyway, as I was saying, my aunts, dressed to the nines, were on the edge of their seats waiting for their idol to make his appearance. They were all in their 20s and most of them were hairdressers. You have to remember that in those days, being seen by the people you watched on TV wasn't something you could completely rule out. Some adults "dressed up" before settling down in front of the box.

In 1956, there wasn't much on television for kids, except for *Pépinot et Capucine* and *La Boîte à surprises* on Radio-Canada. TVA didn't exist yet. Those who didn't have a TV would sit around on the floor in front of gigantic radios listening to *Zézette*, *Les Aventures de Michel Strogoff* or the horrible *Histoire de Dieu*, full of bloody battles and war crimes in the Middle East.

THE MAN EVERYONE WAS TALKING ABOUT

In any event, I'd gone upstairs to the bathroom when I heard an explosion of all kinds of twittering, screams and female exhalations coming from the recently "finished" rec room in the basement. Bounding down the stairs two at a time while trying to pull up my zipper, I ran into the room and saw my aunts, all on their feet, exhilarated, totally spellbound, dancing in front of the image of a young man, hair slicked back, long legs jerking, his upper lip unbelievably curled, singing in English, in words that made absolutely no sense to me at all, nor to my aunts. So this was the famous Elvis Presley everyone in the village had been talking about for quite some time now? Wow!

At the time, I was mostly listening to Félix Leclerc, a good deal of Tzigane and no rock 'n' roll whatsoever! This type of music wasn't playing on the radio stations in the Province of Quebec because back then, rock 'n' roll, like bebop, was the equivalent of a deadly sin, a sex scandal, social deviance and fornication. Looking at Elvis' gyrating hips and that sparkle in my aunts' eyes, I had only one thing in mind: to be like him when I grew up.



TRANSLATION (CONT.)

NONE OF THE KING'S CHARISMA

With hindsight, what all of us here in Quebec retained from this Elvis performance was above all his physical stage presence, his flamboyant shy animal demeanor and the ease with which he flaunted a hitherto unseen male seductiveness, which makes me realize that very few impersonators today have Presley's charisma in their blood. Back then it wasn't costumes, hairstyles and cooing vocals. No siree! Elvis Presley was a socio-cultural bomb of Cherokee descent who slapped a prudish and hypocritical North American civilization of Quaker background right across the face. Elvis's father was of Aboriginal ancestry, a descendant of the Cherokee nation of the upper Mississippi Valley, the very same lineage as Quebec's Nanette Workman.

As someone once pointed out to me about Martin Deschamps: "If you close your eyes, you'd swear you were listening to Gerry [Boulet]. But when you open them, the spell is broken". For example, young David Thibault's vocal inflections are very close to Elvis's. Except that, just like with Martin Deschamps and Gerry, have to keep your eyes closed. Despite his millions of views on the Internet, young Thibault doesn't have a hint of Elvis Presley's charisma, and it takes a lot more than a mere vocal resemblance to fill theatres for more than one night, just like the curiosities that you have no interest in seeing again when you've seen them once.

A FOUNTAIN OF YOUTH

Personally, I prefer, and by far, the work of Martin Fontaine who is not an Elvis Presley impersonator. Mr. Fontaine is a talented actor who has chosen to portray Elvis the performer, just like others act in theatres, alone on stage. Don't be mistaken, what he offers with his *Elvis Experience* is a one-act play where you can hear and see Elvis at his best. If you close your eyes, you can almost perceive both the authentic, and the original Presley. You open them, and you see an out-and-out Presley, without the vulgar clichés, in all his beastly glory, in the prime of his life, the man who revolutionized a good many North American moral standards.

Martin Fontaine's *Elvis Experience* cleans up Presley's life, wiping out the darker and uglier periods so as to highlight only his amazing vitality and the perfection of his charm. He pays a huge tribute, no pun intended, to a once handsome man, fallen and disfigured at the end of his life, offering him a fountain of youth and embedding in our memory only the radiance of his finest hours. Martin Fontaine will be returning to Le Capitole de Québec for a new run of *Elvis Experience*. Approach it as if you were attending a play and you'll see how incredibly perfect Martin Fontaine's theatrical work really is. For 2014, I hope Europe will open its arms to him so that the scope of his acting talent will finally be recognized.



Le spectacle *Elvis Experience* s'inspire de Las Vegas

« Fontaine » de jouvence au Casino

MAUD CUCCHI
mcucchi@ledroit.com

Du bout des bottes santiags à la pointe des roulaquettes, Martin Fontaine a fait vibrer le « King » en lui au Théâtre du Casino. Depuis hier et jusqu'à dimanche, l'incroyable personificateur fait son grand retour en Elvis Presley avec *Elvis Experience*, un concert inspiré des années Las Vegas.

Jackpot! C'est le mot juste pour qualifier l'ambitieux et prometteur hommage que le chanteur, ses nombreux musiciens et ses choristes rendent au « King » après le précédent spectacle *Elvis Story*.

Sur scène, rien n'est trop beau pour recréer l'illusion : une vingtaine de musiciens, cordes, cuivres, guitares, percussions, huit choristes, et bien sûr l'âme de cet ensemble digne de la période Vegas d'Elvis, Martin Fontaine, dont les talents pour incarner la légende américaine ne sont plus à démontrer.

En forme et en voix, visiblement heureux d'être de retour sur scène, le sosie québécois se glisse brillamment dans la peau de celui qu'on avait surnommé en son temps « Elvis the Pelvis ».

Souriant et joueur sur *Love me tender*, le crooner grimpé s'amuse avec le public, s'élance dans la salle serrer des mains et claquer la bise, tortille des fesses comme un Elvis *new wave*. Le poitrail mi-nu et la cuisse frétille, Martin Fontaine joue au danseur sexy en tournoyant avec son micro pendant *That's alright Mama, I got a woman* et *My babe*. Sur *Love me*, c'est distribution généralisée d'écharpes bleues pour celles qui se seront déplacées dans la fosse. La seconde partie, plus dynamique, réservera de belles surprises endiablées, dont *Suspicious Minds* et *Blue suede shoes*.

Si l'heure est encore aux réglages, notamment pour fluidifier les enchaînements dans la première partie, le son est déjà compact et ample sans être assourdissant, les lumières et les films projetés en fond de scène sont à la hauteur, sans voler la vedette à la musique. Sa voix est (presque) aussi belle que celle de son idole.

Un régal que de voir se déchaîner la trentaine d'artistes sur

scène, un peu de nostalgie aussi... « Je me souviens du jour où il est décédé, le 16 août 1977, Memphis était une ville morte », fait partager Claude pendant l'entracte. A plein régime, cet *Elvis Experience* devrait faire des ravages... *Rock'n'Roll will never die!*



L'instant de quelques heures, Martin Fontaine prend les traits d'Elvis Presley. C'est ce qu'il a fait, hier soir, au Théâtre du Casino du Lac-Leamy.

ETIENNE RANGER, LeDroit

Neige

Partenaire officiel
ACPP
ASSOCIATION CANADIENNE
DES PRODUCTEURS PÉROCHES

Partenaire média
OTTAWA CITIZEN

civilisations.ca/neige
#NeigeEtNous

Une exposition réalisée par le Musée canadien des civilisations
en partenariat avec le Musée J. Armand Bombardier.

MARCHÉ DE NOËL

Plus de 50 exposants vous y attendent!

Produits du terroir, articles pour la maison, jouets, poteries, bijoux, vêtements et accessoires.

Entrée libre
Les 6, 7, 8 et 13, 14, 15 décembre 2013
Vendredis : 12 h à 17 h
Samedis et dimanches : 10 h à 17 h

civilisations.ca/marchedenoel

OFFREZ LA DÉCOUVERTE EN CADEAU

MUSÉE CANADIEN
DES CIVILISATIONS

CANADIAN MUSEUM
OF CIVILIZATION

100, rue Laurier, Gatineau QC 819-776-7000

Canadā

LEDROIT, LE JEUDI 12 DÉCEMBRE 2013

LE DROIT, THURSDAY DECEMBER 12, 2013

TRANSLATION

THE ELVIS EXPERIENCE SHOW WAS INSPIRED BY LAS VEGAS

FONTAINE BRINGS VEGAS TO THE CASINO

MAUD CUCCHI
mcucchi@ledroit.com

From the soles of his cowboy boots to the tips of his sideburns, Martin Fontaine has again unleashed his inner “King.” Last night, at the Théâtre du Casino, the amazing impersonator made his triumphant return as Elvis Presley in *Elvis Experience*, a production inspired by the Las Vegas years, which will run until Sunday.

Bonanza! That would be the most appropriate word to describe the ambitious and promising tribute that the singer and his many musicians and backup vocalists pay to the “King,” in a show which follows on the heels of *Elvis Story*.

On stage, all the stops have been pulled to properly recreate the illusion: some 20 musicians, string and brass sections, guitars, percussion, 8 backup singers and, of course, the heart and soul of this ensemble worthy of Elvis’ Vegas years, Martin Fontaine, who has already firmly established his talent for portraying the American icon.

In shape both physically and vocally, and obviously happy to be back on stage, the Quebec lookalike steps brilliantly into the shoes of the man who in his time was known as “Elvis the Pelvis.”

All smiles and playing the game for *Love Me Tender*, the made-up crooner has fun with his audience, steps out into the crowd to shake hands and dole out kisses, wriggling his backside like a “new wave” Elvis. With his half-bared chest and quivering thighs, Martin Fontaine plays the part of the sexy dancer, twirling his microphone during *That’s Alright Mama*, *I Got a Woman* and *My Babe*. During *Love Me*, blue scarves are handed out freely to all those who manage to make their way up to the stage. The more dynamic second half has wonderful and spirited surprises in store, including *Suspicious Minds* and *Blue Suede Shoes*.

Although there’s still some last-minute adjustments to be made, notably to make the transitions between songs more fluid in the first half of the show, the sound is already compact and rich without being deafening, and the lights and films on the rear projection screen hold the course without overshadowing the music. His voice is (almost) as resonant as his idol’s.



LE DROIT, THURSDAY DECEMBER 12, 2013

TRANSLATION (CONT.)

It was quite a treat to see the 30-odd performers let loose on stage, and there was a touch of nostalgia too... “I remember the day he died, on August 16th, 1977. Memphis was a ghost town,” Claude reminisced during intermission. Full speed ahead! *Elvis Experience* will undoubtedly be a smash hit... *Rock n’ roll will never die!*

CAPTION:

For a few hours, Martin Fontaine takes on the persona of Elvis Presley. Which is just what he did last night at the Théâtre du Casino du Lac-Leamy.



De retour sous les paillettes du King

MAUD CUCCHI
mcucchi@ledroit.com

Après quelque 1500 représentations d'*Elvis Story* sur trois continents, Martin Fontaine endossera de nouveau favoris, tenues blanches à franges et paillettes. Son tout nouveau show, *Elvis Experience* s'installe au Théâtre du Casino du Lac-Leamy du 11 au 15 décembre prochain, mais

tré par son interprétation de cette biographie musicale en 15 tableaux. Et non des moindres puisqu'il s'agissait de faire revivre la figure mythique du père fondateur du rock'n'roll, modèle fécond de sosies et de fans. « Mais j'avais besoin de me retrouver, de faire autre chose », reconnaît Martin Fontaine, alors lassé par son rôle.

Le chanteur-acteur-danseur se tournera ensuite vers diffé-

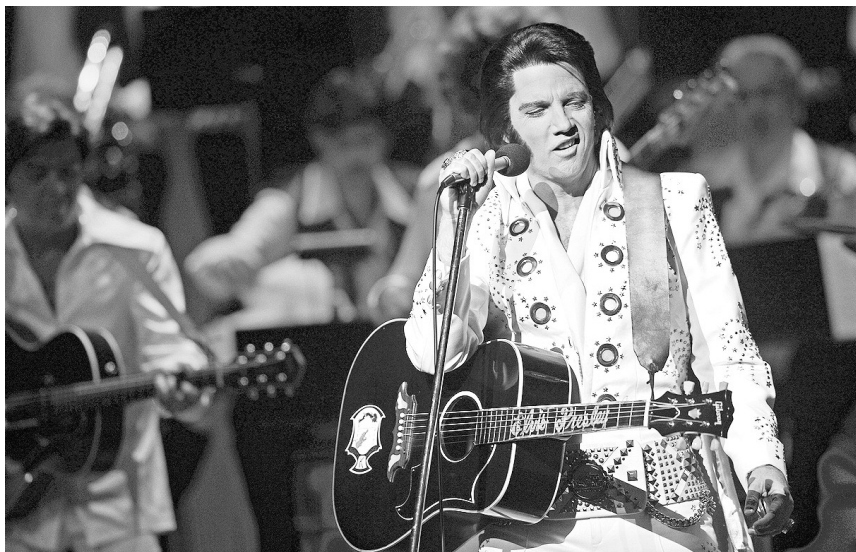
« J'ai retrouvé une liberté qu'[*Elvis Story*], plus formel et structuré, ne permettait pas. »

— Martin Fontaine

affiche déjà complet à ces dates. Des supplémentaires prévues du 5 au 9 février devraient satisfaire les retardataires.

Cela faisait 12 ans que l'illustre personnificateur incarnait le King, retenu sur scène à la suite du succès rencon-

trés projets, dont *Showman*, consacré à la musique noire, ainsi que l'enregistrement de l'album *Sunny* et la tournée avec son groupe The Groovy Good Times. Salvateur, l'exercice lui redonnera le goût du contact avec la foule.



ARCHIVES, Le Soleil

« Les spectateurs que je rencontrais alors me disaient que le personnage d'Elvis leur manquait, se souvient Martin Fontaine. Je me suis rendu compte qu'il y avait une réelle demande et j'étais fin prêt à me rapprocher son personnage, à retrouver ce que j'aime le plus chez lui, son énergie, son charisme et l'effet qu'il produit sur les gens. »

La musique d'abord

Exit les pauses narratives et les images d'archives, les digressions historiques et didactiques du précédent show, lequel s'adressait aussi bien aux incondtionnels du chanteur mythique qu'aux plus jeunes générations.

D'Elvis, il ne gardera que la moelle des meilleures années : le concept de son nouveau spectacle se concentre sur la musique uniquement, celle des prestations à Las Vegas en 1971 et 1972, alors que le King était

au sommet de sa forme et de sa popularité.

« Je m'amuse plus que jamais avec le personnage, assure-t-il, car j'ai retrouvé une liberté que le précédent spectacle, plus formel et structuré, ne permettait pas. »

Son défi reste le même : il ne s'agit pas seulement de l'imiter ou de lui ressembler physiquement, mais de réussir à se fondre complètement dans le personnage, jusqu'au fameux déhanchement – « il utilise beaucoup de mouvements de karaté », note l'acteur – au moindre tic ou rictus. Et faire en sorte que la magie de l'âge d'or opère de nouveau dans un jeu savant de « rock'n'roll ».

Ce ne sont pas moins de 33 artistes qui évolueront sur scène avec lui, dont un ensemble de 24 musiciens accompagnés de huit choristes, parmi lesquels la femme de Martin Fontaine prend les traits de Kathy Westmoreland.

Elvis Experience s'est fait avec l'accord d'Elvis Presley Enterprises, contrôleur rigoureux de tout ce qui concerne le King de par le monde – et qui renouvelle les alliances sur des contrats de trois années et pour des territoires précis.

Martin Fontaine se surprend à rêver de Las Vegas. « Il y a une place à prendre depuis que le Cirque du Soleil n'y présente plus *Viva Elvis*. »

Las Vegas, cité de tous les mirages dorés en espèces sonantes et trébuchantes...

POUR Y ALLER :

OÙ ? Théâtre du Casino du Lac-Leamy
QUAND ? Du 11 au 15 décembre et du 5 au 9 février
RENSEIGNEMENTS ?
Billetterie du Théâtre ;
1-877-977-7970, ticketmaster.ca

15 DÉCEMBRE
11 h ET 15 h 2 À 8 ANS

NICOLAS NOËL
MON HISTOIRE MAGIQUE

SUPPLÉMENTAIRE
18 h 30
SUPPLÉMENTAIRE

ODYS
SÉE

SALLE

BILLETTERIE : 819 243-2525 f SALLEODYSSEE.CA

Odysée
Gatineau
Culture et Communications
Québec
Patrimoine
canadien
Canadian
Heritage

Chœur classique d'Ottawa
Accompagné par les chœurs et l'orchestre de la Société philharmonique du Nouveau Monde
Michel Brousseau, Chef

Noël à Vienne
Les plus belles valse de Strauss et plus

le samedi 14 décembre 2013 à 19 h 30
Saint Brigid's Centre for the Arts (310, rue St-Patrice, Ottawa)

Billets :
Étudiant : 10 \$
Admission générale : 30 \$
Places réservées : 40 \$
Disponibles chez: CD Warehouse,
Compact Music, The Leading Note, Books on Beechwood,
www.ottawaclassicalchoir.com

LeDroit
Desjardins
Bft
éclair

LE DROIT, SATURDAY DECEMBER 7, 2013

TRANSLATION

BACK AS A SEQUINED KING

MAUD CUCCHI
mcucchi@ledroit.com

"I regained a certain freedom that [Elvis Story], more formal and structured, couldn't give to me." — Martin Fontaine

After some 1,500 presentations of *Elvis Story* on 3 continents, Martin Fontaine once again dons the sideburns and white sequined jumpsuits with fringes. His brand new *Elvis Experience* will be showing at the Théâtre du Casino du Lac-Leamy from December 11th to 15th, but is already sold-out for those dates. The additional shows scheduled from February 5th to 9th should however please any latecomers.

The famous impersonator had been playing the King for 12 years, locked into the role following the success of his portrayal in the musical biography, which was divided into 15 tableaux. And it wasn't the easiest of roles either, as it entailed bringing the mythical figure and founding father of rock 'n' roll back to life, a model with a plethora of both lookalikes and fans. "But I needed some time off alone, to do something else", admits Martin Fontaine, who had tired of his role at the time.

The singer-actor-dancer therefore moved on to various other projects, like *Showman*, dedicated to African-American music, as well as recording the album *Sunny* and touring with his band The Groovy Good Times, a salutary exercise that reignited his passion for audience interaction.

"The spectators I encountered would tell me that they missed the Elvis character," Martin Fontaine recalls. "I realized there was a real demand and I was ready to embrace the role once again, to reclaim what I admire the most about him: his energy, his charisma and the effect he had on people."

FIRST OFF, THE MUSIC

Out go the narrative breaks and archival footage, the historical and educational detours of the previous show, which targeted both the mythical singer's die-hard fans and younger generations.

Elvis Experience retains only the very essence of Elvis's golden years: this new production focuses solely on the music from the shows the King gave in Las Vegas in 1971 and 1972 when he was in top form and at the peak of his popularity.

"I'm having more fun than ever with the character, he asserts, because I have regained a certain freedom that the previous show, more formal and structured, couldn't give to me."



TRANSLATION (CONT.)

Las Vegas, City of gold-plated mirages of cold hard cash...

[illegible]



PHOTO D'ARCHIVES, ANNIE T. ROUSSEL

DÉPART CANON POUR ELVIS

La vente des billets pour le spectacle *Elvis Experience*, qui sera présenté cet été au Théâtre Capitol, connaît beaucoup de succès. Plus de 11 000 billets avaient trouvé preneurs hier en fin d'après-midi. «Si les ventes se poursuivent au même rythme, entre 60 % et 65 % des billets offerts auront été achetés à la première journée de mise en vente. Je suis super content. On devrait être complet d'ici à la fin du mois», a lancé hier Jean Pilote, propriétaire du Théâtre Capitol, lors d'un entretien téléphonique.

— Yves Leclerc

DÉRAPAGES

Une diffusion qui fait réagir

EMY-JANE DÉRY

Le Journal de Québec

À la veille des bals de fin d'année, le dernier documentaire de Paul Arcand, *Dérpages*, était présenté dimanche soir, à TVA. La diffusion a fait beaucoup réagir, alors que quelque 300 commentaires à la minute étaient écrits sur la plateforme de discussion créée par le réseau de télévision. Selon les données préliminaires de BBM, plus de 1,8 million de téléspectateurs étaient au rendez-vous. Sur les réseaux sociaux, les réactions ont été nombreuses.

Les micromessages de la soirée

«Papa, pkoi ils roulent vite c'est dangereux, ils n'ont pas 30 vies comme dans les jeux vidéo!» Faites qu'il s'en souvienne tjrs. #Derapage

— Joël Legendre

Je ne conduis pas à haute vitesse mais il m'arrive encore parfois de texter au volant. Après #Dérpages je vous garantis que ça s'arrête là!

— Eric Salvail

Bien heureuse de voir tout le buzz sur les réseaux sociaux concernant l'excellent film #Dérpages Il faut en parler pour changer les choses!

— Marie-Mai

Quand je vois les parents de Michaël #dérpages avec la si belle chanson des @LesCFringants je me dis que c'est ça le courage

— Julie Snyder

J'aime mieux être réveillée par mon enfant qui me demande d'aller le chercher que de me faire réveiller par la police... #derapages

— Marie-Claude Barrette

La liste des chouchous enfin terminée

Nous connaissons enfin l'ensemble des finalistes au prix Personnalité de l'année au gala Artis. L'identité des heureux élus a été dévoilée durant l'émission *En route vers le Gala Artis*, hier soir, à TVA. Du côté des femmes, on trouve Véronique Cloutier, Anne Dorval, Hélène Forest, Julie Snyder et Guylaine Tremblay. Cette dernière court la chance de gagner trois prix dimanche soir. Le nom de l'actrice chouchou du public apparaît aussi dans les catégories Rôle féminin, téléseries québécoises (*Toute la vérité*) et Rôle



féminin, téléromans québécois (*Unité 9*). Chez les hommes, la lutte se fera entre Gino Chouinard (photo), Charles LaFortune, Claude Legault, Guy A. Lepage et Patrice L'Écuyer. Pour ce dernier, il s'agit d'une 44e nomination, plus que tout autre finaliste.

TVA présentera le 28e Gala Artis dimanche soir, à 19 h 30. Animée par Mario Tessier, la cérémonie sera précédée d'une émission tapis rouge pilotée par Anouk Meunier et Jean-Philippe Dion.

— Marc-André Lemieux, Agence QMI

LA VOIX

VALÉRIE CARPENTIER ENTRE EN STUDIO

■ Les radios devraient commencer à faire tourner *À fleur de peau* lundi

La voix de Valérie Carpentier résonnera bientôt dans les radios. La jeune femme est entrée en studio pour enregistrer *À fleur de peau*, la chanson qu'elle a interprétée devant 2,7 millions de téléspectateurs le 14 avril dernier. L'extrait sera lancé lundi prochain, a-t-on appris.



Marc-André Lemieux

Agence QMI

marc-andre.lemieux@quebecormedia.com

La pièce a été enregistrée aux Planet Studios à Montréal, confirme Marianik Giffard, vice-présidente Opérations et Développement chez Productions J. La séance s'est tenue en présence d'Ariane Moffatt, coach de Valérie Carpentier et coauteure de la pièce avec Daniel Bélanger.

C'est d'ailleurs l'auteure-compositrice-interprète qui signe la réalisation du titre, avec David Laflèche, directeur musical de *La Voix*. «Ariane a passé la journée avec Valérie, dit Marianik Giffard. Même si l'émission est terminée, elle tient à remplir ses fonctions de coach jusqu'au bout. Elle veut suivre Valérie dans tout le processus.»

Valérie Carpentier tenait à illustrer *À fleur de peau* non pas avec une photo d'elle, mais avec un dessin. La gagnante n'apparaîtra donc pas sur la pochette du titre. «Valérie est une vraie artiste, affirme Marianik Giffard. Elle s'est beaucoup impliquée dans tout le processus créatif. C'est l'un.»

Quant aux trois autres finalistes, ils devraient suivre les traces de l'étudiante en chant jazz d'ici la fin du mois, confirme-t-on aux Productions J. Charlotte Cardin-Goyer enregistrera *J'attends*, cette offrande du couple formé par Marie-Mai et Fred St-Gelais. Jérôme Couture retrouvera son micro pour *Comme on attend le printemps*, de Marc Dupré et Nelson Minville, et Étienne Cotton enchaînera avec *Partir au vent*, cette ballade planante composée par Jean-Pierre Ferland et David Laflèche.

Pas de spectacle

Mauvaise nouvelle pour les fans de l'émission qui souhaitent voir leurs candidats préférés réunis sur une seule et même scène cet été: aucune tournée *La Voix* n'est prévue. Une décision surprenante, compte tenu des cotes d'écoute récoltées par l'émission durant la saison (une moyenne dépassant les 2,6 millions de téléspectateurs, des parts de marchés surpassant les 57 % pour l'ensemble des rendez-vous dominicaux).

Chez Productions J, on affirme



PHOTO D'ARCHIVES

■ Valérie Carpentier a enregistré *À fleur de peau* chez Planet Studios à Montréal, en présence d'Ariane Moffatt. Cette dernière signe la réalisation du titre avec David Laflèche, directeur musical de *La Voix*.

que, en raison de l'entente avec Talpa, la société hollandaise qui détient les droits du format à l'international, une tournée n'aurait pas été profitable. «La demande était là, mais la structure du deal rendait les choses beaucoup trop complexes, explique Marianik Giffard. On a essayé de toutes les façons, mais en vain.»

Quant aux albums studio des quatre finalistes, Productions J priorise celui de Valérie Carpentier. L'entreprise de Julie Snyder pourrait aussi enclencher le processus pour les premières offrandes d'Étienne, Charlotte et Jérôme.

De son côté, Universal Music Canada «étudie ses options» quant aux autres concurrents, ceux qui ont quitté l'aventure avant la grande finale.

Rayonnement Web

Par ailleurs, Productions J a dressé hier le bilan de l'émission, qui devrait sans doute revenir pour une deuxième saison à TVA.

Parmi les statistiques à retenir, signalons celles concernant *La Voix* sur Internet. Près de 900 000 fans ont consulté le site web du concours cet hiver.

Avec ses 143 200 fans, la page Facebook a suscité près de 175 000 commentaires et 630 000 J'aime. Sur Twitter, les micromessages ont trouvé écho auprès d'environ 27 000 abonnés.

Enfin, sur Zik.ca, les participants de l'émission sont les artistes les plus écoutés depuis le premier rendez-vous. Neuf prestations des participants enregistrées durant *La Voix* du dimanche apparaissent dans le Top 10 des chansons les plus écoutées en date du 18 avril. Et Valérie Carpentier est l'interprète de quatre d'entre elles.

■ SELON LES DONNÉES PRÉLIMINAIRES DE BBM, LA VOIX A ENREGISTRÉ PLUSIEURS POINTES AU-DELÀ DES 3 MILLIONS DE TÉLÉSPECTATEURS DURANT LA SAISON.

LE JOURNAL DE QUÉBEC, TUESDAY APRIL 23, 2013

TRANSLATION

TREMENDOUS START FOR ELVIS

Yves Leclerc

Le Journal de Québec

Ticket sales are going strong for *Elvis Experience*, the show that will be presented this summer at Le Théâtre Capitole. By the end of yesterday afternoon, more than 11,000 tickets had already found takers. "If things keep going, between 60% and 65% of available tickets will have been bought during the very first day of sales. I'm very happy. We should be sold-out by the end of this month", said Mr. Pilote, owner of Le Théâtre Capitole, in a phone interview given yesterday.



Arts & SPECTACLES

Elvis de retour au Capitole

■ Martin Fontaine reprend les habits du King dans *Elvis Expérience*

Elvis Story est mort, vive Elvis Expérience, production-surprise présentée cet été au Théâtre Capitole, dans un tout nouveau et imposant concept réunissant 32 musiciens et choristes autour de Martin Fontaine!



Pierre O. Nadeau

pierre.nadeau@quebecmedia.com

«Je ne serais pas revenu dans l'ancienne formule. Je suis rendu ailleurs et je crois que le public aussi est rendu ailleurs. Il fallait donc apporter quelque chose de différent», explique au *Journal* Martin Fontaine, heureux de rentrer à la maison, tout en louant ce nouveau concept qui recréera la magie d'un spectacle d'Elvis Presley durant ses années de gloire au Las Vegas Hilton.

Le Capitole soulignera son 20^e anniversaire en alignant 20 représentations d'*Elvis Expérience*, du 27 juin au 27 juillet 2013 (les billets seront mis en vente lundi, à 9 h).

24 musiciens!

La production en mettra surtout plein les oreilles avec la contribution de 24 musiciens et de huit choristes, presque tous recrutés à Québec.

C'est le même entourage dont profitait Elvis Presley lors de ses 837 représentations, de 1969 à 1977, au Las Vegas Hilton. La distribution québécoise affichera même les attributs *vintage* de l'époque avec costumes et coiffures appropriés.

Un King heureux

«Je crois que les gens qui ont aimé *Elvis Story* seront séduits par cette nouvelle aventure, qui permettra de découvrir un King différent, et surtout heureux de retrouver la scène après toutes ces années consacrées au cinéma», explique Martin Fontaine. Il ajoute: «C'est le spectacle où Elvis pouvait à peu près tout se permettre: badiner avec le public, changer de chansons à tout moment, improviser sur tout et sur rien. Il n'était jamais paru aussi près de son public, à qui il apportait beaucoup de plaisir; et c'est ce qu'on veut apporter aux gens avec *Elvis Expérience*.»

Après 1200 représentations d'*Elvis Story* devant plus d'un million de spectateurs à Québec seulement, Martin Fontaine a mis un terme à l'aventure il y a déjà six ans. «Mais je n'ai jamais fait mes adieux à Elvis. J'attendais juste l'occasion de revenir avec quelque chose de nouveau, qui me plairait et qui plairait au public.»

Ne pas étirer la sauce

Jean Pilote, propriétaire du Capitole, qui a négocié une nouvelle licence d'Elvis Presley

Enterprises, a aussi tenu à préciser qu'il n'était pas question de «vouloir étirer la sauce» et de «ramener du réchauffé»; de là, l'idée d'un nouveau show, «où la musique occupera la place d'honneur avec 32 musiciens et choristes réunis autour de Martin Fontaine».

Un Roi et une Reine

C'est dire que l'été prochain, le Capitole de Québec aura son King et une Queen, en présentant le King en juillet et *The Queen Extravaganza*, en août, en plus de son hommage à Johnny Cash célébré pour la dernière saison au Cabaret du Capitole.

FAITS SAILLANTS

- La production *Elvis Story* a tenu l'affiche de 1995 à 2007 (avec Martin Fontaine), puis en 2009 et 2010 (avec deux autres personnalités américaines). La production a donné lieu à **1500 représentations** dans le monde, soit au Canada, en France, aux États-Unis, au Japon et en Chine devant près de **1 700 000 spectateurs**.
- Elvis Presley avait offert **837 spectacles** à guichets fermés au Las Vegas Hilton devant **2,5 millions de spectateurs**.



PHOTO ANNIE T. ROUSSEL

■ Martin Fontaine est de retour dans la peau du roi du rock dans *Elvis Expérience*, présenté au Capitole du 27 juin au 27 juillet 2013. L'artiste assure également la mise en scène et la direction artistique du spectacle.

CINÉMA



PHOTOS MAXIME DEMERS, AGENCE GMI

1. Patrice Robitaille joue le rôle de l'entraîneur de la jeune championne cycliste.

2. Laurence Lebœuf a suivi un entraînement intensif pour se préparer à jouer le rôle.

3. Josée Deschênes et Denis Bouchard campent les parents de l'athlète.

4. Sur le plateau de tournage: le réalisateur Alexis Durand-Brault.

TRANSLATION

ELVIS IS BACK AT LE CAPITOLE

MARTIN FONTAINE RETAKES THE KING'S SUITS IN *ELVIS EXPERIENCE*

Pierre O. Nadeau
Le Journal de Québec

Elvis Story is dead. Long live *Elvis Experience*, a surprise production presented this summer at Le Théâtre Capitole, with a brand new stunning concept bringing together 32 musicians and backup singers on stage with Martin Fontaine!

"I would have never returned to the old format. I've moved on now, and I think the public has too. We needed to come up with something different", explains Martin Fontaine, who's happy to be coming home, while praising this new concept that recreates all the magic of an Elvis Presley concert during his glory years at the Las Vegas Hilton.

Le Capitole will celebrate its 20th anniversary with a series of 20 performances of *Elvis Experience* from June 27th to July 27th 2013 (tickets go on sale Monday at 9 a.m.).

24 MUSICIANS!

The production will mainly be a musical extravaganza, thanks to the participation of 24 musicians and 8 backup singers, virtually all recruited from Quebec City.

It's the same entourage as Elvis Presley had for his 837 performances at the Las Vegas Hilton from 1969 to 1977. The Quebec cast will even feature vintage elements of the era, while showcasing the appropriate costumes and hairstyles.

ONE HAPPY KING

"I think that the people who enjoyed *Elvis Story* will be enchanted by this new production, which will allow them to discover a different King, one who is, above all, happy to be back on stage after spending so many years working in the film industry", explains Martin Fontaine. He adds: "It's a show where Elvis was free to do just about anything he wanted: fool around with his audience, change songs on the spur of the moment, and improvise with everything and nothing. He had never seemed so connected to his public, who were hugely pleased, and that's what we want to offer people with *Elvis Experience*."



TRANSLATION (CONT.)

After 1,200 performances of *Elvis Story* attended by over one million spectators in Quebec City alone, Martin Fontaine put an end to the adventure 6 years ago. “But I’d never said farewell to Elvis. I was just waiting for the right opportunity to come back with something new, which would appeal to me, and to the public.”

NOT A REHASH OF OLD MATERIAL

Jean Pilote, owner of Le Capitole, who negotiated a new licensing agreement with Elvis Presley Enterprises, also wanted to make it clear that “trying to make too much of a good thing” or “rehashing old material” was out of the question; hence the idea of a new show “where music would take pride of place, with 32 musicians and back-up singers accompanying Martin Fontaine on stage”.

THE KING AND QUEEN

The fact is that next summer Le Capitole de Québec will have its King and Queen, presenting the King in July and *The Queen Extravaganza* in August, in addition to our Tribute to Johnny Cash, which will be in its final season at the Cabaret du Capitole.

HIGHLIGHTS:

The *Elvis Story* production was presented from 1995 to 2007 (starring Martin Fontaine) and then again in 2009 and 2010 (starring 2 other American impersonators.) The production resulted in 1,500 representations given around the world in Canada, France, the United States, Japan and China, in front of almost 1,700,000 spectators.

Elvis Presley performed 837 shows to a sold-out crowd at the Las Vegas Hilton in front of 2.5 million spectators.

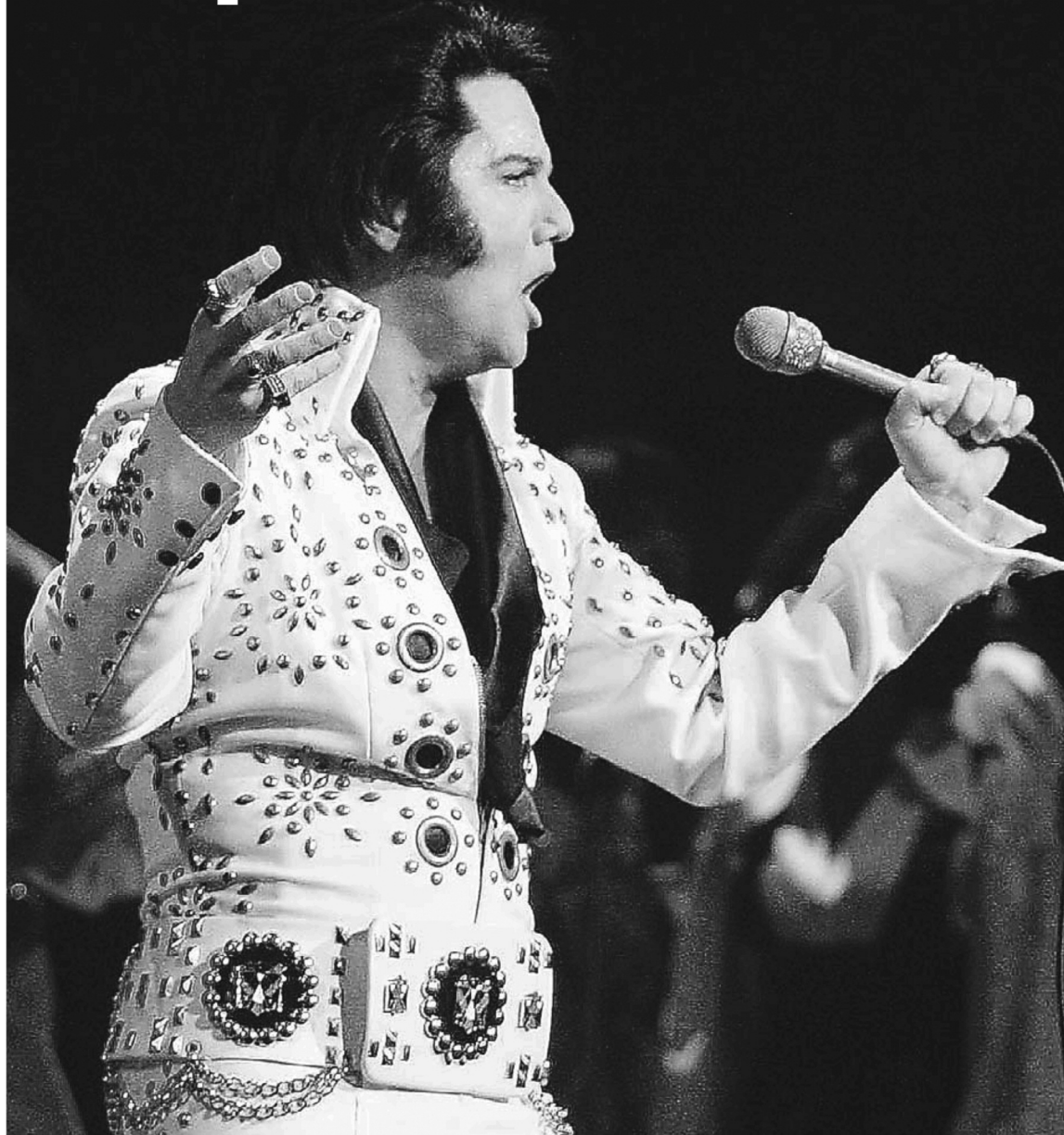
CAPTION:

Martin Fontaine returns with his portrayal of the King of rock 'n' roll in *Elvis Experience*, presented at Le Capitole from June 27th to July 27th 2013. The artist is also in charge of the show's stage and artistic direction.



ELVIS EXPERIENCE

Elvis revivra au Capitole cet été



Elvis Experience se veut une reconstitution historique du spectacle qu'a présenté le King 837 fois à Las Vegas, de 1969 à 1976, d'abord à l'International Hotel, devenu le Las Vegas Hilton. — PHOTO LE SOLEIL, PASCAL RATTHÉ



JOSÉE GUIMOND
jguimond@lesoleil.com

Pour souligner les 20 ans de la réouverture du Théâtre Capitole, le propriétaire, Jean Pilote, a eu l'idée de ramener le personnage qui a été au centre du spectacle-signature de l'endroit pendant 14 ans, Elvis Presley. Mais si *Elvis is back in the building* du 27 juin au 27 juillet prochain, c'est dans une toute nouvelle présentation, qui marque également le retour de l'interprète fétiche d'*Elvis Story* pendant 12 ans, Martin Fontaine.

Le spectacle de cet été n'est pas une reprise d'*Elvis Story*. *Elvis Experience* se veut une reconstitution historique du spectacle qu'a présenté le King 837 fois à Las Vegas, de 1969 à 1976, d'abord à l'International Hotel, devenu le Las Vegas Hilton. Sur la scène du Capitole, pour 20 représentations, en plus d'Elvis Fontaine, on retrouvera 24 musiciens et 8 choristes dans un enrobage *vintage* qui respectera le déroulement du tour de chant de l'époque.

L'équipe de production (celle du Capitole, associée à celle de Martin Fontaine, Spectrek) a eu accès, par Elvis Presley Enterprises, à tous les documents d'époque pour recréer Las Vegas à Québec : films et photos d'archives, enregistrements, costumes, les feuilles de route des spectacles, même le menu servi aux repas-spectacles sera le même qu'à Vegas (steak et homard, pour les intéressés). Le Capitole a ainsi renouvelé (et modifié) sa licence

UNE GRANDE
EXPOSITION
SUR PARIS
POUR LES
25 ANS DU
MUSÉE DE LA
CIVILISATION
49

f facebook/
lesoleildequebec

t @cyblesoleil



L'idée de fêter les 20 ans du Capitol avec Elvis vient de Jean Pilote, propriétaire du Théâtre Capitol. — PHOTO LE SOLEIL, PASCAL RATHE

avec Elvis Presley Enterprises, pour trois ans, pour créer *Elvis Experience*.

L'idée de fêter les 20 ans du Capitol avec Elvis vient de Jean Pilote. «C'est mon idée mais c'est Martin qui a proposé le concept du spectacle de Las Vegas, qui était déjà la portion la plus populaire dans *Elvis Story*». Une bonne idée... mais un pari un peu risqué. «J'avais des craintes... et j'en ai encore! J'avais peur qu'on me dise que je forçais la note. Mais on revient avec un tout nouveau spectacle, avec Martin aussi, et on a le goût d'amener l'aventure ailleurs.» Une aventure qui signifie un investissement, à terme, de plus d'un demi-million de dollars, pas tant que ça finalement, estime cependant M. Pilote, car à part l'investissement humain, la reconstitution se fait presque sans décor, par exemple.

Quant à Elvis Fontaine, pardon, Martin Fontaine, on restait pourtant avec l'impression que Jean Pilote et lui s'étaient quittés un peu fâchés, après *Elvis Story 1.0*. Il n'en est rien, jurent les deux principaux intéressés. «C'est sûr que moi, après 12 ans, j'ai eu le goût de

prendre du recul, je commençais à me sentir serré dans mon «cadre». Mais je n'ai jamais mis un trait sur le personnage», assure Fontaine qui, cette fois, est aussi producteur au contenu, directeur artistique et metteur en scène.

«Et avec ce nouveau spectacle, je retrouve une liberté avec Elvis, même si on recréera un spectacle qui a déjà existé, poursuit-il. En plus, l'époque Vegas nous permet de toucher à tout son répertoire. C'est un format, mais un format libre, qui évoluera.»

Martin Fontaine (48 ans) ne se met pas de limite dans le temps pour faire revivre Elvis (mort à 42 ans) qu'il est prêt à faire «tant que je serai crédible!» lance-t-il en riant. Si on se fie à la courte prestation qu'il a offerte lors de l'annonce d'hier, il est encore TRÈS crédible.

Les billets de *Elvis Experience* sont en prévente dès ce matin, à 9h, pour les abonnés de l'infolettre du Capitol et seront offerts au grand public dès lundi, également à 9h, au tarif unique de 65 \$ (spectacle seulement) à la billetterie du Capitol (418 694-4444) ou sur lecapitol.com.

Viva Las Vegas?

Pour l'instant, *Elvis Experience* ne vivra que 20 fois cet été (20 fois pour les 20 ans, c'est ça le concept), sans possibilité de supplémentaires (*Queen Extravaganza* s'installant au Capitol en août).

Mais on a de la difficulté à croire qu'on rangerait pour de bon les costumes de M. Presley après seulement un mois de représentations. «On a le projet d'aller en tournée à l'extérieur du Québec», avoue Jean Pilote. Le spectacle pourrait prendre la route dès l'automne, plus probablement au printemps, en France ou à Atlantic City, par exemple, et revenir

s'installer à Québec l'été prochain, la porte demeure ouverte, assure le propriétaire du Capitol. Les Plaines, tant qu'à y être? On y a pensé, sourit M. Pilote.

Mais le rêve ultime, tant pour Jean Pilote que pour Martin Fontaine, serait de présenter *Elvis Experience* dans son environnement naturel, à Las Vegas, peut-être même au Las Vegas Hilton, pourquoi pas. «Ce n'est pas encore fait mais on aimerait ça», dit Jean Pilote. «On a déjà fait plusieurs tentatives pour y aller [avec *Elvis Story*]... et on en fait encore», renchérit Martin Fontaine avec aplomb. À suivre. **JOSÉE GUIMOND**



BLOGUE

Rolling Stones à Québec : doit-on faire notre deuil? houle.lesoleil.com.



Podz tourne *Miraculum* à l'aéroport de Québec



ÉRIC MOREAULT
emoreault@lesoleil.com

Toute l'équipe de *Miraculum* a envahi l'aéroport de Québec, hier, pour tourner des scènes cruciales du quatrième long métrage du très doué réalisateur Podz. Sur le plateau, tous s'affairaient à boucler la séquence avant l'arrivée du prochain avion...

Pas évident, créer une œuvre dans un aéroport. Tellement qu'on a préféré déplacer toute la production ici, à Québec, pour tourner sur deux jours une quinzaine de séquences qui se déroulent à l'aéroport Montréal-Trudeau.

Miraculum marque un changement de ton pour le réalisateur Podz, autant pour ceux qui le suivent à la télé qu'au cinéma

Lors du passage du *Soleil*, Daniel Grou (alias Podz), jeans, t-shirt olive et cheveux hirsutes, regardait sur le moniteur un travelling qui suit le personnage de Gabriel Sabourin lors de son arrivée à l'aéroport.

L'acteur, qui a scénarisé le film, joue un homme qui revient de son exil dans ce film choral où se croise le destin de trois couples

très différents. Son acharnement à vouloir racheter un geste irréparable amène le spectateur au départ d'un avion pour Cuba — qui ne se rendra pas à destination...

La semaine dernière, l'équipe a tourné les scènes qui suivent l'écrasement d'avion sur un segment désaffecté de l'autoroute 30, à Bécancour. «C'était énorme», confie la productrice Marie-Claude Poulin. Le long métrage est tourné dans plusieurs lieux publics — au casino, aux soins intensifs, etc. —, ce qui rend la chose très complexe. Encore plus dans un aéroport où la production doit se plier aux horaires d'atterrissage et de décollage et filmer dans des endroits sécurisés comme les douanes.

D'ailleurs, la productrice originaire de Québec et son partenaire Pierre Even répondaient aux questions, hier en fin de journée, parce que Podz et les acteurs présents n'avaient pas un instant à perdre pour respecter l'horaire de tournage très serré.

Miraculum marquera un changement de ton pour le réalisateur, autant pour ceux qui le suivent à la télé (*19-2*, *Minuit, le soir*) qu'au cinéma (*L'affaire Dumont*), estime Pierre Even. «C'est l'univers de Gabriel Sabourin, un univers très humain, plus intime. On n'est pas dans un film de genre, mais dans un film de cœur. Ce sont des gens à un tournant de leur vie qui doivent prendre des décisions très importantes.»

«On l'a choisi parce qu'on admire son travail et on trouve qu'il a une

signature artistique forte, poursuit M^{me} Poulin. Ça va sûrement demeurer, mais pas autant signé que d'autres productions.»

XAVIER DOLAN EN TÉMOIN DE JÉHOVAH!

Outre Gabriel Sabourin (*La galère*), Robin Aubert, Marilyn Castonguay, Anne Dorval, Julien Poulin, Louise Turcot et Xavier Dolan font aussi partie de la distribution. Dolan, le réalisateur de *Laurence Anyways*, jouera un rôle très différent de sa personnalité publique — un témoin de Jéhovah. «Il va surprendre les gens. Il nous a convaincus en audition. Ce n'était pas un choix évident, mais il a gagné son rôle. C'est un vrai acteur.»

Le film doté d'un budget de 4,6 millions \$ sera lancé l'hiver prochain (il aura peut-être changé de nom d'ici là). Les producteurs visent les festivals de Cannes ou de Berlin, une stratégie qui les avait bien servis avec *Rebelle* (Kim Nguyen, 2012). Leur compagnie Item 7 a aussi produit *Café de Flore* (Jean-Marc Vallée, 2011). «On pense que [*Miraculum*] va avoir le souffle pour se rendre. D'autant que *Les sept jours du Talion* [son premier film] a été présenté au festival de Sundance», souligne Marie-Claude Poulin.

Au moment où *Le Soleil* quittait les lieux, on s'appropriait à tourner une autre scène avec Jean-Nicolas Verreault. Le rythme de tournage infernal se poursuit aujourd'hui, à Québec, avant de se transporter dans la région de Montréal où on bouclera le tournage, d'ici deux semaines.



Le producteur Pierre Even, Gabriel Sabourin, qui joue dans la production en plus d'avoir scénarisé le film, la productrice Marie-Claude Poulin et l'actrice Sarianne Cormier ont dû se plier aux horaires d'atterrissage et de décollage et filmer dans des endroits sécurisés comme les douanes hier. — PHOTO LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE

TRANSLATION

ELVIS PRESLEY COMES BACK TO LIFE THIS SUMMER AT LE CAPITOLE

JOSÉE GUIMOND
Le Soleil

(Quebec City) To mark the 20th anniversary of the reopening of Le Théâtre Capitole, owner Jean Pilote came up with the idea of bringing back the central figure of the concert hall's signature show which ran for 14 years, *Elvis Story*. Though *Elvis is back in the building* from June 27th to July 27th, this time it's in a brand new production, which also marks the return of the ever-popular *Elvis Story* impersonator for 12 years running, Martin Fontaine.

This summer's show is not a rerun of *Elvis Story*. *Elvis Experience* is instead a historical re-enactment of the performance the King gave 837 times in Las Vegas from 1969 to 1976, first at the International Hotel, later renamed the Las Vegas Hilton. On the stage at Le Capitole, in addition to Elvis Fontaine, the 20 performances will feature 24 musicians and 8 backup singers in a vintage packaging that will respect the set list of the time.

The production team (the one at Le Capitole, in association with Martin Fontaine's Spectrek) has been granted access by Elvis Presley Enterprises, to all the documentation of the time needed to recreate Las Vegas in Quebec City: archive photos and footage, recordings, costumes, the set lists for the concerts, and even the menu served at the dinner shows will be the same as in Vegas (steak and lobster, for those interested). In order to create *Elvis Experience*, Le Capitole has therefore renewed (and modified) its license with Elvis Presley Enterprises for three more years.

The idea of celebrating Le Capitole's 20th anniversary with Elvis came from Jean Pilote. "It was my idea, but Martin was the one who suggested the concept of the Las Vegas show, which was already the most popular segment of *Elvis Story*. A good idea... but still a somewhat risky one. I was nervous... and I still am! I was worried people would say I was pushing things a bit too far. But we're back with a brand new show, starring Martin too, and we feel like taking this adventure on the road elsewhere." This is an adventure that will ultimately require an investment of over half a million dollars. Not that much really," Mr. Pilote considers, however, "because apart from the human investment, the re-enactment is pulled off with virtually no sets, for example."

As for Elvis Fontaine, oh sorry Martin Fontaine, there was a lingering impression that he and Jean Pilote were not on the best of terms when they parted ways following *Elvis Story* 1.0. Nothing of the sort, the two of them swear. "Of course, personally, after 12 years, I wanted to take a step back, because I was starting to feel restricted within my 'role.'"



LE SOLEIL, WEDNESDAY APRIL 17, 2013

TRANSLATION (CONT.)

But I'd never closed the door on the character," asserts Fontaine, who this time is also happy to take on the roles of producer, artistic director and stage director.

"And with this new show, I've got a newfound freedom with Elvis, even though we'll be recreating a show that previously existed," he goes on to say. "What's more, the Vegas era allows us to delve into his entire repertoire. Yes, it's a format, but a free format that will evolve."

Martin Fontaine (who is 48) has not set a time limit for personifying Elvis (who died at 42) and is willing to do so "for as long as I'm credible!" he says, with a laugh. And judging by the short rendition he gave during the announcement on Tuesday, he is still VERY credible.

A pre-sale of *Elvis Experience* tickets starts this morning at 9 a.m. for subscribers to Le Capitole's newsletter and will be available to the general public on Monday, also at 9 a.m., for a flat rate of \$65 (show only) at Le Capitole's box office (418 694-4444) or at lecapitole.com.

VIVA LAS VEGAS?

For the time being, *Elvis Experience* will take the stage only 20 times this summer (20 times for 20 years, that's the idea), without the option of additional shows (as the *Queen Extravaganza* will be setting up at Le Capitole in August).

But we have a hard time believing that we'll be hanging up Mr. Presley's costumes for good after just one month of performances. "Our plan is to go on tour outside Quebec," Jean Pilote admits. The show could hit the road as early as this fall, but more likely next spring, in France or Atlantic City, for example, and then we'd return to Quebec City for a run next summer, the door remains open, maintains Le Capitole's owner. The Plains of Abraham, while we're at it? It has crossed our mind, Mr. Pilote says, with a smile.

But the utmost dream, for both Jean Pilote and Martin Fontaine, would be to present *Elvis Experience* in its natural setting, in Las Vegas, and why not, maybe even at the Las Vegas Hilton. "It's not yet a done deal but that's what we're hoping for," says Jean Pilote. "We've tried to go there on several occasions [with *Elvis Story*]... and we're still trying," Martin Fontaine adds with confidence. To be continued.

CAPTIONS:

Elvis Experience will be a historical re-enactment of the show performed by the King (portrayed by Martin Fontaine) 837 times in Las Vegas during the 70s.

The idea of celebrating Le Capitole's 20th anniversary with Elvis came from Jean Pilote, owner of Le Théâtre Capitole.

